



Evaluación de las técnicas de artes plásticas que manejan los estudiantes de la facultad de comunicación social

Evaluation of the techniques of plastic arts managed by students of the faculty of social communication

Avaliação de arte estudantes técnicos para gerir a faculdade de comunicação social

Roberto A. Loayza-Mina^I
roberto.loayzam@ug.edu.ec

Johnson Y. Ching-Chiy^{III}
johnson.chingc@ug.edu.ec

Juan C. Loaliza-Mina^{II}
juan.loaizam@ug.edu.ec

Lucrecia de las M. Benítes-Mora^{IV}
lucrecia.benitem@ug.edu.ec

Recibido: 30 de enero de 2017 * **Corregido:** 20 de febrero de 2017 * **Aceptado:** 20 junio de 2017

- ^{I.} Docente Contratado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Guayaquil. Gestor de Acreditación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. MSc Docencia y Gerencia en Educación Superior. Doctorante en Humanidades y Arte, Guayaquil, Ecuador.
- ^{II.} Docente Contratado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Guayaquil. Gestor de Acreditación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. MSc Docencia y Gerencia en Educación Superior. Doctorante en Humanidades y Arte, Guayaquil, Ecuador.
- ^{III.} Docente Contratado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Guayaquil. Gestor Académico de la Carrera Diseño de Interiores de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Guayaquil, Ecuador.
- ^{IV.} Docente Contratado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Guayaquil. Gestora de Bienestar Estudiantil de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. MSc. Investigación en Docencia Superior, Guayaquil, Ecuador.

Resumen

La presente investigación se basa en identificar las falencias que presentan los estudiantes en relación a las habilidades y destrezas relacionadas con el campo de la educación artística, específicamente en cuanto al dibujo y pintura. Los nuevos estilos de gestión, requieren cambios en lo referente a las técnicas que se aplican actualmente, por lo que el presente estudio surge ante la necesidad de solucionar el problema en la enseñanza y en los procesos de aprendizaje de las artes plásticas. En las instituciones educativas hacen falta docentes capacitados en esta área que puedan expresar a través de mensajes estéticos, orales, corporales y que demuestren una actitud positiva frente al trabajo y al uso del tiempo libre. La falta de cultura estética de la sociedad actual, se reconoce dentro de esta investigación y se ubica en el contexto de la Facultad de Comunicación Social, donde se ha detectado el desconocimiento de las técnicas de pintura, así como la falta de habilidades y destrezas motoras de los estudiantes. Por lo tanto se inició un diagnóstico de las causas y consecuencias del problema, luego se efectuó una amplia investigación bibliográfica y un trabajo de campo, cuyos resultados se contrastaron con el marco teórico de referencia, sobre la base de estos resultados se pudo estructurar una propuesta como alternativa de solución al problema detectado.

Palabras clave: Artes plásticas; desarrollo de habilidades y destrezas; guía didáctica.

Abstract

This research is based on identifying the shortcomings that students present in relation to the skills and abilities related to the field of artistic education, specifically in drawing and painting. The new management styles require changes regarding the techniques that are currently applied, so the present study arises from the need to solve the problem in teaching and in the learning processes of the plastic arts. In the educational institutions teachers are needed in this area who can express through aesthetic, oral, and corporal messages that demonstrate a positive attitude towards work and the use of free time. The lack of aesthetic culture of the current society is recognized within this research and is located in the context of the Faculty of Social Communication, where it has been detected the ignorance of the techniques of painting, as well as the lack of skills and motor skills of the students. Therefore, a diagnosis was made of the causes and consequences of the problem, followed by extensive bibliographical research and fieldwork, the results of which were contrasted with the theoretical framework of reference, based on these results, a proposal could be structured. As an alternative solution to the problem detected

Keywords: Plastics arts; development of skills and abilities; teaching guide.

Resumo

Esta pesquisa está baseada na identificação das deficiências dos estudantes de enfermagem sobre as habilidades e relacionados ao campo da arte-educação, habilidades, especificamente em termos de desenho e pintura. Os novos estilos de gestão exige mudanças em termos das técnicas actualmente aplicadas, de modo que o presente estudo surgiu da necessidade de resolver o problema no ensino e aprendizagem processos das artes. Em instituições educacionais que falta professores formados fazer nesta área que pode ser expressa através, mensagens pessoais estéticas, orais e demonstrar uma atitude positiva em relação ao trabalho e ao uso do tempo de lazer. Falta de cultura estética da sociedade de hoje, é reconhecido dentro desta pesquisa reside no contexto da Faculdade de Comunicação Social, que detectou a falta de técnicas de pintura e a falta de competências e habilidades motoras alunos. Portanto, um diagnóstico das causas e consequências do problema começou depois de um extenso trabalho de pesquisa bibliográfica e de campo, os resultados foram comparados com o quadro teórico, com base nos resultados foi feito poderia estruturar uma proposta como uma solução alternativa para o problema detectado

Palavras-chave: Artes; habilidades e competências desenvolvimento; guia de ensino.

Introducción.

El ser humano adquiere conocimientos a través de sus sentidos, los que le permiten interactuar con el entorno que los rodea, además existen estímulos externos como la enseñanza de las artes que contribuyen al desarrollo de la capacidad de percepción del individuo y su personalidad, el área de la cultura estética permite afirmar valores y estimular diferentes formas de pensamiento y expresión artística y cultural.

Generalmente en la facultad de Comunicación Social se da prioridad al lenguaje verbal y numérico lo que ha incidido en que se haya relegado a un segundo plano el tratamiento del lenguaje artístico, sin embargo, actualmente se ha reconocido que el estudio de las artes plásticas contribuye a que los estudiantes desarrollen formas de expresión, lo cual es un aspecto importante dentro de la comunicación del individuo.

Por lo tanto, se ha visto la necesidad de desarrollar la presente investigación de modo que se pueda identificar las técnicas de dibujo y pintura que se aplican como componentes en el área de las artes plásticas, con la aplicación de un pensamiento estético en el proceso de aprendizaje y de enseñanza de los estudiantes.

Actualmente en el Ecuador se está experimentando un proceso de reforma curricular en donde se considera que la educación del estudiante además de enfocarse en el desarrollo de conocimientos debe incluir el desarrollo de valores y la cultura así como también el desarrollo del pensamiento y la creatividad.

Las artes plásticas en el área de cultura estética y sus componentes como el dibujo, pintura, arte gráfico, entre otros, contribuyen en el desarrollo intelectual y en el dominio de las destrezas

Evaluación de las técnicas de artes plásticas que manejan los estudiantes de la facultad de comunicación social

fundamentales para el aprendizaje considerando que el arte es un área que se encuentra estrechamente relacionado con la cultura.

Sin embargo, los procesos de aprendizaje generalmente se han venido desarrollando en las instituciones de tercer nivel en base a un sistema curricular tradicional en dónde se le prestaba mayor atención al desarrollo de conocimientos gramaticales y numéricos, restándole importancia al área de la educación artística, la cual es un área fundamental sobre todo en aquellas carreras relacionadas al diseño y la creatividad ya que contribuye al desarrollo habilidades y destrezas en el estudiante que puedan ser aplicadas en el campo de la pintura y el dibujo.

El problema se presenta por el hecho de que no se ha desarrollado una investigación que permita determinar las técnicas de artes plásticas que manejan actualmente los estudiantes de las carreras de la Unidad de Producción Tecnológica (UPT) considerando que existen docentes que aplican técnicas de enseñanza tradicionales las cuales no siempre generan los resultados esperados ya que existen áreas en las que se requiere la aplicación de técnicas innovadoras.

El modelo curricular tradicional y la falta de innovación en técnicas de enseñanza de artes plásticas han incidido en que exista un déficit de conocimientos artísticos por parte de los estudiantes de la UPT, lo que ha generado que los estudiantes no hayan desarrollado adecuadamente sus destrezas en el dibujo y la pintura.

Materiales y Métodos.

El diseño metodológico que será aplicado para el desarrollo de la investigación se establece de tipo cuantitativo, el cual proporcionará los indicadores necesarios para valorar las técnicas de artes plásticas que manejan los estudiantes de la UTP. Se determina esta metodología de investigación ya que permite cuantificar la información obtenida y presentarla de forma estadística a fin de conocer el nivel de conocimientos artísticos que tienen los estudiantes de esta unidad académica.

Para la evaluación de las técnicas y tendencias de las artes plásticas que manejan los estudiantes, es necesario utilizar los instrumentos adecuados para la verificación directa, analítica y crítica a fin de obtener la información necesaria que permita desarrollar una propuesta que se ajuste a las necesidades de los estudiantes y contribuya a solucionar el problema relacionado al déficit de conocimientos artísticos.

Según lo establecido por Rodríguez (2008), “El método inductivo es un proceso en el que, a partir del estudio de casos particulares se obtienen conclusiones o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados”. (pág. 29)

Así mismo, se considera la aplicación de un método de investigación inductiva ya que el estudio será realizado partiendo de la observación particular a una muestra de los estudiantes de la UPT en relación al conocimiento de técnicas de arte, la información obtenida permitirá generalizar, para determinar la esencia de las artes plásticas como componente social y cultural del área cultural estética y el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

Su aplicación en el presente proyecto es la medición de las variables general a lo particular, a través de las siguientes fases:

- Observación.
- Comparación.
- Abstracción.
- Generalización.

Modalidad de la investigación

El presente trabajo de investigación se desarrolla con la aplicación de una modalidad de campo ya que este tipo de investigación permite analizar el problema de forma directa, es decir, en el lugar en donde se identificó el problema, en este caso es la Unidad de Producción Tecnológica de la Universidad de Guayaquil, de esta manera obtener la información requerida.

Además, se determina la aplicación de la investigación bibliográfica a través de la cual se consultarán diferentes teorías publicadas por diversos autores en relación a las técnicas en artes plásticas, el desarrollo de destrezas en dibujo y pintura. Al incluir la información de autores además de profundizar los conocimientos se podrá sustentar la investigación realizada a través de fuentes bibliográficas.

Tipo de investigación

El tipo de la investigación aplicada es de tipo descriptiva, puesto que se desarrollará un estudio en relación al manejo de las técnicas de artes plásticas que son utilizadas en dibujo y pintura por parte de los estudiantes de la UPT, la aplicación de la investigación descriptiva permite obtener información acerca del déficit del conocimiento artístico que tienen estos estudiantes y el proceso de desarrollo de destrezas en las artes plásticas.

Población y Muestra

Evaluación de las técnicas de artes plásticas que manejan los estudiantes de la facultad de comunicación social

Para el trabajo de investigación la población considera serán los estudiantes de la UPT de la Facultad de Comunicación Social, según la información obtenida de la página web de la Universidad de Guayaquil (2013), el total de estudiantes correspondientes a las áreas en esta unidad académica es de 1500.

La selección de la muestra se determina en base a la aplicación de la fórmula, considerando que el total de estudiantes de la UPT es de 1500 corresponde la aplicación de la fórmula para población finita. Además se determina un tipo de muestreo no probabilístico ya que se seleccionarán solo a los estudiantes de la Facultad de Comunicación Social en las carreras que pertenezcan en la UPT. Para sacar la muestra, fue necesario desarrollar la siguiente fórmula:

Entonces:

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{NE^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Z=Nivel de confianza
N=Población-Censo
p= Probabilidad a favor
q= Probabilidad en contra
e= error de estimación
n= Tamaño de la muestra

$n = (1.96^2 \times 0.50 \times 0.50 \times 1500) /$
 $(1500 \times (0.05^2) + (1.96^2 \times 0.5 \times 0.5)) = 306.$

Por lo tanto se realizaron 306 encuestas.

Resultados.

Del total de estudiantes encuestados en la Unidad de Producción Tecnológica (UTP); el 25% indicó que están en primer año, el 25% indicó estar en segundo año, el 25% indicó estar en tercer año y un 25% se encuentra en cuarto. Con esto se puede demostrar que la encuesta fue realizada a los estudiantes de todos los años de educación para así poder conocer la opinión de los diversos grupos.

Evaluación de las técnicas de artes plásticas que manejan los estudiantes de la facultad de comunicación social

Del total de estudiantes encuestados, el 56% indicó casi nunca las clases sobre artes plásticas que ha recibido llenan todas sus expectativas de conocimiento; el 29% indicó que nunca; el 9% dijo que ni siempre ni nunca mientras que el 6% indicó que casi siempre. Esto demuestra que las clases son un poco deficientes al no cumplir con todos las expectativas de los estudiantes lo que provoca desanimo.

Del total de estudiantes encuestados, el 55% indicó que está en desacuerdo que la cantidad de materias establecidas en el pensum académico son las necesarias para su desarrollo profesional; el 28% indicó que está totalmente en desacuerdo; el 10% indicó que esta ni de acuerdo ni en desacuerdo; el 6% indicó que está en desacuerdo; mientras que el 1% está totalmente de acuerdo. Esto demuestra que los estudiantes creen que la cantidad de materias establecidas en su malla curricular no son las adecuadas.

Del total de encuestados, el 79% indicó que están totalmente en desacuerdo con que los conocimientos sobre artes plásticas adquiridos en sus clases no son suficientes para desarrollar todas sus destrezas; el 14% indicó que están de acuerdo; el 7% indicó que no están de acuerdo ni en desacuerdo. Esto demuestra a un desinterés por parte de los docentes para que los estudiantes desarrollen las destrezas adecuadas en las artes plásticas.

Del total de encuestados; el 95% indicó que son autodidactas; mientras que el 5% se conforma sólo con los conocimientos adquiridos en clases. Esto demuestra que los estudiantes de la UPT se interesan en educarse por sus propios medios.

Del total de encuestados que escogieron la primera opción en la pregunta anterior, el 75% indicó que los motivos por los cuales se conforman con los conocimientos adquiridos en clases es la falta de recursos; mientras que el 25% indicó que por desinterés. Esto demuestra que muchas veces los

Evaluación de las técnicas de artes plásticas que manejan los estudiantes de la facultad de comunicación social

estudiantes no se autoeducan por no tienen los recursos necesarios para hacerlo pudiendo ser estos económicos, recursos didácticos que ofrezca la universidad entre otros.

Del total de estudiantes que contestaron en la pregunta cinco que son autodidactas, el 100% utiliza como herramienta de apoyo páginas en internet para autoeducarse; el 51% utiliza Blogs; el 19% utiliza guía didácticas; el 3% utiliza conferencias en línea; mientras que el 2% utiliza videos. Esto demuestra que por la falta de una guía didáctica fácil de conseguir y con contenidos elaborados por profesionales los estudiantes se inclinan más por autoeducarse en las páginas de información en internet.

Del total de estudiantes encuestados, el 87% indicó que están totalmente de acuerdo que la implementación de una herramienta de apoyo contribuiría en fortalecer sus destrezas en las artes plásticas; mientras que el 13% está de acuerdo. Esto demuestra que hay conciencia en los estudiantes de que si existiese una herramienta de apoyo didáctica podrían mejorar mucho más sus destrezas en cuanto a las artes plásticas.

Del total de encuestados, el 100% indicó que les gustaría que la herramienta de apoyo fueran una guía didáctica. Esto demuestra que para los estudiantes de la UPT una guía didáctica correctamente desarrollada es mucho mejor y contribuirá que las otras herramientas de apoyo establecidas como opciones.

Del total de encuestados, el 100% indicó que están totalmente de acuerdo con que la UPT proporcione esta herramienta didáctica. Esto demuestra que hay una aceptación total por parte de los estudiantes de que se implemente esta guía didáctica en su carrera.

Evaluación de las técnicas de artes plásticas que manejan los estudiantes de la facultad de comunicación social

Más del 80% de los estudiantes están conscientes que las herramientas de estudio ayudan a fortalecer su aprendizaje

En la pregunta 8 se pudo comprobar que el 87% de los estudiantes consideran relevante el uso de herramientas de apoyo para poder garantizar un mejor aprendizaje ajustado a las necesidades laborales, para las cuales se están formando.

El 90 % de estudiantes se sienten más afianzados con una guía didáctica para complemento de su estudio de artes plásticas.

En la pregunta 9 se denota lo importante que será poder desarrollar una guía didáctica donde los estudiantes podrán tener el refuerzo de su aprendizaje.

Un porcentaje mayor al 50% de estudiantes piensan que no existe un aprendizaje total sobre las artes plásticas que se brinda en la universidad.

En la pregunta 2 se muestran los porcentajes donde los estudiantes mencionaron que casi nunca la enseñanza que le imparten en la facultad, cumple con las expectativas esperadas.

Conclusiones.

Con el desarrollo de la investigación se pudo determinar que los estudiantes de la UPT de la Facultad de Comunicación Social consideran que los conocimientos obtenidos en relación a las artes plásticas no han cumplido con sus expectativas de conocimiento.

Además, se pudo determinar que los estudiantes presentan déficits en cuanto al conocimiento acerca de las técnicas de artes plásticas, esto se puede atribuir al hecho de que generalmente en los procesos de enseñanza no se le daba prioridad al área de las artes.

Evaluación de las técnicas de artes plásticas que manejan los estudiantes de la facultad de comunicación social

El desarrollo de la investigación también permitió conocer que la mayoría de los estudiantes de la UPT son autodidactas, es decir, que buscan otras fuentes para obtener mayores conocimientos además de los que reciben en el aula de clase, lo cual se considera como un factor positivo.

Debido al déficit y la inconformidad de los estudiantes de la UPT en relación a las clases que reciben de artes plásticas, se pudo determinar que sí existe la necesidad de que estos cuenten con una herramienta de apoyo que les permita obtener mayores conocimientos acerca de esta área y contribuya al desarrollo de habilidades y destrezas.

En base a la información obtenida de la investigación se pudo determinar que la herramienta que más se ajusta a las necesidades de los estudiantes es una guía didáctica, la misma, que fue desarrollada en base a los parámetros obtenidos de la investigación.

Recomendaciones.

Se recomienda desarrollar una posterior evaluación para realizar una comparación y determinar cómo ha contribuido la aplicación de la guía didáctica al desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes en el dibujo y la pintura.

Además, se recomienda de comprobar la efectividad de la guía desarrollar un nuevo volumen para la guía en donde se incluya nuevas técnicas de artes plásticas.

Bibliografía.

- Alcaraz, V., & Gumá, E. (2011). Texto de neurociencias cognitivas. México, D.F.: UNAM.
- Alvear, C. (2008). Introducción a la historia del arte. México, D.F.: Editorial Limusa.
- Amo, J. (2008). Elementos de teoría de las artes visuales: cuestiones sobre dibujo y pintura. Murcia: Universidad de Castilla La Mancha.
- Asamblea Nacional. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi: Registro Oficial.

- Asamblea Nacional. (2010). Ley Orgánica de Educación Superior. Quito: Registro Oficial.
- Behr, S. (2010). Expresionismo. Barcelona: Encuentro.
- Blanchard, M., & Muzás, M. (2008). Propuestas metodológicas para profesores reflexivos: cómo trabajar con la diversidad del aula. Madrid: Narcea Ediciones.
- Borda, M., Tucsca, r., & Navarro, E. (2009). Métodos cuantitativos. Barranquilla: Universidad del Norte.
- Borrás, G., & Zamora, I. (2010). introducción general al arte. Madrid: Istmo.
- Cantabria. (2010). Conocer los acrílicos en pintura. España: Copyringht.
- Casas, N. (2012). Técnicas y secretos en Dibujo - Pintura y Restauración. Buenos Aires: Bubok.
- Concha, M. (21 de 4 de 2012). Dibujo y Pintura. Recuperado el 26 de 11 de 2013, de <http://www.dibujoypintura.cl/index.html>
- Cross, P. (2009). Característica de los adultos como estudiantes. Chicago: Esec.
- De Olive Pedro, M. (1852). Diccionario de Sinónimos de la lengua Castellana. España: Imprenta de Madame de Lacombe.
- de Prada, M. (2008). Arte y composición. Buenos Aires: Nobuko.
- del Castillo, Á. (2008). 18 Axiomas fundamentales de la investigación de mercados. La Coruña: Netbiblo.
- Doorman, F., & Miranda, F. (2011). La metodología del diagnóstico en el enfoque "investigación adaptativa". Caracas: IICA Biblioteca Venezuela.
- Eisner, E. (2008). El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Editorial Paidós.
- Ferreyra, H., & Pedrazzi, G. (2008). Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje. Buenos Aires: Noveduc Libros.
- Gámiz, A. (2009). Ideas sobre el análisis, dibujo y arquitectura. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- García, C., & Arranz, M. (2011). Didáctica de la educación infantil. Madrid: Editorial Paraninfo.
- García, F. (2012). El cuestionario: recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionarios. México, D.F.: Editorial Limusa.
- Harvard Business Publishing Company. (2009). Santiago: Editorial Impact Media Comercial S.A.
- Harvard Business Publishing Corporation. (2009). Construya su carrera. Santiago: Editorial Impact Media Comercial S.A.
- Hernández, b. (2011). Técnicas estadísticas de investigación social. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.
- Hernández, I. (2008). Estética de la habitabilidad y nuevas tecnologías. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- hernández, M., & López, R. (2010). Filosofía y ciudadanía. Barcelona: Ministerio de Educación.

- Jiménez, R., Lancho, J., Sanz, J., & Sanz, F. (2010). Educación de personas adultas en el marco del aprendizaje a lo largo de la vida. Madrid: Editorial UNED.
- Kent, M. (1998). Diccionario Oxford de Medicina y Ciencias del Deporte. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Kent, M. (2009). Diccionario Oxford de Medicina y Ciencias Naturales. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Klenowski, V. (2008). Desarrollo del portafolios para el aprendizaje y la evaluación: Procesos y principios. Madrid: Narcea Ediciones.
- Matías, P. (2009). Procedimientos y materiales en la obra escultórica. Madrid: Ediciones AKAL.
- Merino, M., & Pintado, T. (2010). Introducción a la investigación de mercados. Madrid: ESIC Editorial.
- Mínguez, A. (2009). El formador en la empresa. Madrid: ESIC.
- Moreira, M. J. (2008). Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente. Naucalpan de Juárez, Edo. México: Pearson Education.
- Moreno, M. (2008). Introducción a la metodología de la investigación educativa. México, D.F.: Editorial Progreso.
- Navas, M. J. (2012). Métodos, diseños y técnicas de investigación psicológica. Madrid: Editorial UNED.
- Oncina, F. (2011). Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte. Valencia: Universitat de Valencia.
- Ortíz, A. (2009). Diccionario de pedagogía. México D.F.: ESEC.
- Palet, A. (2008). Tratado de pintura: color, pigmentos y ensayo. Barcelona: Edicions Universitat Barcelona.
- Pascual, J. (2010). Evaluar la lengua. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Perales, L., & García, D. (2008). Literatura moderna trazos y caminos. México, D.F.: Cengage Learning Editores.
- Pereira, J. (2010). Protocolo de actuación frente a la restauración y rehabilitación de edificios históricos. México, D.F.: Rough Media.
- Pereiro, G. (2008). La evolución es creatividad. Buenos Aires: Editorial Kier.
- Perelló, S. (2011). Metodología de la investigación social. Madrid: Librería-Editorial Dykinson.
- Piantoni, C. (2008). Expresión, comunicación y discapacidad: modelos pedagógicos y didácticos para la integración escolar y social. Madrid: Narcea Ediciones.
- Pino, G. (2008). Las artes plásticas . San José: EUNED.
- Rivas, G. (2009). El a,b,c y d del entrenamiento en los adutos. Barcelona: Libros en Red.
- Rodríguez, E. (2008). Metodología de la investigación. Villahermosa: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- Universidad de Guayaquil. (31 de Mayo de 2013). Unidades académicas. Recuperado el 16 de Noviembre de 2013, de: http://www.ug.edu.ec/SitePages/previa_correo_estudiantes.aspx

Evaluación de las técnicas de artes plásticas que manejan los estudiantes de la facultad de comunicación social

Urda, P. (2008). El tuning en el embellecimiento y personalización de vehículos. Madrid: Editorial Paraninfo.

Valencia, V. (2010). Escaparatismo e imagen comercial exterior. Madrid: Esic.

Valero, A. (2012). Principios de color y holopintura. Alicante: Editorial Club Universitario.

Vega, J. (2013). Rumbo a la cima 10: sé un líder de alto desempeño. Estados Unidos de América: Thomas Nelson Inc.