



DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v11i2.4423>

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

Actividades de dramatización para la comprensión lectora en cuarto año de educación básica

Dramatization activities for reading comprehension in the fourth year of basic education

Atividades de dramatização para a compreensão leitora no quarto ano do ensino básico

Lizbeth Jacqueline Quishpe-Calán ^I

ljquishpec@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-6706-8737>

María Auxiliadora Vera-Vite ^{II}

maverav@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0004-9967-7093>

Yadyra de la Caridad Piñera-Concepción ^{III}

ydpinerac@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-8947-1364>

Wilber Ortiz-Aguilar ^{IV}

wortiza@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-7323-6589>

Correspondencia: ljquishpec@ube.edu.ec

***Recibido:** 27 de abril de 2025 ***Aceptado:** 25 de mayo de 2025 * **Publicado:** 17 de junio de 2025

- I. Universidad Bolivariana del Ecuador (UBE), Ecuador.
- II. Universidad Bolivariana del Ecuador (UBE), Ecuador.
- III. Universidad Bolivariana del Ecuador (UBE), Ecuador.
- IV. Universidad Bolivariana del Ecuador (UBE), Ecuador.

Resumen

La presente investigación se centra en el abordaje de las herramientas que contribuyen con la comprensión lectora en el nivel de Educación Básica. Por ello, se planteó como objetivo diseñar actividades de dramatización para el desarrollo del proceso de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Particular “Marqués de Selva Alegre”. A nivel metodológico el estudio tuvo un enfoque mixto. de Unidad Educativa Particular “Marqués de Selva Alegre”. Se realizó un diagnóstico usando métodos teóricos y empíricos. En los primeros se incluyeron el análisis histórico – lógico, la sistematización y la modelación. En los segundos, se trabajó con la revisión documental, la observación y la entrevista. Los resultados del diagnóstico evidenciaron dificultades de comprensión en los estudiantes en cuanto al nivel inferencial y crítico, así como la falta de uso de dramatización por parte de las docentes. Estos datos sirvieron para el diseño de actividades fundamentadas en la dramatización para fortalecer para la comprensión lectora en los estudiantes. La validación de la propuesta se efectuó mediante consulta de especialistas, demostrándose su factibilidad. De esta manera, mediante la dramatización se fortalece la comprensión lectora ya que la dramatización fomenta el entendimiento de la información, la imaginación y genera una conexión con el contenido, permitiendo que los estudiantes disfruten del texto que se les presenta.

Palabras clave: comprensión; lectura; dramatización; colaboración; imaginación.

Abstract

This research focuses on tools that contribute to reading comprehension at the elementary level. Therefore, the objective was to design dramatization activities to develop the reading comprehension process of fourth-grade students at the Marqués de Selva Alegre Private Educational Unit. At the methodological level, the study had a mixed approach. A diagnosis was conducted using theoretical and empirical methods. The former included historical-logical analysis, systematization, and modeling. The latter included documentary review, observation, and interviews. The results of the diagnosis revealed comprehension difficulties among students at the inferential and critical levels, as well as a lack of use of dramatization by teachers. These data were used to design dramatization-based activities to strengthen students' reading comprehension. The proposal was validated through expert consultation, demonstrating its feasibility. In this way, dramatization strengthens reading comprehension, as it fosters understanding of information and imagination, and generates a connection with the content, allowing students to enjoy the text presented to them.

Keywords: comprehension; reading; dramatization; collaboration; imagination.

Resumo

Esta pesquisa centra-se em ferramentas que contribuem para a compreensão leitora no nível fundamental. Assim sendo, o objetivo foi elaborar atividades de dramatização para desenvolver o processo de compreensão leitora dos alunos do quarto ano do Ensino Básico da Unidade Educativa Particular Marqués de Selva Alegre. A nível metodológico, o estudo teve uma abordagem mista. Foi realizado um diagnóstico com recurso a métodos teóricos e empíricos. O primeiro incluiu análise histórico-lógica, sistematização e modelação. O segundo incluiu revisão documental, observação e entrevistas. Os resultados do diagnóstico revelaram dificuldades de compreensão entre os alunos dos níveis inferencial e crítico, bem como a falta de utilização da dramatização por parte dos professores. Estes dados foram utilizados para elaborar atividades baseadas na dramatização para fortalecer a compreensão leitora dos alunos. A proposta foi validada através de consulta a especialistas, demonstrando a sua exequibilidade. Desta forma, a dramatização fortalece a compreensão leitora, pois promove a compreensão da informação e a imaginação, e gera uma ligação com o conteúdo, permitindo aos alunos apreciar o texto que lhes é apresentado.

Palavras-chave: compreensão; leitura; dramatização; colaboração; imaginação.

Introducción

La comprensión es un proceso inmanente al ser humano, y por supuesto, la comprensión de ella lectura, que presupone el desarrollo de conocimientos, habilidades y valores en un contexto histórico social determinado, con el concurso de las agencias educativas. En la Constitución de la República del Ecuador (2008) se establece que la educación es un derecho, y que por tanto debe impulsar “el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar” (p. 27). En este sentido, la dramatización es una estrategia pedagógica que contribuye con el desarrollo de competencias para la comprensión lectora, y por ende, contribuye con la consolidación de una educación de calidad, como se establece en Ecuador, a nivel constitucional.

Por su parte, la Unesco, a través de la Agenda 2030 y el objetivo 4 establece la importancia de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida (Organización de Naciones Unidas, 2023). Precisamente uno de los indicadores

Actividades de dramatización para la comprensión lectora en cuarto año de educación básica

para el cumplimiento de tal objetivo se centra en el desarrollo de la competencia en lectura y su comprensión, siendo fundamental el uso de la dramatización para tal propósito.

En lo que respecta a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 2 se establece que uno de los principios de la educación corresponde a la calidad y calidez, a través de la cual se debe permitir que los estudiantes se sitúen como “el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales” (p. 13). Esto implica que dentro de las metodologías que se pueden aplicar en el aula se fomente el uso de estrategias como las dramatizaciones con la finalidad de contribuir con destrezas como la comprensión lectora.

En torno al marco curricular vinculado con el área de Lengua y Literatura, uno de los objetivos que se deben cumplir en el nivel de cuarto año de Educación General Básica corresponde a “la lectura de manera autónoma y aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura” (Ministerio de Educación, 2016, p. 6). En este mismo sentido, una de las competencias que el alumnado debe desarrollar corresponde a “la comprensión de textos que incluye las formas de leer del lector, las operaciones y las habilidades para el acto de leer” (Ministerio de Educación, 2016, p. 8). Como puede apreciarse, a nivel curricular la comprensión lectora es una de las competencias claves en el alumnado, razón por la cual se debe fomentar su desarrollo a través de estrategias como la dramatización.

La comprensión de la lectura, se define grosso modo, como la atribución de significados a través del tránsito por los niveles literal, inferencial y crítico reflexivo. Al respecto de ello, Espinal (2021) señala que una de las principales razones que dificultan el desarrollo de la comprensión lectora se centra en la falta de aplicación de metodologías innovadoras, así como de estrategias activas que fomenten interés por la lectura y que la conviertan en una experiencia significativa, colaborativa y llena de sensaciones que fomenten la vinculación de los contenidos con situaciones reales de su cotidianidad. En este sentido, el autor señala la importancia de usar estrategias como el trabajo cooperativo, los juegos de roles y la dramatización.

En el contexto de la educación, la dramatización se establece como una estrategia pedagógica que contribuye con la comprensión lectora entre los estudiantes de cuarto año de básica. Esto se debe a que los niños cuentan con la oportunidad de involucrarse activamente con los textos mediante la representación de personajes, acciones y escenarios. Gracias a la interpretación de la lectura realizada sobre un texto, los alumnos consolidan destrezas que incluyen a la inferencia, la secuencia de sucesos

Actividades de dramatización para la comprensión lectora en cuarto año de educación básica

y la identificación del contenido, dando paso a una comprensión significativa. Desde una perspectiva social, el uso de la dramatización como herramienta en la comprensión lectora, propicia el trabajo colaborativo, la empatía y el aumento de la expresión oral en los niños que resultan claves en su crecimiento y en la participación respecto a su entorno escolar y contextual.

Con relación a la dramatización debe referirse que se trata de una estrategia que fomenta la consolidación de “valores, habilidades sociales, así como diversos medios de expresión, oral y escrito, entre sus participantes. Basado en la práctica, el juego y la experimentación, persigue fundamentalmente brindar canales para la libre expresión, desarrollar habilidades pedagógicas y promover la creatividad” (Quizhpi, 2022, p. 30).

Otros puntos de vista plantean que la dramatización es una estrategia fundamental en el ámbito educativo ya que contribuye a que los niños sean capaces de interpretar distintos textos escritos y vincularlos con la realidad del contexto del que forman parte (Quinzo et al., 2023). En esta misma línea argumentativa, se plantea que la dramatización como estrategia educativa fomenta el desarrollo de distintas destrezas que contribuyen con la formación académica de los estudiantes, así como su crecimiento personal (Castro y Vargas, 2023).

En cuanto a los beneficios de la dramatización se debe referir que brinda la oportunidad de que los estudiantes se expresen de forma libre, permitiendo entender su mirada de las cosas, “su razonamiento y que piensan de lo que hay en su alrededor, con el objetivo primordial de que sean capaces de comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento” (Lucero, 2024, p. 21). A nivel curricular, la dramatización implementada como una estrategia didáctica motiva a que el alumnado se parte de un “proceso creativo, lúdico y participativo, por lo cual, responden a diferentes problemas y situaciones, en donde el docente además de impartir conocimientos es un catalizador que participa de la experiencia y tiene un básico manejo de las técnicas teatrales” (Gavilima, 2023, p. 25).

Otros aportes al respecto plantean que la dramatización en el ámbito de la comprensión lectora es muy positiva, ya que les brinda a los estudiantes la posibilidad de interactuar de forma activa con el texto, analizando los personajes, descubriendo emociones y situaciones que son parte del texto al que se enfrentan. Mediante el acto de dramatizar una historia, el alumnado requiere entender el contenido, dar cuenta de la intención de los personajes y examinar la intención del autor, lo que contribuye con su capacidad de inferencia y pensamiento crítico. De igual manera, al trabajar de forma colaborativa, transmitir ideas y manifestar en voz alta la lectura, amplían su vocabulario, fluidez verbal e interpretación, volviendo a la lectura una actividad significativa (Espinal, 2021).

Actividades de dramatización para la comprensión lectora en cuarto año de educación básica

Lo referido por los autores citados, expresa, que la dramatización es una estrategia clave en la educación, ya que fomenta destrezas cognitivas y sociales entre los estudiantes, contribuyendo de forma positiva con sus procesos de aprendizaje, además de promover competencias como la comprensión lectora que es tan importante a lo largo de su formación en los distintos niveles educativos.

El contexto de la investigación corresponde a la Unidad Educativa Particular “Marqués de Selva Alegre”, escuela que prepara a niños y jóvenes en las secciones de primaria y secundaria. Cuenta con 3 profesores de Lengua y Literatura. Cuenta con una infraestructura escolar adecuada que incluye una biblioteca escolar con una escasa cantidad de libros. En la misma se realizó un estudio exploratorio a través del estudio de documentos normativos correspondientes al cuarto año de Educación Básica, es decir, el Marco Curricular de Aprendizaje Competencial y lineamientos del Ministerio de Educación (2018) para el área de Lengua y Literatura. Además, se efectuaron entrevistas al personal docente y observación de clases, además de revisión de exámenes e informes estudiantiles.

Las fortalezas encontradas fueron las siguientes: Inclusión y fomento de la comprensión lectora dentro del área de Lengua y Literatura en el Marco Curricular de Aprendizaje Competencial y trabajo colaborativo entre docentes, directivos y familias para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora. Por su parte, las debilidades que se lograron identificar corresponden a las siguientes: dificultades en los tres niveles de la comprensión de la lectura, principalmente en la lectura crítica, dificultades para comprender el vocabulario y comprender la intención del autor, además de diferenciar los tipos de textos y aplicar de forma creativa los significados adquiridos en la lectura, no se fomenta el hábito de lectura y un uso insuficiente de metodologías activas ya trayentes, como la dramatización.

A partir de la situación problemática señalada con anterioridad, el problema científico que se aborda corresponde a la necesidad de contribuir al desarrollo del proceso de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de Unidad Educativa Particular “Marqués de Selva Alegre”, definiendo como objeto de la investigación al proceso de comprensión lectora. De esta manera, el objetivo del artículo, se circunscribe en diseñar actividades de dramatización para el desarrollo del proceso de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la institución mencionada.

La presente investigación es parte del proyecto de investigación de la Universidad Bolivariana del Ecuador, denominado Gestión didáctica y Calidad Educativa en la Educación Básica, que se

Actividades de dramatización para la comprensión lectora en cuarto año de educación básica

encuentra enmarcado en la línea de investigación de Didáctica de las áreas curriculares de Educación Básica.

Materiales y métodos

La metodología empleada se basó en un enfoque mixto, considerando que integra técnicas cuantitativas y cualitativas que permitieron la obtención de información detallada y significativa en relación al fenómeno de estudio.

La investigación estuvo apoyada en preguntas científicas y objetivos específicos, las cuales marcaron la ruta metodológica.

Preguntas científicas: ¿Cuáles son los referentes teórico metodológicos de la comprensión lectora y su relación con las actividades de dramatización en el cuarto grado de educación básica? /¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de Unidad Educativa Particular “Marqués de Selva Alegre”? /¿Cuál será la estructura y contenido de las actividades de dramatización para contribuir al desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de Unidad Educativa Particular “Marqués de Selva Alegre”?/¿Cómo validar teóricamente las actividades de dramatización como estrategia para la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de Unidad Educativa Particular “Marqués de Selva Alegre”?

Objetivos específicos: Sistematizar los referentes teórico metodológicos de la comprensión lectora y su relación con las actividades de dramatización en el cuarto grado de educación básica. /Diagnosticar el estado actual de del desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de Unidad Educativa Particular “Marqués de Selva Alegre”. /Diseñar las actividades de dramatización para contribuir al desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de Unidad Educativa Particular “Marqués de Selva Alegre”. /Validar teóricamente las actividades de dramatización como estrategia para la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de Unidad Educativa Particular “Marqués de Selva Alegre”.

De igual manera, se aplicaron métodos teóricos, empíricos y estadísticos matemáticos. Entre los teóricos, se utilizaron: El análisis histórico – lógico: se empleó para indagar a profundidad en antecedentes sobre el desarrollo de la comprensión lectora en la educación básica, específicamente en estudiantes de cuarto grado. La sistematización: se empleó para enriquecer y construir el conocimiento sobre estrategias de comprensión lectora y técnicas de dramatización que pueden ser empleadas en el aula, con estudiantes de cuarto grado. La modelación: se utilizó para el diseño de las

Actividades de dramatización para la comprensión lectora en cuarto año de educación básica

actividades de dramatización, estableciendo relaciones entre los elementos esenciales que componen la comprensión lectora.

Asimismo, se utilizaron los métodos empíricos, los cuales permitieron descubrir y acumular información, para responder al problema de investigación establecido. La revisión documental: a través de este se revisaron los documentos normativos del currículo nacional, planificaciones institucionales y recursos pedagógicos empleados en la comprensión lectora. Las entrevistas: permitió el estudio de las percepciones y actitudes en relación a la comprensión lectora desde la perspectiva de trabajo del docente. La observación de clases: permitió la medición del estado actual del nivel de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado. La consulta de especialista: se empleó para validar teóricamente los resultados obtenidos. También, los métodos matemáticos estadísticos empleados en el procesamiento de la información recopilada a lo largo de la investigación, están vinculadas a la estadística descriptiva e inferencial.

La **variable dependiente** definida fue el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado, se operacionalizó de la siguiente forma:

Tabla 1. Operacionalización de la variable dependiente.

Variable	Dimensiones	Indicadores
Desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado	Nivel literal	1. Reconoce los personajes, lugares y hechos principales de la dramatización. 2. Identifica la secuencia de los eventos. 3. Capta el significado de frases y vocabulario empleado en la dramatización.
	Nivel inferencial	4. Establece las relaciones causa – efecto. 5. Es capaz de predecir los resultados. 6. Deduce información implícita.
	Nivel crítico	7. Emite juicios personales. 8. Relaciona la lectura con su entorno. 9. Propone soluciones o nuevas ideas.

Partiendo de los métodos empíricos, y considerando la operacionalización de la variable dependiente, se establecen los siguientes instrumentos de diagnóstico:

1. Guía de revisión documental
2. Guía de observación de clases de Lengua y Literatura
3. Entrevista a docentes

Actividades de dramatización para la comprensión lectora en cuarto año de educación básica

Los documentos que fueron revisados fueron el Currículo de Educación Básica en el subnivel medio, área de Lengua y Literatura; el Proyecto Curricular Institucional con respecto a la planificación y micro planificaciones del área de cuarto grado. Tomando en cuenta el tema de investigación, se realizó una búsqueda para indagar más a profundidad sobre el objeto de investigación, la comprensión lectora, de forma que se pueda establecer un bosquejo de información, por lo cual, se procedió a la toma de datos y sistematización de la información seleccionada.

La decisión de emplear la guía de observación de clases de Lengua y Literatura, se fundamentó en la necesidad de obtener una visión completa del proceso de enseñanza – aprendizaje, tomando en consideración que no solo los resultados cognitivos, sino también los elementos afectivos y expresivos involucrados en la comprensión lectora. Los aspectos observados fueron: en cuanto a los estudiantes: Reconoce los personajes, lugares y hechos principales de la dramatización, identifica la secuencia de los eventos, capta el significado de frases y vocabulario empleado en la dramatización. Establece las relaciones causa – efecto, es capaz de predecir los resultados, deduce información implícita, emite juicios personales, relaciona la lectura con su entorno, propone soluciones o nuevas ideas. También se pudieron observar aspectos clave como el uso de la voz, la expresión corporal, la identificación de ideas principales y secundarias, la secuencia de eventos, y la apropiación del mensaje del texto a través de la actuación en las clases donde se usó la dramatización: En cuanto a los docentes: retroalimenta constantemente la comprensión lectora, selecciona textos adecuados y realiza preguntas de comprensión de los tres niveles (literal, inferencial y crítico reflexivo), usa la dramatización para apoyar la comprensión lectora.

Con respecto a, la entrevista semiestructurada a los docentes, tuvo como objetivo conocer su percepción sobre la comprensión lectora de los estudiantes, por lo cual las preguntas estuvieron orientadas a indagar sobre este proceso y el uso de la dramatización en sus clases. Las preguntas fueron: ¿cuáles son los principales problemas de comprensión lectora de los estudiantes? ¿qué estrategias utiliza para mejorar la comprensión lectora? ¿utiliza la dramatización como herramienta para mejorar la comprensión lectora? Si ha utilizado la dramatización, ¿qué resultados ha observado en sus estudiantes al aplicar esta estrategia?, ¿qué tipo de textos considera más adecuados para dramatizar? y ¿cómo evalúa el nivel de comprensión alcanzado tras una dramatización?

La población para el desarrollo del presente estudio se realizó con la totalidad de estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Marqués de Selva Alegre”, conformada por 60 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 8 y 9 años, en conjunto con los dos

Actividades de dramatización para la comprensión lectora en cuarto año de educación básica

docentes responsables de los mismos; por lo tanto, la muestra fue de carácter censal al incluirse a todos los integrantes de la población objetivo.

El tipo de investigación se enmarcó como descriptiva, ya que se orientó a caracterizar cómo la dramatización influye en la comprensión lectora a partir de la observación y el análisis cualitativo de las prácticas pedagógicas; asimismo, se trató de una investigación de campo, al desarrollarse dentro del entorno real de las aulas. La investigación fue no experimental, pues no se manipularon variables, sino que se aplicó la consulta de especialista. Se emplearon recursos humanos, materiales y tecnológicos. Entre los primeros se incluyeron a los docentes y estudiantes participantes; mientras que los recursos materiales y tecnológicos abarcaron cuadernos de observación, grabadoras de voz, textos literarios adecuados para la dramatización, materiales escenográficos básicos, dispositivos electrónicos, libros de lectura y materiales didácticos.

Finalmente, es importante destacar que la investigación contó con el consentimiento informado de los participantes, tanto docentes como estudiantes aceptaron voluntariamente su participación, reconociendo que los resultados obtenidos contribuirán al fortalecimiento del proceso de comprensión lectora a través de metodologías activas como la dramatización.

Resultados

Resultados de la revisión documental

La revisión documental respecto a la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto año de básica determina que se trata de un proceso fundamentado en el razonamiento que permite la interpretación del mensaje elaborado en torno a la información que es parte del texto y los conocimientos de quien lee. Además, se trata de una experiencia de aprendizaje que permite construir significados a través de las interacciones que se producen entre el lector, el texto y el contexto (Valdez, 2021).

Resultados de la observación de clases de Lengua y Literatura

Dimensión 1: Nivel literal

En esta dimensión, el 80% de los estudiantes logró reconocer los personajes, lugares y hechos principales del texto, el 55% identificó correctamente la secuencia de eventos del texto, mientras que el 45% captó el significado de las palabras y frases usadas en la dramatización.

Dimensión 2: Nivel Inferencial

Con relación a esta dimensión, la mitad de los estudiantes, es decir, el 50% logró establecer las relaciones de causa-efecto en el texto; el 45% predijo posibles desenlaces o resultados; mientras que el 35% fue capaz de deducir información no explícita en el texto.

Dimensión 3: Nivel Crítico

Respecto a esta dimensión evaluada, el 45% de los estudiantes fue capaz de emitir juicios personales sobre la historia, considerando el tema tratado; el 50% logró relacionar la historia con su entorno o experiencias personales; mientras que el 35% propuso soluciones alternativas o ideas nuevas respecto a lo leído.

En la observación realizada, el 50% de los estudiantes utilizó correctamente la expresión corporal y tono de voz; el 40% participó activamente en la dramatización; otro 40% se mostró motivado e interesado durante la actividad, mientras que el 50% colaboró con sus compañeros.

Resultados de la entrevista a docentes

Indicador 1: Dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora

La mayoría de las docentes entrevistadas refiere que las dificultades se centran en que los estudiantes no logran entender el significado de algunas palabras que son parte de los textos que se abordan, además de que no logran deducir otros datos no explícitos en el texto.

Indicador 2: Estrategias utilizadas para mejorar la comprensión lectora en clases

En criterio de las docentes entrevistadas, las estrategias que se utilizan para la comprensión lectora corresponden a la lectura en voz alta, el uso de cuentos en los cuales se les pide observar escenas y personajes para identificar la información, además de realizarles preguntas sobre lo que ocurre en la historia. Señalan que en alguna ocasión han utilizado la dramatización.

Indicador 3: Frecuencia de incorporación de actividades de dramatización en clases

La mayoría de las docentes señalan que es poco frecuente la incorporación de actividades de dramatización en clases, debido a factores vinculados con la falta de tiempo y recursos con los que realizar tal acción. Por ello, manifiestan que han implementado la dramatización en alguna ocasión, pero no de forma frecuente.

Indicador 4: Beneficios en los estudiantes al utilizar dramatizaciones

Todas las docentes coinciden en que existen múltiples beneficios al utilizar dramatizaciones, ya que consideran que los estudiantes participan activamente con sus compañeros y logran entender la

Actividades de dramatización para la comprensión lectora en cuarto año de educación básica

situación que se narra, además de identificar a los personajes. En su criterio, la dramatización permite que los niños aprendan de forma lúdica y sean capaces de emitir ideas sobre la historia y a su vez relacionar la historia con situaciones de su vida cotidiana, incluyendo aquellas que son parte de su hogar.

Indicador 5: Textos adecuados para ser dramatizados en cuarto año

De acuerdo con la mayoría de docentes, los textos más adecuados para trabajar con estudiantes de cuarto año corresponden a aquellos que tienen un lenguaje claro y que tienen una duración corta no mayor a 15 minutos. Es importante trabajar con textos que cuentan con personajes definidos y acciones fáciles de representar, y que incluyen temas propios de su realidad o que fomenten valores como la amistad, el respeto y la solidaridad.

Indicador 6: Nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes después de una dramatización

Las docentes señalan que el nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes después de una dramatización podría ser alto si se realiza la actividad de forma correcta, seleccionando el texto adecuado según su edad y si se fomenta un trabajo colaborativo entre todos. Consideran además que el texto debe responder a los intereses de los niños.

Indicador 7: Limitaciones al implementar dramatizaciones en el aula

La mayoría de las docentes entrevistadas manifiestan que algunas limitaciones pueden centrarse en que los estudiantes no tienen el mismo nivel de lectura, lo que puede dificultar la representación de sus partes. Señalan también que algunos niños pueden mostrarse tímidos y cohibidos al actuar frente a sus compañeros. Además, indican que la falta de tiempo es un factor que puede limitar el desarrollo de la dramatización en el aula.

Indicador 8: Recomendaciones para integrar la dramatización en la planificación docente

Las docentes que fueron parte de la entrevista, señalan que una recomendación al respecto sería la de colocar la dramatización dentro de la planificación semanal como parte de asignaturas de Lengua y Literatura, Educación Cultural y Artística, entre otras. También refieren que se puede usar a la dramatización como un recurso alineado con los objetivos de aprendizaje de cuarto de básico, sobre todo en lo que corresponde al desarrollo de la comprensión lectora.

Inventario de dificultades

Se evidencian deficiencias en el nivel inferencial y crítico de la comprensión lectora entre los estudiantes, ya que no logran definir las relaciones de causa-efecto, predecir desenlaces o resultados

Actividades de dramatización para la comprensión lectora en cuarto año de educación básica

o deducir información no explícita en el texto. Además, los niños no logran emitir de forma adecuada juicios personales sobre la historia, relacionarla con su entorno o experiencias personales, o proponer soluciones alternativas o ideas nuevas respecto a lo leído. En el aula, el uso de la dramatización es poco frecuente, debido a la falta de tiempo de las docentes, la falta de recursos y el temor de que los niños no intervengan en las mismas debido a su timidez o temor de interactuar ante los demás.

Propuesta del resultado científico y su validación

Actividades de dramatización para la comprensión lectora en cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Marqués de Selva Alegre”

Fundamentación

Para consolidar una comprensión lectora efectiva es fundamental aplicar estrategias que se definen como recursos que influyen sobre las decisiones que se asumen respecto a la “selección y uso de los procedimientos que propician la lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función del propósito y de las características del texto. Estas incluyen estrategias cognitivas, metacognitivas, afectivas, motivacionales y contextuales” (Vásquez, 2022, p. 629).

Tomando en cuenta la importancia que las estrategias tienen en torno a la comprensión lectora, Hernández (2020) resalta el aporte de la dramatización al respecto. Sobre ello, señala que esta estrategia permite que la lectura se transforme en una experiencia activa, ya que mediante la representar de personajes, emociones y situaciones que son parte de un texto, los estudiantes logran identificar elementos como la trama, personajes y conflicto, además de sentir empatía y consolidar destrezas de interpretación. La dramatización que se define por su carácter lúdico y participativo fomenta el acceso a la información, amplía la imaginación y genera una conexión con el contenido, permitiendo que el alumnado disfrute y comprenda el texto que se le presenta.

Se considera como referente a la Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura (1987), quien establece que los niños y niñas aprenden a través de la observación, imitación y modelamiento, es decir, que los conocimientos y habilidades se producen a través de la interacción social. Bajo esta teoría, se justifica el desarrollo de actividades de dramatización para fortalecer el proceso de comprensión lectora, ya que la lectura es una actividad que puede llevarse al plano de la interpretación y fortalecer el trabajo cooperativo entre los estudiantes.

Recomendaciones didácticas

1. Abordar la comprensión lectora a través del guion: antes de iniciar con la dramatización es necesario que los estudiantes entiendan el texto que van a representar. Para ello se puede realizar preguntas de comprensión, identificación de partes del texto y reconocimiento de personajes.
2. Inclusión de la expresión oral y corporal como herramientas de comunicación: se puede trabajar con los estudiantes ejercicios de vocalización y dicción antes del ensayo.
3. Fomento del trabajo cooperativo y respeto por los roles: se debe asignar distintos roles los estudiantes y hacer que roten en distintas actividades. Se cierra la actividad con una reflexión grupal al final de la dramatización para valorar el trabajo de todos.

Objetivo

Contribuir al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Marqués de Selva Alegre”, mediante actividades de dramatización.

Actividades de dramatización

Orientaciones metodológicas generales

Para realizar la dramatización, en función de la comprensión lectora, en cuarto año, se debe:

1. Seleccionar el texto o situación de acuerdo a los objetivos y contenidos de las clases: Escoge un cuento, fábula, leyenda, escena literaria o situación de la vida real adecuada al nivel educativo. El texto debe ser breve, comprensible y con potencial expresivo (conflicto, emociones, diálogo).
2. Realizar la adaptación de la lectura a través de un guion: adapta el texto a un formato de guion teatral con personajes, diálogos y acotaciones (entradas, movimientos, gestos). Se puede incluir narrador si los estudiantes aún no dominan bien la actuación dialogada.
3. Asignar roles: distribuye los personajes entre los estudiantes, considerando sus habilidades e intereses. También se pueden asignar roles técnicos: narrador, director, encargado de escenografía o música.
4. Leer, comprender y ensayar del guion: se realiza una primera lectura en voz alta, para comprender el texto. Luego ensayan los movimientos, el tono de voz, los gestos y la posición en el escenario. Es importante repetir varias veces para ganar fluidez y confianza.

Actividades de dramatización para la comprensión lectora en cuarto año de educación básica

5. Preparar el escenario y materiales: se diseñan junto a los estudiantes la escenografía, vestuario y utilería. Pueden usar recursos sencillos: cartulinas, telas, objetos reciclados, música ambiental.
6. Ejecutar la representación ante el público: se organiza la dramatización frente al grupo, otra clase o familias. Se prepara el espacio: escenario, público, entradas/salidas de actores. Fomenta el respeto y el reconocimiento mutuo durante y después de la presentación.
7. Propiciar la reflexión y evaluación: Tras la presentación, realiza una puesta en común: ¿Qué aprendimos? ¿Qué emociones sentimos? ¿Qué fue fácil y qué difícil? Se evalúa el trabajo en grupo, la expresión oral, la creatividad y la comprensión del texto dramatizado.

Estructura interna de las actividades de dramatización

- a) **Actividad de dramatización 1: El cuento tradicional.**
- b) **Clase en que se incluye:** Lengua y Literatura.
- c) **Texto seleccionado:** Los tres cerditos (cuento tradicional)
- d) **Objetivo de la actividad:** identificar el inicio, desarrollo, desenlace de la historia y expresarla mediante una dramatización.
- e) **Descripción de la actividad:** se divide el cuento en tres partes. Luego se integran grupos para representar cada parte. Cada grupo debe escribir un diálogo en base al texto original. Las tres partes se dramatizan de forma final.
- f) **Recursos:** texto del cuento, papel y cartón para crear las casas simbólicas y las máscaras.
- g) **Evaluación:** rúbrica sobre la comprensión de la secuencia del texto y el trabajo colaborativo.

Actividad de dramatización 2: La fábula.

- a) **Clase en que se incluye:** Lengua y Literatura.
- b) **Texto seleccionado:** Fabula El león y el ratón de Esopo.
- c) **Objetivo de la actividad:** comprender el mensaje central del texto y expresarlo a través de una dramatización.
- d) **Descripción de la actividad:** inicialmente la docente lee en voz alta la fábula en grupo. Luego en grupos se analizan a los personajes y su comportamiento. A continuación, se diseña un guion y se lo entrega a los estudiantes para que interpreten los roles de narrador,

Actividades de dramatización para la comprensión lectora en cuarto año de educación básica

león, ratón y animales del bosque. Al final de la actividad se presenta la fábula a través de una dramatización. Después, se reflexiona sobre la dramatización y el mensaje.

- e) **Recursos:** texto de la fábula, cartón, cartulina, marcadores y lentejuelas para elaborar las máscaras y carteles de los personajes.
- f) **Evaluación:** lista de cotejo para evaluar la comprensión del mensaje, participación, expresión oral, definición de relaciones causa-efecto, deducción de desenlaces o resultados e información no explícita en el texto.

Actividad de dramatización 3: Los textos de ciencias.

- a) **Clase en que se incluye:** Ciencias Naturales.
- b) **Texto seleccionado:** El ciclo del agua (tomado del Currículo de Educación Básica)
- c) **Objetivo de la actividad:** comprender el proceso del ciclo del agua y expresarlo de manera teatral.
- d) **Descripción de la actividad:** del currículo de Ciencias Naturales se lee un texto sobre el ciclo del agua. Luego se crea un guion designando roles a los estudiantes que incluyen: gota de agua, sol, nube, viento, río. Cada grupo de niños crea una representación corporal del ciclo, narrada por uno de ellos. Al final se realiza una conversación de cierre sobre la actividad desarrollada.
- e) **Recursos:** currículo de Ciencias Naturales, marcadores y cartulinas para realizar carteles de los elementos del ciclo, grabadora, música ambiental.
- f) **Evaluación:** lista de cotejo para evaluar la comprensión del contenido, claridad en la representación y creatividad, definición de relaciones causa-efecto, deducción de desenlaces o resultados e información no explícita en el texto.

Actividad de dramatización 4: De la literatura, a la ciencia.

Clase en que se incluye: Ciencias Naturales.

- a) **Texto seleccionado:** Las conejitas que no sabían respetar
- b) **Objetivo de la actividad:** interpretar un texto narrativo sobre convivencia escolar, comprendiendo la importancia de valores.
- c) **Descripción de la actividad:** se lee el cuento adaptado al contexto escolar en el cual se incluyen personajes escolares que aprenden a respetarse. Se analizan los conflictos y valores de cada personaje. Luego se realiza una dramatización con roles designados a cada estudiante.

Actividades de dramatización para la comprensión lectora en cuarto año de educación básica

- d) **Recursos:** guion teatral adaptado en base al cuento original, pizarrón, marcadores, cartulina y témperas para diseñar antífaces, grabadora, música ambiental de bosque.
- e) **Evaluación:** lista de cotejo para evaluar la comprensión del mensaje, expresión emocional de los personajes, emisión de juicios personales sobre la historia, nivel de relación del cuento con el entorno o experiencias personales de los estudiantes, y capacidad para establecer soluciones alternativas o ideas nuevas respecto a lo leído.

Actividad de dramatización 5: Coloreando emociones.

- a) **Clase en que se incluye:** Lengua y Literatura.
- b) **Texto seleccionado:** El monstruo de colores, de Anna Llenas
- c) **Objetivo de la actividad:** comprender y representar emociones mediante la dramatización de un cuento.
- d) **Descripción de la actividad:** la docente realiza una lectura compartida del cuento que previamente ha sido adaptado de manera teatral. Se pide a los estudiantes que identifiquen las emociones y se definan roles y colores a cada una, por ejemplo, amarillo y liderazgo para la alegría. A continuación, se desarrolla una dramatización con movimientos y expresiones para representar las emociones. Finalmente se realiza una conversación sobre la actividad realizada en el aula.
- e) **Recursos:** guion teatral adaptado en base al cuento original, telas o carteles de colores. grabadora, música ambiental.
- f) **Evaluación:** rúbrica de observación sobre identificación de emociones, participación y expresión corporal, emisión de juicios personales sobre la historia, nivel de relación del cuento con el entorno o experiencias personales de los estudiantes, y capacidad para establecer soluciones alternativas o ideas nuevas respecto a lo leído.

5. Validación por consulta de especialistas

La propuesta se evaluó mediante la consulta a 10 especialistas cuyos criterios de inclusión fueron los siguientes: a) Formación universitaria en el ámbito de la Educación. b) Experiencia docente en Educación Básica por más de cinco años. c) Experiencia docente en Lengua y Literatura mayor a tres años. d) Conocimiento en comprensión lectora y estrategias.

Los aspectos analizados se midieron a través de la siguiente escala: Muy Adecuado (MA), Adecuado (A), Poco Adecuado (PA), y Nada Adecuado (NA). De esta manera la evaluación realizada obtuvo los siguientes resultados:

Actividades de dramatización para la comprensión lectora en cuarto año de educación básica

- Aspecto 1: Rigor científico y fundamentación teóricas. El 90% de los especialistas considera MA.
- Aspecto 2: Importancia del tema y contextualización con los objetivos del currículo de Educación Básica. El 100% valora que es MA.
- Aspecto 3: Coherencia y claridad de la propuesta. El 80% considera que es MA.
- Aspecto 4: Estructuración adecuada de la propuesta. El 90% lo considera MA.
- Aspecto 5: Factibilidad práctica de la propuesta. El 95% lo considera MA.
- Aspecto 6: Tiempo establecido para la introducción de la propuesta y transformación del objeto de investigación. El 80% lo considera MA.

Como se puede observar, el 93% de los especialistas valoró como Muy Adecuado los distintos aspectos de la propuesta, motivo por el cual se confirmó su validación para contribuir con el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Marqués de Selva Alegre”.

Discusión

La dramatización escolar es una estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo de la comprensión lectora, ya que permite a los estudiantes interactuar activamente con los textos, reconstruyendo sus significados a través del cuerpo, la voz y la emoción. Al representar escenas, los estudiantes no solo decodifican palabras, sino que también exploran intenciones, emociones, conflictos y estructuras narrativas. Según Isabel Solé (1992), comprender un texto implica construir una representación mental del contenido, y la dramatización favorece este proceso al poner en escena las inferencias, el contexto y los personajes, promoviendo una lectura más profunda y participativa.

Además, la dramatización contribuye a fortalecer el desarrollo de estrategias metacognitivas, ya que los estudiantes deben analizar, interpretar y tomar decisiones sobre cómo representar lo leído. Esto implica una lectura crítica y reflexiva, donde el alumno deja de ser un lector pasivo para convertirse en sujeto activo del aprendizaje. Como indica Cassany (2006), la lectura comprensiva mejora cuando se asocia a tareas de transformación y producción, como la escritura o la dramatización, que obligan a reelaborar el texto desde nuevas perspectivas comunicativas.

Asimismo, este enfoque teatral fomenta la expresión oral, la empatía y el trabajo en equipo, competencias clave para la formación integral del estudiante. La dramatización permite vivenciar los textos, experimentar sus emociones y comprender la lógica de los personajes desde dentro. En

Actividades de dramatización para la comprensión lectora en cuarto año de educación básica

palabras de Vygotsky (1978), el juego simbólico (como el teatro escolar) es un espacio privilegiado para el desarrollo del pensamiento complejo y el lenguaje, ya que, al actuar, los niños recrean y reorganizan los significados, lo que fortalece su comprensión y expresión lingüística.

Las actividades de dramatización que se proponen siguen estos presupuestos, ayudan al desarrollo de la comprensión lectora de textos disímiles y desarrollan valores, en función la formación integral de la personalidad.

Conclusiones

Los resultados del presente estudio permiten concluir que la comprensión lectora en estudiantes de cuarto año de Educación Básica se desarrolla de forma desigual en sus distintos niveles, destacándose un mayor logro en el nivel literal, pero con deficiencias significativas en los niveles inferencial y crítico. Estos resultados evidencian la necesidad de aplicar estrategias metodológicas que propicien una lectura activa, reflexiva y significativa. Entre las estrategias evaluadas, la dramatización escolar demostró un gran potencial como recurso didáctico, no solo por su impacto en la comprensión del texto, sino también por su capacidad de fortalecer la expresión oral, la cooperación entre pares y la identificación de valores presentes en las historias.

Asimismo, se confirma que la inclusión sistemática de la dramatización como estrategia pedagógica requiere planificación, selección adecuada de textos y formación docente, ya que su uso aún es esporádico en la práctica escolar. Las docentes entrevistadas coinciden en que, cuando se implementa de manera adecuada, la dramatización genera un ambiente lúdico y participativo que favorece el aprendizaje comprensivo y el desarrollo emocional de los estudiantes. La propuesta diseñada y validada por especialistas demuestra ser pertinente, viable y coherente con los objetivos del Currículo, lo que permite recomendar su incorporación regular como parte de la planificación de las clases de Lengua y Literatura y otras áreas, contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes.

Referencias

1. Aguirre, S. M. (2023). El uso de la lectoescritura en los alumnos de educación superior: caso de estudio, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Sinaloa. . *Interdisciplina*, 29, 227-237. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/interdi/v11n29/2448-5705-interdi-11-29-227.pdf>

Actividades de dramatización para la comprensión lectora en cuarto año de educación básica

2. Anilema, J., Moreta, R. y Mayorga, M. (2020). Diagnóstico de comprensión lectora en estudiantes del Cantón Colta, Ecuador. *Universidad Ciencia Y Tecnología*, 24(100), 56-65. doi:<https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/305>
3. Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Lexis.
4. Bandura, A. (1987). *Teoría del Aprendizaje Social*. Madrid: Espasa Libros, S.L.U.
5. Castro, L. y Vargas, V. (2023). *La dramatización como estrategia didáctica para la formación humana*. Tesis de maestría. Bogotá: Universidad de La Salle.
6. Espinal, N. (2021). *Comprensión lectora y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes de noveno y décimo año*. Madrid: Académica Española.
7. Espinosa, P. A. (2020). Las estrategias de lectura y su incidencia en la comprensión lectora de estudiantes de una universidad pública del noroeste de México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 21(11), 1-21. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n21/2007-7467-ride-11-21-e004.pdf>
8. Gavilima, H. (2023). *Dramatización como estrategia didáctica para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales en niños de sexto EGB de la Unidad Educativa Particular "Oviedo" año lectivo 2022-2023*. Tesis de pregrado. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
9. Hernández, O. (2020). *La dramatización de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa Túpac Amaru del Distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019*. Tesis de pregrado. Lima: Universidd Alas Peruanas.
10. Lucero, M. (2024). *La dramatización como estrategia didáctica para sentir, reconocer y expresar las emociones en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa*. Tesis de pregrado. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
11. Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo de Lengua y Literatura en el subnivel elemental*. Quito: Mineduc.
12. Ministerio de Educación. (2018). *Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/11/Marco-teorico-Pisa-2018.pdf>
13. Organización de Naciones Unidas. (2023). *Agenda 2030 en América Latina y el Caribe*. Recuperado el 25 de abril de 2025, de <https://agenda2030lac.org/es/ods/4-educacion-decalidad>

Actividades de dramatización para la comprensión lectora en cuarto año de educación básica

14. Quinzo, S., Mosquera, C., Estrella, C., Rojas, F. y León, G. (2023). El empleo de la dramatización como herramienta para fomentar la comprensión lectora en estudiantes de tercer año de Educación General Básica en Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 2841-2871. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.7923
15. Quizhpi, B. (2022). La dramatización como estrategia didáctica para el aprendizaje de Historia de 2do de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Mariscal Sucre, cantón Alausí, parroquia Achupallas, periodo 2021-2022. Tesis de pregrado. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo .
16. Valdez, J. (2021). Comprensión lectora y rendimiento académico. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 626-645. doi:<https://doi.org/10.23857/dc.v7i1.1728>
17. Valdez, J. (2022). Comprensión lectora y rendimiento académico. *TecnoHumanismo*, 2(4), 44-66. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8510616.pdf>
18. Vásquez, A. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Ciencia Latina*, 6(4), 618-633. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2607>

©2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).