



DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v11i1.4268>

Ciencias de la Educación  
Artículo de Investigación

*Estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado*

*Musical teaching strategies for cognitive and emotional development in third grade*

*Estratégias de ensino musical para o desenvolvimento cognitivo e emocional na terceira série*

Jhalmar Iván Campuzano Chuchuca <sup>I</sup>  
[jicampuzanoc\\_a@ube.edu.ec](mailto:jicampuzanoc_a@ube.edu.ec)  
<https://orcid.org/0009-0005-9098-1563>

Carmen Valeria Cedeño Quijije <sup>II</sup>  
[valedana\\_5@hotmail.com](mailto:valedana_5@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0007-3807-0345>

Yadyra de la Caridad Piñera Concepción <sup>III</sup>  
[ydpinerac@ube.edu.ec](mailto:ydpinerac@ube.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0002-8947-1364>

Wilber Ortiz Aguilar <sup>IV</sup>  
[wortiza@ube.edu.ec](mailto:wortiza@ube.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0002-7323-6589>

**Correspondencia:** [jicampuzanoc\\_a@ube.edu.ec](mailto:jicampuzanoc_a@ube.edu.ec)

\***Recibido:** 17 de diciembre de 2024 \***Aceptado:** 17 de enero de 2025 \***Publicado:** 12 de febrero de 2025

- I. Universidad Bolivariana del Ecuador (UBE), Ecuador.
- II. Investigador Independiente, Ecuador.
- III. Universidad Bolivariana del Ecuador (UBE), Doctor en Ciencias Pedagógicas, Docente y tutora virtual de la Universidad Bolivariana del Ecuador, Ecuador.
- IV. Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad Bolivariana del Ecuador, 092405 Durán, Ecuador.

## Resumen

La educación musical, al ser una disciplina que estimula tanto la creatividad como la expresión emocional, tiene el potencial de convertirse en una herramienta eficaz para desarrollar la esfera cognitiva y emocional de los estudiantes. Por ello, se consideró importante investigar en esta temática, de ahí que el objetivo se haya centrado en estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado. Se realizó un diagnóstico en la Unidad Educativa Fiscomisional “Oscar Romero”, con una investigación mixta, usando métodos teóricos (histórico lógico, sistematización, modelación y sistémico-estructural), empíricos (revisión documental, prueba de música y encuesta a estudiantes) y estadísticos matemáticos, en una población compuesta por 30 estudiantes de tercer grado, y cinco docentes (uno de cada área curricular). Este diagnóstico arrojó que existían dificultades de concentración, la escucha reflexiva, exposición de los sentimientos, problemas de habilidades motoras en los estudiantes, entre otras cosas por la falta de estrategias dinámicas que incentiven a estos, para conseguir dicha competencia, lo que dio pie a proponer como alternativa de solución estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado, estructurada en fundamentación, principios, premisas didácticas, objetivo general y estrategias didáctico musicales diseñadas para aplicarlas dentro de las áreas curriculares. La propuesta fue validada por consulta de especialistas, quienes consideraron que las estrategias didáctico musicales son pertinentes y están diseñadas con rigor científico, adecuándose a las necesidades del desarrollo cognitivo y emocional en estudiantes de tercer grado. Luego de concluir con la investigación se concluye que en primer lugar la mayoría de los estudios recientes relacionados con estrategias didácticas y su impacto en el desarrollo cognitivo y emocional, evidencian una necesidad de enfoques más integradores y dinámicos en el aula. Este panorama subraya la importancia del rol docente en la implementación de estrategias activas, como el uso de recursos musicales vinculados a otras áreas del conocimiento.

**Palabras clave:** estrategias didáctico musicales; desarrollo cognitivo; desarrollo emocional; educación musical.

## Abstract

Music education, being a discipline that stimulates both creativity and emotional expression, has the potential to become an effective tool to develop the cognitive and emotional sphere of students. For this reason, it was considered important to investigate this topic, hence the objective has focused on

## Estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado

---

musical teaching strategies for cognitive and emotional development in third grade. A diagnosis was carried out in the “Oscar Romero” Fiscomisional Educational Unit, with a mixed investigation, using theoretical methods (historical logic, systematization, modeling and systemic-structural), empirical (documentary review, music test and student survey) and mathematical statistics, in a population composed of 30 third grade students, and five teachers (one from each curricular area). This diagnosis showed that there were difficulties with concentration, reflective listening, exposure of feelings, problems with motor skills in the students, among other things due to the lack of dynamic strategies that encourage them to achieve said competence, which gave rise to proposing as an alternative solution musical didactic strategies for cognitive and emotional development in third grade, structured in foundation, principles, didactic premises, general objective and musical didactic strategies designed to apply them within the curricular areas. The proposal was validated by consulting specialists, who considered that the musical teaching strategies are relevant and designed with scientific rigor, adapting to the needs of cognitive and emotional development in third grade students. After concluding the research, it is concluded that, first of all, the majority of recent studies related to teaching strategies and their impact on cognitive and emotional development show a need for more integrative and dynamic approaches in the classroom. This panorama highlights the importance of the teaching role in the implementation of active strategies, such as the use of musical resources linked to other areas of knowledge.

**Keywords:** musical teaching strategies; cognitive development; emotional development; musical education.

### Resumo

A educação musical, sendo uma disciplina que estimula a criatividade e a expressão emocional, tem potencial para se tornar uma ferramenta eficaz para desenvolver a esfera cognitiva e emocional dos alunos. Por este motivo, considerou-se importante investigar este tema, pelo que o objetivo centrou-se nas estratégias de ensino musical para o desenvolvimento cognitivo e emocional no terceiro ano. Foi realizado um diagnóstico na Unidade Educacional Fiscomisional “Oscar Romero”, com investigação mista, utilizando métodos teóricos (lógica histórica, sistematização, modelagem e sistêmico-estrutural), empíricos (revisão documental, prova musical e inquérito aos alunos) e estatística matemática, em uma população composta por 30 alunos do terceiro ano, e cinco

## Estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado

---

profesores (um de cada área curricular). Este diagnóstico mostrou que havia dificuldades de concentração, escuta reflexiva, exposição de sentimentos, problemas de motricidade nos alunos, entre outras coisas devido à falta de estratégias dinâmicas que os incentivassem a alcançar essa competência, o que deu origem a propor como solução alternativa estratégias didáticas musicais para o desenvolvimento cognitivo e emocional no terceiro ano, estruturadas em fundamentos, princípios, premissas didáticas, objetivo geral e estratégias didáticas musicais destinadas a aplicá-las nas áreas curriculares. A proposta foi validada por especialistas consultores, que consideraram que as estratégias de ensino musical são relevantes e desenhadas com rigor científico, adaptando-se às necessidades de desenvolvimento cognitivo e emocional dos alunos do terceiro ano. Após a conclusão da investigação, conclui-se que, em primeiro lugar, a maioria dos estudos recentes relacionados com estratégias de ensino e o seu impacto no desenvolvimento cognitivo e emocional mostram a necessidade de abordagens mais integradoras e dinâmicas na sala de aula. Esse panorama destaca a importância do papel docente na implementação de estratégias ativas, como a utilização de recursos musicais vinculados a outras áreas do conhecimento.

**Palavras-chave:** estratégias de ensino musical; desenvolvimento cognitivo; desenvolvimento emocional; educação musical.

### Introducción

La educación musical, al ser una disciplina que estimula tanto la creatividad como la expresión emocional, tiene el potencial de convertirse en una herramienta eficaz para desarrollar la esfera cognitiva y emocional de los estudiantes. La integración de la educación musical como herramienta pedagógica, es eficaz para que los estudiantes identifiquen y comprendan sus emociones primarias, ya que las piezas musicales pueden evocar diferentes estados emocionales, permitiendo a los estudiantes conectar con sus propios sentimientos y los de los demás, y al mismo tiempo, se inunden de conocimientos nuevos y retroalimenten otros ya aprendidos. En eso radica, el valor didáctico de la educación musical.

Uno de los beneficios de la educación musical es su contribución al desarrollo cognitivo de los estudiantes. El desarrollo cognitivo en los seres humanos se refiere a la capacidad de llevar a cabo procesos mentales que dan pie a adquirir información, organizarla y adaptarla. De esta manera, cada

## Estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado

---

individuo efectúa un método que refiere a incorporar lo nuevo a lo previo, mediante las denominadas tendencias básicas del pensamiento. (Ramírez-Trejo, 2021).

Las aportaciones teóricas de Piaget determinan que los individuos a partir del nacimiento comienzan a desarrollar las capacidades cognitivas, propiciando actitudes, aptitudes, competencias, destrezas y habilidades que son producto del entorno físico y social de cada ser humano. (Ramírez-Trejo, 2021).

La estimulación cognitiva se entiende como el conjunto de ejercicios y actividades enfocados en el rendimiento cognitivo. Estos mecanismos de intervención se basan en la relación cerebro-conducta y buscan alcanzar una mejoría o cambio en las capacidades y funciones del humano. (Jaillier Pérez, 2024).

Sin dudas, unido al desarrollo cognitivo, el desarrollo emocional constituye otro proceso inmanente de la educación musical, es decir, la educación emocional a través de la música. Es por eso, que el desarrollo socioemocional busca autogestionar las habilidades cognitivas y emocionales que se deben ir formando desde el hogar y que se van consolidando a lo largo de la formación e interacción con los demás; que va a favorecer a la propia persona, a la familia, a su entorno laboral y la sociedad. (Diehl & Gómez, 2020). Las habilidades socioemocionales generan un conjunto de competencias para que cada persona pueda controlar las emocionales donde el bienestar personal juega un papel primordial para relacionarse con los demás, así como saber cómo interactuar en el caso que se presente un conflicto (Silva, 2019). Por ello es importante trabajar y manejar estrategias de autorregulación de las emociones de manera individual y grupal (Alvarez, 2020). (Porras, 2023).

La conceptualización del desarrollo emocional en la primera infancia es un tema ampliamente estudiado en la psicología del desarrollo, dado que las emociones juegan un papel crítico en la formación de la base para el bienestar futuro y las habilidades interpersonales de un individuo. Según Camacho y Ceja (2022), el desarrollo emocional implica el proceso por el cual los niños aprenden a reconocer y gestionar sus emociones, así como a entender y reaccionar a las emociones de los demás. Esta habilidad es fundamental, ya que proporciona los cimientos para la adaptación social y la resiliencia. (González Fernández, 2024).

El área afectiva de todo individuo tiene una gran importancia para el mismo, el infante debe desarrollar una saludable vida en esta área y a desenvolverse correctamente, en este sentido, no tendrá consecuencias negativas en sus decisiones, en su comportamiento y así mismo una buena relación interpersonal e intrapersonal. (Burgos Jama & García Cedeño, 2020).

## Estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado

---

La teoría de Vygotsky destaca la importancia de la unidad de lo afectivo y cognitivo en el proceso de enseñanza aprendizaje. Para Vygotsky (1930/2014), Spinoza poseía una actitud genética correcta debido a que “(...) afirmaba que el hombre tiene poder sobre los afectos, que la razón puede alterar el orden y las conexiones de las emociones y hacer que concuerden con el orden y las conexiones dados en la razón” (p. 87). De acuerdo con esto, Vygotsky (1933/2017) en su obra “Teoría de las emociones. Estudio histórico-psicológico”, desarrolla una profunda revisión acerca de las teorías clásicas y contemporáneas sobre de las emociones. Analiza la continuidad de las concepciones filosóficas epistémicas que se encuentran a la base del ejercicio científico de su época. (Bonhomme Manriquez, 2021).

El modelo pedagógico socio constructivista de Vygotsky (1896) destaca la importancia de la interacción social en el proceso de aprendizaje, que da como importancia a la adquisición de habilidades sociales y emocionales que optimizan la participación educativa en actividades colaborativas y de reflexión conjunta, siendo los educadores un mediador de construcción en el conocimiento emocional y social. (Malavé-Dominguez y otros, 2024).

En consecuencia, el currículo ecuatoriano incluye en su malla curricular la asignatura de Educación Cultural y Artística con los siguientes objetivos: O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados. 2.2. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados. 2.3. Describir las principales características de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura. 2.4. Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos. 2.5. Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas. 2.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para buscar información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas. 2.7. Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal. 2.8. Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos. (Ministerio de Educación, 2016).

La cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos. Son un recurso privilegiado a la hora de descubrir quiénes somos y cómo nos relacionamos, posibilitando formas de pensamiento tan rigurosas como las de las ciencias o las matemáticas, y tan divergentes como las de

## Estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado

---

la filosofía o la literatura. Asimismo, contribuyen a que nuestras vidas sean más plenas en todos los sentidos, generando una parte significativa del capital intelectual y creativo, personal y social. (Ministerio de Educación, 2016).

En el caso de tercer grado, los estudiantes tienen la oportunidad de conocer y utilizar nuevos materiales, herramientas y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, con lo que adquieren, progresivamente, un mayor nivel de autonomía a la hora de seleccionar los más adecuados. Asimismo, participan en más proyectos artísticos colaborativos, desarrollando habilidades para convivir, llegar a acuerdos y asumir distintas responsabilidades al trabajar en pequeños o grandes grupos. Finalmente, tendrán diversas oportunidades para conocer el patrimonio artístico y cultural tangible e intangible de su entorno próximo, lo que les ayudará a valorarlo y respetarlo, contribuyendo a su conservación y renovación. (Ministerio de Educación, 2016).

La música dentro del currículo no solo es una asignatura, sino que se transversaliza al ser tomada como herramienta cognitiva y emocional en los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje de los distintos grados. De esta manera, la música adquiere una connotación didáctica fundamental, en tanto, los contenidos de materias diversas pueden aligerar, motivarse, mediante el empleo didáctico de la música.

El Psicólogo Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples, reconoce la inteligencia musical como una dimensión independiente, sugiriendo que la música puede jugar un rol importante en el desarrollo personal y en el aprendizaje interdisciplinario de los estudiantes. (Bertrand, 2015)

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Fiscomisional “Oscar Romero”, ubicada en el Cantón La Joya de los Sachas, Provincia de Orellana. En el curso 2024, en dicha escuela, en tercer grado, se desarrolló un **estudio exploratorio** que incluyó observaciones a clases de diversas asignaturas y de actividades extradocentes, encuesta a 30 estudiantes, revisión de documentos rectores y una prueba de música. Igualmente, se tuvo en cuenta la experiencia de los investigadores en el tema que ocupa y en la Educación Básica en general.

**Fortalezas:** 1. La comprensión del personal docente de las ventajas didácticas de la música. 2. La existencia de la prescripción curricular acerca del uso didáctico de la música en las diversas actividades escolares.

**Debilidades:** 1. Insuficiente comprensión de la unidad entre lo afectivo y cognitivo en los procesos de enseñanza aprendizaje de la educación musical. 2. Discreto aprovechamiento de la música en como

## Estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado

---

recurso didáctico en la impartición de las clases, sobre todo en el área de Ciencias Exactas. 3. Escasa capacitación de los maestros en cuanto a la educación musical y sus potencialidades didácticas con carácter interdisciplinar.

Estas conclusiones derivadas del estudio exploratorio permitieron a los investigadores, delimitar el problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Fiscomisional “Oscar Romero”? En correspondencia, el objeto se define como el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes de tercer grado. El objetivo se centró en diseñar estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Fiscomisional “Oscar Romero”.

### **Materiales y métodos**

La metodología utilizada para efectuar la investigación tuvo un **enfoque mixto**. La investigación se apoyó en **preguntas científicas y objetivos específicos**, centrados en la sistematización de los referentes teóricos metodológicos del desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes de tercer grado, el diagnóstico del estado actual del objeto de investigación, el diseño del resultado científico y su validación.

Se aplicaron **métodos teóricos, empíricos y estadísticos matemáticos**. Entre los **métodos teóricos**, se emplearon el **histórico-lógico** para profundizar en los antecedentes y en las tendencias actuales del desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes de tercer grado. **La sistematización** se utilizó para interpretar, enriquecer, confrontar, modificar y construir el conocimiento teórico – práctico sobre el desarrollo cognitivo y emocional. **La modelación** se usó en la elaboración de las estrategias didáctico musicales que contribuyen al desarrollo cognitivo y emocional y para establecer las relaciones esenciales entre sus componentes. **El sistémico-estructural** se utilizó para concebir los componentes de las estrategias didáctico musicales que se proponen para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado.

Igualmente se utilizaron los **métodos empíricos**. **El análisis documental** permitió el estudio de los documentos rectores de la educación ecuatoriana, sobre todo en la Educación Básica. **La prueba de música** permitió medir el estado actual del desarrollo cognitivo y emocional desde la música, en los estudiantes de tercer grado. **La encuesta** aplicada a los estudiantes de tercer grado hizo posible diagnosticar la situación actual del desarrollo cognitivo y emocional en la escuela citada. **La consulta**

**de especialista** se utilizó para la validación teórica del resultado científico propuesto. **Los métodos matemáticos estadísticos** utilizados pertenecen a la estadística descriptiva e inferencial.

La **variable dependiente** determinada fue el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de tercer grado, que se operacionalizó como sigue:

## **Dimensiones e indicadores**

### **Dimensión cognitiva**

**Indicadores:** 1. Distingue la música de otras manifestaciones del arte. 2. Combina la música con otras manifestaciones del arte. 3. Describe las características de la música. 4. Asume roles asociados con el mensaje musical. 5. Reconoce piezas musicales del repertorio local y nacional.

### **Dimensión afectiva**

**Indicadores:** 6. Disfruta la música. 7. Se emociona con la música. 8. Expresa sus emociones y sentimientos. 9. Gestiona una mejor convivencia escolar a través de la música. 10. Confiere valor a la música.

A partir de los métodos empíricos, y teniendo en cuenta la operacionalización de la variable dependiente, se elaboraron los siguientes **instrumentos de diagnóstico**: guía de revisión documental, prueba de música de tercer grado y encuesta a estudiantes.

Los documentos revisados fueron el Currículo de Educación Básica en el subnivel elemental, área de Educación Cultural y Artística; y se indagó en las micro planificaciones del área de Educación Cultural y Artística del tercer grado. Considerando el tema de la investigación, se realizó una búsqueda para valorar la presencia del desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de tercer grado en dichos documentos y sistematizar la información.

La prueba de música se diseñó con dos actividades principales, orientadas a diagnosticar el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes de tercer grado. La primera actividad buscó evaluar los estados de ánimo mediante la escucha de una canción, invitando a los alumnos a expresar sus emociones a través de un dibujo. La segunda actividad consistió medir la concentración, habilidades motoras y memoria, utilizando secuencias rítmicas ejecutadas con percusión corporal.

Respecto a la encuesta aplicada a 30 estudiantes de tercer grado, se plantearon preguntas de selección múltiple, relacionadas con actividades musicales, desarrollo cognitivo y emocional.

## Estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado

---

Se formularon ocho preguntas: ¿Cómo te sentiste al escuchar la canción? ¿Entendiste el mensaje que daba la canción? ¿Qué aprendiste escuchando la canción? ¿Te gustó dibujar cómo te hacía sentir la canción? ¿Te pareció divertido repetir los ritmos con palmas, golpes en el cuerpo y pisadas? ¿Crees que fue fácil memorizar las secuencias rítmicas? ¿Cómo te sentiste durante las actividades? ¿Te gustaría hacer más actividades de música en el aula?

La **población** para el presente estudio está compuesta por 30 estudiantes de tercer grado, y cinco docentes (uno de cada área curricular), que a la vez constituyen la **muestra**.

El **tipo de investigación** realizado fue descriptiva, porque se enfoca en detallar y analizar el impacto de las estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado. Igualmente, se hizo una investigación de campo, porque se ha realizado dentro del contexto educativo de la Unidad Educativa Fiscomisional “Oscar Romero”. También, la investigación se consideró experimental, porque se diseñarán estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado.

Se emplearon **recursos humanos, materiales y tecnológicos**. Entre los primeros, los estudiantes y docentes que se incluyeron en la muestra. Y, además, recursos como computadoras, iPad, papel, impresoras, libros y materiales didácticos. La investigación contó con el **consentimiento informado** de los participantes, tanto estudiantes como docentes, que voluntariamente expresaron su deseo y compromiso de colaborar para mejorar el objeto de investigación.

## Resultados

### Resultados de la revisión documental

La revisión del Currículo de Educación Básica en el subnivel elemental, área de Educación Cultural y Artística destaca el papel crucial de la cultura y las artes en la vida de las personas, promoviendo experiencias que enriquecen tanto el pensamiento como el desarrollo emocional y social. Este enfoque curricular valora la integración de diversas disciplinas artísticas, como la música, danza, teatro, artes visuales, cine, entre otras, buscando desarrollar en los estudiantes competencias para expresarse, disfrutar y apreciar las manifestaciones artísticas y culturales.

En lugar de centrarse en la transmisión de contenidos estáticos, el currículo propone un enfoque basado en proyectos, en el que los estudiantes puedan adaptar los aprendizajes a su contexto y participar activamente en la creación y transformación cultural. Se busca que los alumnos desarrollen

## Estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado

---

un pensamiento crítico y reflexivo, así como habilidades emocionales y sociales que les permitan convivir en una sociedad intercultural.

Finalmente, el currículo de Educación Cultural y Artística no solo está diseñado para formar a los estudiantes en competencias artísticas y culturales, sino que también promueve el desarrollo de valores humanos. La expresión artística se convierte en un vehículo para fomentar la autonomía, el respeto y la empatía, valores fundamentales para una sociedad democrática y plural.

Al analizar, además, las micro planificaciones del área de Educación Cultural y Artística de tercer grado, se evidencia la ausencia de estrategias claras y actividades concretas que integren ambos aspectos del desarrollo. Esto sugiere una posible necesidad de fortalecer la capacitación docente para diseñar actividades que logren un equilibrio entre los aspectos cognitivos y emocionales en la formación estudiantil.

### **Resultados de la prueba de música**

En la prueba de música se proporcionó a cada estudiante hojas en blanco y colores para que representaran a través de dibujos, las emociones que les provocaba la canción que se reprodujo.

La canción utilizada mencionaba temas como el amor a la naturaleza, a los animales y la responsabilidad de cuidar el medio ambiente.

Durante la actividad, se pudo apreciar que, a pesar del talento creativo de los niños al plasmar en sus dibujos lo que la canción les transmitía, no había la concentración necesaria, la escucha reflexiva, la intención de replicar la música y de disfrutarla, porque lo que se comprueba, que es la música como recurso didáctico no es ampliamente utilizada en las clases. Igualmente, se constata que existen problemas en la exposición de los sentimientos que genera la música, problemas para comprender el mensaje y para expresar sus emociones.

En la segunda actividad, se explicó una secuencia rítmica que los estudiantes debían repetir utilizando percusión corporal mediante palmas, golpes en el cuerpo y pisadas. Durante la actividad se observó que algunos estudiantes presentaron dificultades para coordinar los movimientos y realizar correctamente la secuencia, lo que evidenció problemas en sus habilidades motoras y de concentración.

### **Resultados de la encuesta a los estudiantes**

A continuación, se muestra la interpretación de los resultados de la encuesta aplicada.

**Pregunta 1.** ¿Cómo te sentiste al escuchar la canción?

## Estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado

---

El 17% (5 estudiantes) pocos se sintieron muy feliz al escuchar la canción, mostrando que la actividad conectó emocionalmente con ellos. El 23% (7 estudiantes) disfrutaron moderadamente la actividad, mientras que el 33% (10 estudiantes) no les gustó la canción, y el 27% (8 estudiantes) no tuvieron una reacción emocional. En general el 50% de estudiantes tuvo una reacción negativa o neutral en referencia a la actividad.

### **Pregunta 2.** ¿Entendiste el mensaje que daba la canción?

El 17% (5 estudiantes) comprendieron completamente el mensaje de la canción, mientras que el 40% (12 estudiantes) entendieron parcialmente el mensaje. En cambio, el 43% (13 estudiantes) no lograron captar el mensaje, lo que evidencia una desconexión significativa del contenido de la canción. En general el 83% de estudiantes tuvo dificultades para entender el mensaje de la canción.

### **Pregunta 3.** ¿Qué aprendiste escuchando la canción?

El 37% (11 estudiantes) lograron captar el mensaje de amor por la naturaleza, mientras que el 63% (19 estudiantes) no comprendió el mensaje de la canción, lo que significa que más de la mitad no logró captar el propósito de la actividad, indicando la necesidad de ajustar estrategias pedagógicas en el aula.

### **Pregunta 4.** ¿Te gustó dibujar cómo te hacía sentir la canción?

El 17% (5 estudiantes) disfrutó plenamente la actividad de dibujar sus emociones, un 27% (8 estudiantes) marcaron que sí les pareció agradable la actividad, el 20% (6 estudiantes) indicaron que les gustó un poco, y el 36% (11 estudiantes) no disfrutó de la actividad de dibujar lo que les hacía sentir la canción.

### **Pregunta 5.** ¿Te pareció divertido repetir los ritmos con palmas, golpes en el cuerpo y pisadas?

El 17% (5 estudiantes) disfrutaron de la actividad de los ritmos, el 20% (6 estudiantes) marcaron que sí les pareció divertida la actividad, en cambio, el 30% (9 estudiantes) participaron con un interés moderado, y el 33% (10 estudiantes) no conectó con esta actividad.

### **Pregunta 6.** ¿Crees que fue fácil memorizar las secuencias rítmicas?

El 17% (5 estudiantes) consideraron que memorizar las secuencias rítmicas fue fácil, el 30% (nueve estudiantes) marcaron que más o menos demostrando cierta dificultad para memorizar, mientras que el 53% (16 estudiantes) indicaron que no pudieron memorizar las secuencias rítmicas.

### **Pregunta 7.** ¿Cómo te sentiste durante las actividades?

## Estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado

---

El 27% (8 estudiantes) se sintieron relajados durante las actividades, en cambio el 30% (9 estudiantes) experimentaron nerviosismo, y el 43% (13 estudiantes) indicaron que se sintieron aburridos durante las actividades planteadas.

**Pregunta 8.** ¿Te gustaría hacer más actividades de música en el aula?

El 17% (5 estudiantes) están muy entusiasmados con la idea de realizar más actividades de música en el aula, el 20% (6 estudiantes) indicaron que sí les gustaría más actividades así en clase, en cambio el 30% (9 estudiantes) muestran un interés parcial al marcar un poco, y el 33% (10 estudiantes) no desean hacer más actividades de música en el aula.

### **Inventario de las deficiencias constatadas en el diagnóstico.**

1. Pobre aprovechamiento de la música como recurso didáctico en los procesos de enseñanza aprendizaje.
2. Escasa apreciación de la música desde lo cognitivo y afectivo por parte de los estudiantes.
3. Deficiencias en el desarrollo de habilidades de la educación musical en la Educación Básica.

### **Propuesta: Estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado.**

#### **Fundamentación de la propuesta.**

La educación artística ha sido reconocida como un componente esencial en el desarrollo integral de los estudiantes, con implicaciones profundas tanto en el ámbito cognitivo como en el emocional. A través de las diversas formas de expresión artística, los estudiantes no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que también cultivan competencias socioemocionales que son cruciales para su bienestar y desarrollo personal. La literatura sugiere que el arte puede actuar como un catalizador para el crecimiento cognitivo, estimulando procesos mentales complejos que incluyen la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas (Meneses Luna y Valencia Arguello, 2023). (Concha-Huarcaya M. A.-O.-A.-G., 2024)

Se puede afirmar que la música es fundamental para obtener respuestas positivas en los niños, de ahí la importancia de la música en todas las fases del desarrollo infantil. La música por sí misma tiene la facilidad de generar sentimientos y emociones en las personas, esta capacidad busca desarrollar en los pequeños, habilidades propias de la inteligencia emocional, tales como: autocontrol, automotivación y desarrollo de habilidades sociales. (Barrios Montes, 2023)

## Estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado

---

Las estrategias didáctico musicales se definen como formas docentes de desarrollar el contenido musical (conocimiento, habilidades y actitudes) en el proceso de enseñanza aprendizaje, en coherencia con los objetivos, contenidos, métodos de la clase y a partir de la caracterización psicopedagógica de los estudiantes docente y grupo.

En este contexto, las estrategias didáctico musicales se apoyan en la integración de la música como eje central de las actividades de enseñanza aprendizaje, donde los estudiantes se expresan emocionalmente a través de la interpretación musical, el dibujo y la repetición de secuencias rítmicas, a la vez que adquieren conocimientos diversos. Es decir, permiten que los niños no solo desarrollen habilidades cognitivas, sino también habilidades emocionales, promoviendo el pensamiento crítico y la empatía. A través de estas estrategias didáctico musicales, los estudiantes pueden conectar sus emociones con la música y representar estas sensaciones en diversas formas de expresión artística.

Las estrategias didáctico musicales diseñadas para el desarrollo cognitivo y emocional se integrarán en el proceso educativo como una herramienta complementaria dentro de las áreas curriculares. Estas estrategias se implementarían en las asignaturas de Ciencias Naturales, Lengua y Literatura, Matemáticas, Estudios Sociales e Inglés.

### **Principios**

Se asumen los siguientes principios:

**Principios didácticos:** Se promueve el aprendizaje activo, participativo y reflexivo. Los estudiantes no son solo receptores de información, sino también actores activos en su propio proceso de aprendizaje.

**Principios de neurociencias:** Se basa en el concepto de que la música y las actividades artísticas estimulan diversas áreas cerebrales, mejorando la memoria, concentración y las habilidades emocionales.

**Principios pedagógicos:** Fomentar la creatividad, la autonomía, el trabajo en equipo y la expresión personal dentro de un ambiente de respeto mutuo y diversidad cultural.

### **Premisas didácticas**

1. Integración de la música en los procesos de enseñanza aprendizaje de tercer grado como una estrategia cognitiva y emocional: planificación y ejecución de actividades musicales que permitan a los estudiantes conectar con sus emociones y expresar sus sentimientos a través del arte, desde los contenidos de las diferentes áreas.

## Estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado

---

2. Apoyo didáctico en las actividades lúdicas y participativas: combinar la expresión artística y la repetición de secuencias rítmicas para desarrollar habilidades cognitivas y emocionales.
3. Planificación de la evaluación continua: a través de encuestas, observación directa y análisis de los resultados, se evaluará el impacto de las actividades en el desarrollo de competencias en los estudiantes.

### **Objetivo general.**

Potenciar el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Fiscomisional “Oscar Romero”, mediante las estrategias didáctico musicales.

### **Estrategias didáctico musicales diseñadas**

**Estrategia didáctico musical 1.** El sonido de los ecosistemas.

**Asignatura a la que se vincula.** Ciencias Naturales

**Objetivo.** Propiciar el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes de tercer grado a través de la música vinculada con contenido de Ciencias Naturales relacionado con los ecosistemas.

### **Descripción de la actividad**

#### **1. Introducción musical.**

El docente reproduce sonidos de la naturaleza (aves, lluvia, viento, rugidos de animales, sonidos de ríos). Los estudiantes deben cerrar los ojos y escuchar atentamente los sonidos.

**Pregunta:** ¿Qué sonidos identificaron? ¿A qué lugar creen que pertenecen esos sonidos? ¿Por qué?

#### **2. Construcción del ecosistema sonoro.**

Se divide en grupos de estudiantes, cada uno creará una representación sonora de un ecosistema diferente (terrestre, acuático, mixto).

### **Ejemplos:**

El bosque, golpes suaves con los dedos para imitar gotas de lluvia, silbido o canto vocal para simular aves.

El océano, golpes pausados en una caja de cartón con las manos para imitar el movimiento del agua, canto vocal para simular tiburones o ballenas.

Desierto, rasgado con los dedos sobre una superficie rugosa para simular el desplazamiento de una serpiente, y para imitar el eco en el desierto cada estudiante produce un sonido breve y resonante con la voz, uno después del otro, con la finalidad de crear ese efecto en el aula.

### 3. Cierre y reflexión.

Cada grupo presenta su ecosistema sonoro al resto de la clase, después de cada presentación, los estudiantes identifican los componentes bióticos y abióticos representados en los sonidos. ¿Qué animales o elementos representaron? ¿Cómo interactúan estos componentes en el ecosistema? ¿Qué pasaría si uno de estos componentes desapareciera? Enseñar y cantar una canción sencilla sobre la importancia de cuidar los ecosistemas (puede ser adaptada con una melodía conocida, en este caso se utilizará la melodía de la canción estrellita, dónde estás)

“Cuida el río, cuida el mar, cuida el bosque y su cantar /Sin los árboles no hay hogar, sin el agua no hay vida que dar. / Juntos podemos proteger, nuestro planeta hay que cuidar”.

4. **Evaluación:** Evaluar la identificación correcta de los componentes bióticos y abióticos del ecosistema, la creatividad y participación en la construcción del ecosistema sonoro. Escuchar las reflexiones de los estudiantes para verificar su comprensión de la importancia de los ecosistemas.

**Estrategia didáctico musical 2.** Cuento sonoro dramatizado.

**Asignatura a la que se vincula.** Lengua y Literatura.

**Objetivo.** Propiciar el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes de tercer grado a través de la música vinculada con contenido de Lengua y Literatura relacionado con el cuento dramatizado.

**Descripción de la actividad.**

#### 1. Introducción musical.

El docente cuenta un cuento breve, utilizando efectos sonoros con la voz o su cuerpo para ambientarlo.

**Preguntas:** ¿De qué trata el cuento? ¿Qué te ha impresionado más? ¿Qué personaje prefieres? ¿Por qué? ¿Qué sonidos identificaron?

#### 2. División en grupos.

Los estudiantes se organizan en grupos pequeños, luego reciben instrucciones para la creación, sonorización y dramatización del cuento.

#### 3. Estructura para la creación del cuento.

Cada grupo debe seguir una estructura básica como el inicio, desarrollo y fin del cuento. Además, entre los estudiantes se asignarán los roles de cada personaje de acuerdo a sus preferencias.

#### 4. Musicalización del cuento.

Cada equipo seleccionará partes del cuento donde se pueda sonorizar a través de efectos vocales, silbidos, palmas o con algún objeto, con la finalidad de representar cada escena o personaje del cuento.

#### 5. Cierre y reflexión.

Los estudiantes preparan sus escenarios, los recursos histriónicos. Cada equipo presenta su cuento frente a la clase, combinando narración, efectos sonoros y actuación para dar vida a su historia. Reflexión sobre el argumento del cuento y el aprendizaje usando la música.

6. **Evaluación:** Evaluar y retroalimentar aspectos del mensaje del cuento. Participación de todos los integrantes, creatividad en la creación del cuento, sonoridad y la expresión artística durante la dramatización.

**Estrategia didáctico musical 3.** Sumar con ritmo y movimiento.

**Asignatura a la que se vincula.** Matemáticas.

**Objetivo.** Propiciar el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes de tercer grado a través de la música vinculada con contenido de Matemáticas relacionado con el cálculo.

**Descripción de la actividad.**

#### 1. Introducción musical.

El docente pregunta: ¿Creen que las sumas pueden convertirse en ritmo musical?

Luego asigna sonidos a las unidades, decenas y centenas. Unidad (palma) Decena (golpe en la mesa) Centena (pisada en el suelo)

#### 2. Desarrollo.

Los estudiantes se organizan en grupos de 4 a 5 integrantes. Cada grupo recibe una suma escrita en una tarjeta (ejemplo:  $245 + 132$ ).

Los grupos interpretan cada número con los sonidos asignados.

#### Ejemplo para 245

2 centenas = 2 pisadas.

4 decenas = 4 golpes en la mesa.

5 unidades = 5 palmas.

#### Ejemplo para 132

1 centena = 1 pisada.

3 decenas = 3 golpes en la mesa.

2 unidades = 2 palmas.

### 3. Creación del ritmo de la suma.

Después de representar ambas cifras, los estudiantes deben combinar los ritmos para sumar.

#### Ejemplo:

245 + 132:

Centenas: 2 pisadas + 1 pisada = 3 pisadas.

Decenas: 4 golpes en la mesa + 3 golpes en la mesa = 7 golpes en la mesa.

Unidades: 5 palmas + 2 palmas = 7 palmas.

Ritmo final: 3 pisadas, 7 golpes en la mesa, 7 palmas.

### 4. Presentación.

**Presentación de ritmos.** Cada grupo presenta su suma a través del ritmo creado, luego los demás estudiantes intentan identificar la suma escuchando y observando el ritmo.

**Juego descubre la suma.** Un grupo interpreta su ritmo sin decir las cifras, los otros grupos intentan resolver la suma solo escuchando los sonidos.

5. **Cierre y reflexión.** ¿Qué fue más fácil, sumar con números o sonidos? Cuéntame.

6. **Evaluación:** Evaluar los resultados de la suma, retroalimentación, coordinación grupal en la representación rítmica, creatividad y participación.

**Estrategia didáctico musical 4.** El reggaetón de las provincias y capitales de la costa.

**Asignatura la que se vincula.** Estudio Sociales.

**Objetivo.** Propiciar el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes de tercer grado a través de la música vinculado con contenido de Estudios Sociales, relacionado con provincias y capitales.

#### Descripción de la actividad.

##### 1. Introducción musical.

El docente inicia explicando que aprenderán los nombres de las provincias y capitales de la costa con un ritmo tipo reggaetón. Se explica el ritmo base que puede ser utilizando golpes en la mesa y palmas. Se indaga sobre sus conocimientos previos acerca del tema.

##### 2. Desarrollo.

Se canta el reggaetón con los estudiantes, usando frases simples y sencillas, ejemplo:

*“Guayas con Guayaquil, una gran ciudad,*

*Manabí con Portoviejo, una tierra sin igual,  
El Oro con Machala, en el litoral,  
Los Ríos con Babahoyo, siempre espectacular,  
Santa Elena con Santa Elena, es la más actual.  
Esmeralda con Esmeraldas, y sus playas sensacionales  
Santo Domingo de los Tsachilas con Santo domingo  
¡Y estas son! las provincias de la costa, con sus capitales,  
¡Y estas son! las provincias de la costa, con sus capitales”*

### **3. Presentación.**

Todos los estudiantes ensayan y cantan el reggaetón de las provincias y capitales de la costa, incorporando movimientos con su cuerpo, combinando la danza y la música.

### **4. Cierre y reflexión.**

Reflexión sobre las provincias y capitales incluidas en el reggaetón. Señalización en el mapa. Visualización de fotos de los lugares. Intercambio de las vivencias de los estudiantes. Preguntas rápidas donde el docente menciona una provincia y los estudiantes responde con la capital o viceversa.

**5. Evaluación:** Evaluar los conocimientos provincias y capitales de la costa. Participación, nivel de involucramiento activo durante la actividad. Expresión rítmica, habilidad para aprenderse la canción y acompañar con ritmo y movimientos.

**Estrategia didáctico musical 5.** Canción de la familia en inglés y español.

**Asignatura a la que se vincula.** Inglés.

**Objetivo.** Propiciar el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes de tercer grado a través de la música vinculado con contenido de Inglés, relacionado con la composición familiar.

**Descripción de la actividad.**

#### **1. Introducción musical.**

Se hacen preguntas acerca de la composición familiar de los estudiantes. Se muestran láminas sobre la familia. El docente introduce los nombres de los miembros de la familia en inglés y español usando una canción. El docente reproduce la canción y canta primero para animar a los estudiantes a repetirlo.

*“Esta es mi familia, te la voy a enseñar. En inglés suenan bonito, ¡vamos todos a cantar! Mother es mamá, Father es papá, Brother el hermano, ¡ya lo verás! Sister la hermana, Grandmother abuela, Grandfather abuelo, ¡qué bien suena!”* (<https://youtu.be/p-OusmzY2CY>)

## 2. Desarrollo.

El docente muestra tarjetas con los nombres e imágenes y canta la palabra con ritmo, los estudiantes deben replicar la actividad con los otros nombres de los miembros de la familia en inglés.

## 3. Cierre y reflexión.

Se realiza un juego rápido de preguntas, el docente canta una parte de la canción e indica una tarjeta, los estudiantes deben decir el nombre correcto en inglés. Además, se realizará una reflexión ¿Cuál miembro de su familia es el favorito? ¿Qué aprendieron hoy?

**4. Evaluación:** Evaluar la capacidad para identificar y decir los nombres de los miembros de la familia en inglés. Participación en la actividad, involucrando el ritmo y movimientos. Claridad al repetir las palabras en inglés.

## Validación por consulta de especialistas.

Las estrategias didáctico musicales propuestas, fueron validadas mediante consulta de especialistas. Los indicadores evaluados por los especialistas fueron: rigor científico; actualidad del tema de investigación; importancia del tema seleccionado; claridad de la propuesta; factibilidad de su aplicación en el contexto investigativo determinado; pertinencia del resultado científico; ajuste a las condiciones concretas del contexto de investigación; orden en que se presenta el resultado científico y facilidad en su aplicación y tiempo considerado para la ejecución del resultado científico.

Los evaluadores, fueron un total de siete especialistas, todos docentes con experiencia en Educación Básica y en el área de Educación Cultural y Artística, con más de seis años de práctica profesional. Cuatro de ellos poseen una maestría en educación, mientras que otros tres poseen una maestría en pedagogía musical y han investigado en temas relacionados con estrategias didácticas y desarrollo infantil. La evaluación se realizó con los criterios: muy adecuado, adecuado, poco adecuado y nada adecuado.

Cinco de los especialistas evaluaron como muy adecuado todos los aspectos considerados. Dos especialistas calificaron como adecuado los indicadores relacionados con el orden y la facilidad de aplicación y el tiempo considerado para la ejecución. El resto de los indicadores fueron evaluados como muy adecuado por estos dos especialistas. Ningún especialista evaluó de poco o nada adecuado

## Estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado

---

algún aspecto, con lo cual se comprueba de forma teórica que las estrategias didáctico musicales son pertinentes y están diseñadas con rigor científico, adecuándose a las necesidades del desarrollo cognitivo y emocional en estudiantes de tercer grado.

La sugerencia dada por los especialistas evaluadores se ciñe a la necesidad de clarificar más detalladamente, desde el punto de vista didáctico, las acciones de evaluación.

### **Discusión**

La educación musical es una herramienta pedagógica poderosa que desempeña un papel crucial en la vida de los niños. Incide significativamente en el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes, especialmente en los primeros ciclos de la educación básica. Mediante la aplicación de estrategias didáctico musicales se fomenta un desarrollo integral de estos aspectos. Es importante mencionar que estas estrategias se pueden adaptar a diferentes contextos y necesidades educativas, haciendo que se mejore la metodología de enseñanza aprendizaje y que el entorno educativo sea enriquecedor, significativo y divertido para los estudiantes.

Las teorías de Piaget destacan que estas capacidades cognitivas comienzan a desarrollarse desde el nacimiento, mientras que los aportes de Vygotsky enfatizan la importancia de la interacción social en el aprendizaje, subrayando el rol del docente como mediador en el desarrollo emocional de los estudiantes.

La integración del área de Educación Cultural y Artística en el currículo ecuatoriano demuestra su valor transversal como herramienta didáctica. Al utilizarla en diferentes áreas del conocimiento no solo se enriquece el aprendizaje interdisciplinario, sino que también se generan experiencias educativas más significativas. Las ideas de Howard Gardner refuerzan esta perspectiva al reconocer la inteligencia musical como un componente esencial del desarrollo personal y académico.

Según (Arguedas-Quesada, 2015), aduce que la música al ser una locución artística posibilita su manipulación en el área pedagógica, porque beneficia la parte intelectual, motriz y de expresión en los educandos de edad subnivel de primaria, a través de la consolidación de métodos cognitivos, como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. De hecho, el canto puede constituirse en el medio para el desarrollo de habilidades en los estudiantes, contribuyendo al crecimiento integral en cada una de las etapas de los niños y niñas. (Chica-Correa y otros, 2021)

## Estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado

---

El desconocimiento de estrategias didácticas innovadoras por parte de los docentes, debido a la capacitación y actualización insuficiente y el desinterés de estos por aplicar nuevas estrategias, no permite que los estudiantes desarrollen el aprendizaje cognitivo o intelectual de una forma adecuada, ocasionando poca disposición para el trabajo en los niños. (Narváez-León & Fárez-Loja, 2022)

La música, como lenguaje, permite receptor sentimientos y emociones de quien la ejecuta, pero así mismo cumple la función de permitir la libre expresión, algo fundamental en la etapa inicial de formación de un infante. El niño mediante la música se relaciona con su entorno social, familiar y educativo volviéndolo un ser interactivo, y paralelamente se produce un desarrollo en el campo del trabajo colaborativo ya que se deja de lado el trabajo individual para dar paso a las expresiones musicales en grupo. Por otro lado, ayuda a desarrollar la creatividad por la misma razón de ser un modelo de expresión y transmisión de ideas y pensamientos. (Velecela-Espinoza, 2020)

Luego de concluir con la investigación se concluye que en primer lugar la mayoría de los estudios recientes relacionados con estrategias didácticas y su impacto en el desarrollo cognitivo y emocional, evidencian una necesidad de enfoques más integradores y dinámicos en el aula. Se observa que los métodos tradicionales no logran atender de manera efectiva las necesidades de los estudiantes de tercer grado en cuanto a su desarrollo integral.

Esta realidad se reafirma en los resultados obtenidos en la presente investigación, donde se identificó que los estudiantes que formaron parte de la muestra, presentan dificultades en su capacidad para potenciar su aprendizaje cognitivo y gestionar emociones. Este panorama subraya la importancia del rol docente en la implementación de estrategias activas, como el uso de recursos musicales vinculados a otras áreas del conocimiento.

### Referencias

1. Barrios Montes, J. (2023). La incidencia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños de grado cuarto y quinto de básica primaria, de la Institución Educativa El Crucero de Sahagún, desde la educación artística en el aula de clases. Universidad de Córdoba.
2. Bertrand, R. (29 de Mayo de 2015). La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner: Psicología y Mente. Psicología y Mente Web site: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado

---

3. Bonhomme Manriquez, A. A. (2021). La teoría vygotskyana de los afectos ante el capitalismo emocional en la escuela. *Interdisciplinaria*, 38(1), 85-100. <https://doi.org/https://doi.org/10.16888/interd.2021.38.1.6>
4. Burgos Jama, M. M., & García Cedeño, M. L. (2020). Los estilos de crianzas en el desarrollo socioafectivo de niños de 6 a 11 años. *Dominio de las Ciencias*, 6(4), 732-750. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i4.1502>
5. Chica-Correa, J. F., Álvarez-Lozano, M. I., & Guevara-Vizcaíno, C. F. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 334-350.
6. Concha-Huarcaya, M. A. (s.f.).
7. Concha-Huarcaya, M. A.-O.-A.-G. (2024). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, VII(14), 122-132. <https://doi.org/https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4152>
8. González Fernández, M. (2024). Desarrollo emocional a través de la Música . <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/69105>
9. Jaillier Pérez, J. (2024). La influencia de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo: una revisión sistemática. Universidad EAFIT. <https://repository.eafit.edu.co/items/fe46bf4b-43cf-4806-bdfb-04b5cfaf1090>
10. Lorenzo de Reizábal, A. (2019). Música para el desarrollo de la conciencia emocional: PUBLICACIONES. PUBLICACIONES Web site: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/8384>
11. Malavé-Dominguez, G., Vera-Ávila, S., Intriago-Pinargote, A., & Saltos-Moreira, L. (2024). REVISIÓN SISTEMÁTICA SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU INFLUENCIA EN LA ADQUISICIÓN DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL. *PSICOLOGÍA UNEMI*, 8(15), 150-160. <https://doi.org/https://doi.org/10.29076/issn.2602-8379vol8iss15.2024pp150-160p>
12. Ministerio de Educación. (2016). Educación General Básica Elemental. Ministerio de Educación Web site: <https://educacion.gob.ec/curriculo-elemental/>

Estrategias didáctico musicales para el desarrollo cognitivo y emocional en tercer grado

---

13. Narváez-León, I. E., & Fárez-Loja, D. E. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(10), 78-100. <https://doi.org/https://doi.org/10.35381/e.k.v5i10.1877>
14. Porras, W. (2023). Competencias socioemocionales en estudiantes de educación básica alternativa, distrito Omate - Moquegua 2023: UNSA Vicerrectorado de Investigación. UNSA Vicerrectorado de Investigación Web site: <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/8a821a28-d530-4b3d-81ec-225db4e873d4>
15. Ramírez-Trejo, D. A. (2021). Teoría del Desarrollo Cognitivo. *Uno Sapiens Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 1*, 4(7), 18-20. <https://doi.org/https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/7287>
16. Syroyid, B. (s.f.). Teoría del aprendizaje musical según Edwin Gordon: Adaptación a la etapa de Educación Primaria a través de canto y movimiento: Cúidea. Cúidea Web site: <https://ciidea.net/ponencia/teoria-del-aprendizaje-musical-segun-edwin-gordon-adaptacion-a-la-etapa-de-educacion-primaria-a-traves-de-canto-y-movimiento/>
17. Velecela-Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *REVISTA DE INVESTIGACIÓN Y PEDAGOGÍA DEL ARTE*, 7. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>

©2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).