



DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v11i1.4265>

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

*Las artes escénicas como estrategias metodológicas en el desarrollo de la
creatividad en la educación inicial*

*Performing arts as methodological strategies in the development of creativity in
early childhood education*

*As artes performativas como estratégias metodológicas no desenvolvimento da
criatividade na educação de infância*

Marta Yolanda Vásquez Guerrón ^I
martha.vasquez@ueb.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0007-8795-8527>

Jhosselyn Briggeth García Aldaz ^{II}
jhosselyn.garcia@ueb.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-2210-376X>

Neyda Elvira Vasconez Villacres ^{III}
neyda.vasconez@ueb.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0007-5678-7315>

Correspondencia: martha.vasquez@ueb.edu.ec

***Recibido:** 23 de diciembre de 2024 ***Aceptado:** 23 de enero de 2025 ***Publicado:** 12 de febrero de 2025

- I. Universidad Estatal de Bolívar, Dirección de Posgrado y Educación Continua, Maestría en Educación Inicial, Guaranda, Ecuador.
- II. Universidad Estatal de Bolívar, Dirección de Posgrado y Educación Continua, Maestría en Educación Básica, Guaranda, Ecuador.
- III. Universidad Estatal de Bolívar, Dirección de Posgrado y Educación Continua, Maestría en Educación Inicial, Guaranda, Ecuador.

Resumen

La creatividad es una competencia relevante que hay que estimularla desde los primeros años de vida, en conjunto con las artes escénicas. En el proceso educativo, tienen un enfoque integral que articula cuerpo, mente y emociones, permitiendo la posibilidad de que los niños experimenten, innoven y expresen sus ideas de forma única. El propósito de esta investigación es la de analizar la incursión de las artes escénicas como estrategias metodológicas en niños para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación inicial. El estudio se realizó mediante una revisión bibliográfica como revisión de documentos pedagógicos, planes de estudios, orientaciones didácticas y registros de actividades de los docentes en educación inicial. Este enfoque permite realizar un análisis exhaustivo y contextualizado de la integración de las artes escénicas en el currículo, las prácticas que aplican los docentes, así como la forma como reflejan los resultados del aprendizaje de los estudiantes. Los resultados muestran que las artes escénicas, como estrategia metodológica, tiene una buena incidencia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Los docentes que llevan a cabo estas prácticas han encontrado una mayor participación de los estudiantes en las actividades creativas, con un aumento en la generación de ideas originales, mejoras en habilidades como la flexibilidad y la capacidad de elaboración. En síntesis, las artes escénicas son herramientas de interés para el desarrollo de la creatividad en la educación inicial, pero su eficacia dependerá de adecuarla al contexto institucional, como en la formación docente y los recursos disponibles que deban ser abordados.

Palabras clave: Artes escénicas; creatividad; educación inicial; estrategias metodológicas; pensamiento creativo.

Abstract

Creativity is a relevant skill that must be stimulated from the first years of life, together with the performing arts. In the educational process, they have a comprehensive approach that articulates body, mind and emotions, allowing the possibility for children to experiment, innovate and express their ideas in a unique way. The purpose of this research is to analyze the incursion of the performing arts as methodological strategies in children for the development of creativity in early education students. The study was carried out through a bibliographic review as a review of pedagogical documents, study plans, didactic guidelines and records of activities of teachers in early education. This approach allows for an exhaustive and contextualized analysis of the integration of the

performing arts in the curriculum, the practices applied by teachers, as well as the way they reflect the learning results of students. The results show that the performing arts, as a methodological strategy, have a good impact on the development of students' creativity. Teachers who carry out these practices have found greater student participation in creative activities, with an increase in the generation of original ideas, improvements in skills such as flexibility and elaboration capacity. In summary, the performing arts are tools of interest for the development of creativity in early education, but their effectiveness will depend on their adaptation to the institutional context, such as teacher training and the available resources that must be addressed.

Keywords: Performing arts; creativity; early education; methodological strategies; creative thinking.

Resumo

A criatividade é uma competência relevante que deve ser estimulada desde os primeiros anos de vida, em conjunto com as artes performativas. No processo educativo, têm uma abordagem integral que articula o corpo, a mente e as emoções, permitindo às crianças experienciar, inovar e expressar as suas ideias de uma forma única. O objetivo desta investigação é analisar a incursão das artes performativas como estratégias metodológicas na educação de infância para o desenvolvimento da criatividade em alunos da educação de infância. O estudo foi realizado através de revisão bibliográfica, revisão de documentos pedagógicos, planos de estudo, orientações didáticas e registos de atividades de professores de educação pré-escolar. Esta abordagem permite uma análise abrangente e contextualizada da integração das artes performativas no currículo, das práticas aplicadas pelos professores e de como estas refletem os resultados de aprendizagem dos alunos. Os resultados mostram que as artes performativas, enquanto estratégia metodológica, têm um bom impacto no desenvolvimento da criatividade dos alunos. Os professores que realizam estas práticas têm constatado uma maior participação dos alunos em atividades criativas, com um aumento da geração de ideias originais, melhorias em competências como a flexibilidade e a capacidade de elaboração. Em suma, as artes performativas são ferramentas de interesse para o desenvolvimento da criatividade na educação de infância, mas a sua eficácia dependerá da sua adaptação ao contexto institucional, como a formação dos professores e os recursos disponíveis que devem ser contemplados.

Palavras-chave: Artes performativas; criatividade; educação pré-escolar; estratégias metodológicas; pensamento criativo.

Introducción

La creatividad se define como una competencia esencial que debe impulsarse desde los primeros años de educación, ya que favorece el crecimiento integral de los niños, asistiéndolos en la resolución de problemas, la expresión de sus emociones y la adaptación a diversas circunstancias. En este contexto, las artes escénicas, tales como el teatro, la danza, la música y la expresión corporal, proporcionan un ambiente favorable para impulsar la creatividad, ya que brindan vivencias enriquecedoras que incitan a los niños a probar, innovar y manifestar sus pensamientos de forma única y original (Llanos y Mendaña, 2023).

Cuando las artes escénicas se convierten en una metodología capaz de relacionar la creatividad con el aula, se produce la posibilidad de que los niños y las niñas presenten un aprendizaje colaborativo donde el cuerpo, emociones y mente llegan a un punto de fusión para provocar modos distintos de pensar y actuar (Araneda-Gutiérrez et al., 2022); de esta forma las actividades no solo favorecen el pensamiento divergente, sino que van desarrollando otras habilidades socioemocionales, por ejemplo, la empatía, la cooperación y la autoconfianza.

Evaluaciones vinculadas a temas de artes escénicas, entre ellas las llevadas a cabo por Cortés y García (2017) y Regalado-Cedeño y Sanz-Martínez (2022) indican que su uso en educación inicial junto con el desarrollo de contenidos mejora los caminos de los estudiantes en sus aspectos cognitivos y emocionales, así como potenciando su creatividad. También se menciona que tienen una serie de efectos sobre aspectos del pensamiento creativo como son la elaboración, la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. Es necesario evaluar estas dimensiones para una mejor comprensión de estas prácticas y su impacto en el aprendizaje de los niños en sus primeras etapas educativas (Elles et al., 2020).

Por último, la fusión de las artes escénicas con la educación inicial explicó la posibilidad que permita que el alumnado acceda a poner en funcionamiento su capacidad creativa en la primera etapa de la educación. Así mismo, es necesario mostrar más detalle acerca de cómo se pueden llevar a cabo dichas estrategias. Este aspecto, no solo aportara a la educación infantil sino también por lo que respecta al desarrollo de un saber, puesto que se pueden aportar de alguna manera unas consideraciones de trabajo para que los docentes mejoren su práctica formativa para ver si pueden llevar a cabo ese aspecto en sus alumnos (Pérez-Aldeguer, 2017).

En este sentido, este estudio investiga el potencial de las artes escénicas como herramientas metodológicas para fomentar la creatividad en los niños de educación inicial, atendiendo a las percepciones que tienen los docentes y al desarrollo que tienen los alumnos. Se empleará un método

cualitativo que consiste en una revisión documental que incluirá las actividades de los docentes y la observación de las clases, así como los materiales didácticos de las guías del Ministerio de Educación en Educación Inicial del Ecuador. Esta metodología permitirá obtener información relevante sobre el impacto que tienen las artes escénicas en el aula, al mismo tiempo que permitirá tener un soporte importante para la posterior producción de recomendaciones didácticas basadas en la evidencia.

Desarrollo

Las artes escénicas como metodologías de enseñanza

El estudio de Mendecka (1996) presenta resultados relacionados de cómo las artes escénicas ayudaban en el desarrollo de la creatividad, así como de la personalidad de los menores, para lo cual explica un conjunto de experimentos llevados a cabo por educadores de jardín de infancia en cuya enseñanza pusieron el uso educativo de las artes escénicas. El primero de los experimentos determina cómo el teatro de marionetas era significativo para la capacidad imaginativa de los niños y el segundo de los experimentos evidencia que la música tenía repercusiones en la expresión artística de los niños. Las evidencias favorables de ambos experimentos indican que el contacto con las artes escénicas debería potenciar la creatividad, así como la expresión en los niños.

Por otro lado, el estudio realizado por Ward (2013) se centró en mejorar las formas en que los educadores de primera infancia pueden apoyar el aprendizaje de los niños pequeños sobre el medio ambiente mediante el uso de experiencias de artes creativas autogeneradas. La investigación implicó a un conjunto de docentes que trabajaban con niños de 3 a 5 años, situados en cuatro distintos centros preescolares en la región de Sídney. Los docentes se involucraron en un programa de investigación-acción donde crearon e instauraron experiencias artísticas fundamentadas en el entorno natural de la región. Los resultados del estudio demostraron que las pedagogías inspiradas en las artes pueden asistir de manera significativa a los docentes en el respaldo del aprendizaje de los niños de corta edad. De igual forma, O'Sullivan et al. (2023) implementaron un programa de teatro participativo con 75 niños y jóvenes de entre 7 y 18 años en tres zonas urbanas de Colombia. El programa se centró en desarrollar las capacidades de los participantes para la construcción de paz a través de actividades teatrales, estos también vieron el teatro como un espacio de aprendizaje y desarrollo de habilidades para la vida. En la misma línea de pensamiento, Harlin y Brown (2007) argumentan que la integración de las artes no solo fomenta el aprendizaje en otras disciplinas, sino que también promueve cualidades deseables en los estudiantes, como la creatividad, la originalidad y la expresión, de igual forma, destacan la importancia de la integración de las artes.

Por último, Chapman y O’Gorman (2022) sugiere que la educación artística mediante la Inmersión en las Artes puede ayudar a los niños pequeños a afrontar los desafíos globales contemporáneos, puesto que, potencia la creatividad, la empatía y la capacidad de imaginar futuros alternativos. Se resalta la importancia de la educación artística desde la primera infancia como principal vía o técnica que desarrollará el tipo de educación transformadora que empoderará a los niños hacia un futuro más justo y sostenible.

Artes Escénicas en el Ámbito Infantil

En la etapa de la niñez, la danza, el canto, el dibujo, la pintura hacen posible un desarrollo integral de los niños y niñas; son estas prácticas artísticas precisamente las que proporcionan la posibilidad de desplegar la creatividad, de expresar emociones, de incrementar las habilidades motoras y cognitivas, y de potenciar la autoestima. En este sentido, como señala Chapman (2015), las artes tienen la condición de un lenguaje que alterna los diferentes sistemas semióticos y los modos de la expresión; y contribuyen así a una forma y un aprendizaje más completo e inclusivo.

La enseñanza del arte en la educación inicial puede adoptar enfoques centrados en el proceso, la disciplina o la integración de diversas formas artísticas, buscando siempre experiencias de aprendizaje ricas y significativas (Ortiz et al., 2022). En esta fase, los temas de las artes abarcan la exploración del movimiento, la improvisación, los juegos rítmicos y la elaboración de danzas; juegos de voz, canciones infantiles y el estudio de la voz y el ritmo; experimentación con materiales y técnicas de dibujo y pintura, además de la expresión gráfica libre y dirigida; y, por último, juegos teatrales, improvisación y construcción de personajes e historias (Arpes, 2021).

Orígenes de las Artes Escénicas

Las artes escénicas tienen una historia tan antigua como la humanidad. Su origen se remonta a la antigüedad, cuando los juegos de roles y la danza se utilizaban para representar mitos y conectarse con lo trascendente. En la antigua Grecia, cuna del teatro clásico, esta forma primigenia de expresión artística evolucionó y se formalizó (Cárdenas, 2024). En el contexto de los juegos Olímpicos y Panhelénicos, el teatro emergió como un espacio de representación y reflexión. Tespis, reconocido como el fundador del teatro por su victoria en un certamen de las Dionisias de Atenas en el siglo VI a. C., sentó las bases de una tradición que alcanzaría su punto culminante con la tragedia griega (Picar, 2022).

El periodo medieval, caracterizado por una intensa religiosidad, limitó las artes escénicas a un papel exclusivamente litúrgico (Picar, 2022). En este periodo, los medios de expresión escénica más

destacados fueron dramas litúrgicos, autos sacramentales y obras de carácter moralizante. No obstante, durante el Renacimiento y el Barroco, las artes escénicas volvieron a florecer, retomando temas clásicos y presentando retratos sociales de ese período. El teatro se transformó en un reflejo que mostraba los reflejos y luces de la sociedad (Barba, 2020).

Las expresiones escénicas sufrieron una constante evolución y diversificación durante los siglos subsiguientes. La escena artística se amplió a través de la ópera, el ballet, el teatro musical y otras modalidades mixtas. El nacimiento de las performances o eventos en el siglo XX, caracterizado por las corrientes vanguardistas y la experimentación, cuestionó las normas escénicas preestablecidas y amplió los confines de lo factible en el escenario (Picar, 2022).

Las artes escénicas continúan siendo un espacio relevante para la expresión, la introspección y el vínculo humano en el presente. Aún conservan la capacidad del teatro, la danza y la música en vivo para conmovernos, desafiarlos y transformarnos, pese a los progresos tecnológicos y las nuevas modalidades de entretenimiento. Con su constante transformación, las artes escénicas nos hacen conscientes de la relevancia de la presencia, la interacción y la vivencia conjunta en un mundo cada vez más digital y creativo, empleando instrumentos que promueven el crecimiento cognitivo desde una edad temprana, utilizando herramientas que favorecen el desarrollo cognitivo desde una edad temprana (Cohrssen y Garvis, 2021).

Teorías de las Artes Escénicas

Teoría de la recepción: Es influida por la hermenéutica y la estética de la recepción, está centrada en la interacción entre la obra y el espectador. Según Prado (2017) la teoría puede intervenir en la educación inicial y el desarrollo de la creatividad infantil mediante el uso del teatro como herramienta pedagógica. Aún conservan la capacidad del teatro, la danza y la música en vivo para conmovernos, desafiarlos y transformarnos, pese a los progresos tecnológicos y las nuevas modalidades de entretenimiento. Con su constante transformación, las artes escénicas nos hacen conscientes de la relevancia de la presencia, la interacción y la vivencia conjunta en un mundo cada vez más digital y creativo, empleando instrumentos que promueven el crecimiento cognitivo desde una edad temprana, utilizando herramientas que favorecen el desarrollo cognitivo desde una edad temprana (p. 33-35).

Teoría de la performance: Esta teoría presenta raíces en la antropología y la sociología, analiza la naturaleza de las artes escénicas. Considera que la actuación es el único acontecimiento donde la condición del cuerpo del intérprete, el escenario y el tiempo son relevantes. La teoría de la actuación menciona la relación que se establece entre actores y público, la generación de una identidad en

escena y la capacidad de la actuación para transformar la vida social y cultural (McArdle & Boldt, 2013).

Teoría del drama: Esta teoría, centrada en el análisis textual y estructural de las obras teatrales, se enfoca en los elementos constitutivos del drama, como el conflicto, los personajes, la trama y el diálogo. La teoría del drama busca identificar los patrones y las convenciones que rigen la construcción de las obras teatrales, así como los mecanismos que generan tensión, emoción y significado en el espectador (Flores, 2016).

Artes Escénicas en el Ámbito Infantil: Danza, Canto, Dibujo y Pintura

Picar (2022) menciona que las artes escénicas como la danza, el canto, el dibujo y la pintura desempeñan un papel fundamental en el desarrollo educativo de los niños. Estas disciplinas no son pasatiempos, pues se han convertido en herramientas poderosas para la estimulación de la creatividad, la expresión emocional, el desarrollo motor y cognitivo; y la construcción de autoestima (Araneda-Gutiérrez et al., 2022).

Tabla 1: Impacto de las Artes Escénicas en el Desarrollo Infantil: Tipos, Ventajas y Características

Tipo de Arte Escénica	Ventajas en la Edad Inicial	Características
Danza	Mejora la coordinación motora y el equilibrio. Desarrolla la creatividad y la autoexpresión. Fomenta la disciplina y la concentración. Promueve la socialización y el trabajo en grupo.	Incluye diversos estilos: ballet, danza moderna, folclórica, etc. Requiere control físico, memoria coreográfica, y trabajo en equipo. Aporta beneficios físicos y emocionales como mejoramiento de la postura, la autoestima y el manejo de las emociones. Movimiento rítmico y expresivo del cuerpo.
Canto	Desarrolla habilidades lingüísticas y auditivas. Mejora la memoria, la concentración y la capacidad de escucha. Fomenta la autoexpresión y la confianza. Ayuda en el desarrollo emocional y la empatía.	Involucra técnicas de respiración, entonación, y proyección de la voz. Puede ser individual o en grupo (coros). Promueve el aprendizaje de letras y melodías, y el control de la respiración y el tono. Uso de la voz como instrumento musical.

Las artes escénicas como estrategias metodológicas en el desarrollo de la creatividad en la educación inicial

Dibujo y Pintura	Potencia la creatividad, la imaginación y la expresión emocional. Mejora la motricidad fina y la coordinación ojo-mano. Desarrolla la capacidad de concentración y la paciencia. Estimula la autoestima y la valoración del esfuerzo propio.	Fomenta la percepción visual, la interpretación de formas y colores; y el sentido estético. Puede ser tanto una actividad individual como grupal. Permite la exploración y experimentación con diferentes técnicas y estilos artísticos (collage, acrílicos, temperas, etc.). Actividades visuales y manuales utilizando diferentes materiales como lápices, pinceles, acuarelas, y otros.
------------------	---	---

La danza, con su lenguaje universal del movimiento, invita a los niños a explorar su cuerpo, a liberar su energía y a expresar sus emociones a través del ritmo y la coordinación, como menciona Arpes (2021) en su estudio analiza esta metodología desde aristas teóricas, obras teatrales y prácticas para indagar en la perspectiva de carácter singular y de carácter colectivo. El canto, por su parte, les permite descubrir la magia de su propia voz, experimentar con diferentes sonidos y melodías, y compartir la alegría de la música en comunidad.

El dibujo y la pintura, a su vez, abren un mundo de posibilidades creativas, donde los niños pueden plasmar sus ideas, sentimientos y percepciones del mundo que les rodea a través de colores, formas y texturas (Chica-Correa et al., 2021). Por otro lado, cabe aclarar, que Cortés y García (2017) mencionan que “son herramientas pedagógicas que pertenecen o están dentro del arte” (p. 132).

Las artes escénicas fomentan habilidades específicas y también contribuyen al desarrollo de habilidades vitales para la vida. A través de la práctica de las artes escénicas, los niños desarrollan habilidades para construir la cooperación, la comunicación, la resolución creativa de problemas, el pensamiento crítico y reflexivo. Además, las artes escénicas proporcionan un entorno seguro para la expresión emocional que extiende una posibilidad a los niños de manejar sus emociones, reducir el estrés y mejorar la salud mental.

El arte que se expresa en forma de danza, de canto y en formas de dibujo y pintura no es tiempo de ocio, sino potenciales instrumentos que fomentan y estimulan el total desarrollo de la creatividad infantil. De este modo, la danza, el canto, el dibujo, la pintura, los títeres, entre otros, se transforman en compañeros, para entrar así en el interior de los niños que los relacionaría con la fantasía y la realidad, al mismo tiempo que fomentaría su evolución, aprendizaje y crecimiento. Las artes del

espectáculo en los niños son un medio que alimenta el espíritu, desarrolla la mente y profundiza la base de la creatividad y la expresión (Regalado-Cedeño y Sanz-Martínez, 2022).

Concepciones de la Enseñanza del Arte en la Educación Inicial

En la educación inicial, la enseñanza del arte se desarrolla a través de un conjunto de ideas y concepciones muy diferentes, vinculadas a su finalidad y metodología. Cada una de estas perspectivas aportan información determinante para sostener que la educación artística de la infancia potencia el debate de acercar a los niños al mundo del arte y de qué manera puedan percibir los diferentes aspectos del mundo que les rodea.

La mirada transmisionista e instrumental respecto del arte, heredera de la tradición del Renacimiento, lo considera como una disciplina que debe ser aprendida y que requiere una práctica. Los niños son descritos como artistas en su infancia y su formación se basa en adquirir las técnicas básicas para poder elaborar intervenciones que sean susceptibles de ser exhibidas o mostradas (Cortés y García, 2017). El docente escolar, en este modelo, ocupa el rol de transmisor de un saber que escoge los contenidos según su valor disciplinar, y que guiará a los niños para reproducir modelos estéticos preestablecidos que se encuentran en su contexto inicial.

Por otro lado, la concepción activista pone todo el énfasis en el arte como medio de expresión, representación y conciencia de las emociones. El centro de atención se ve desplazado desde el resultado final hacia el proceso de producción, donde la experimentación y la interacción con diferentes materiales son primordiales. Los niños son descritos como pequeños artistas que tienen un saber natural, y la función del profesor es la de ofrecerles experiencias estéticas que favorezcan su sensibilidad y su creatividad (Díaz-Leó et al., 2023; Jiménez et al., 2024).

Otra perspectiva entiende el arte como un lenguaje alternativo que permite a los niños comunicarse y expresar sus ideas, conocimientos, aprendizajes, sentimientos y emociones (Azagra y Giménez, 2018). El énfasis recae en la capacidad que el arte tiene para trascender las barreras del lenguaje verbal y ofrecer un canal de comunicación no verbal, rico en posibilidades expresivas. El docente, en este enfoque, se convierte en un facilitador que brinda a los niños herramientas para expresarse a través de lenguajes corporales, simbólicos y rítmicos (Patricia et al., 2018).

Finalmente, Picar (2022) considera al arte como un hecho cultural y señala que lo ubica en un contexto social y político más extenso, reconociendo su habilidad para impactar en los ámbitos sociales y políticos. Desde este punto de vista, el propósito de la educación artística es proporcionar a los niños recursos para entender de manera crítica los entornos sociales y culturales en los que interactúan y

viven. El arte se ha transformado en un instrumento para desafiar los patrones estéticos predominantes, examinar los mensajes de los medios y cultivar una perspectiva crítica y reflexiva del mundo creativo (McArdle & Boldt, 2013).

Las ideas mencionadas presentan visiones distintas, sin embargo, es notable indicar que no son excluyentes. En la medida en que se fusionan elementos de otras perspectivas y se modifican de acuerdo a las características y necesidades de la situación y del grupo de niños, la práctica educativa se ve favorecida. Finalmente, la educación inicial basada en el arte debe considerarse un espacio de descubrimiento, exploración y creación, donde los niños puedan desarrollar su potencial expresivo, conectar con su mundo interior y construir una relación significativa con el arte y la cultura (Araneda-Gutiérrez et al., 2022).

Descripción de los Contenidos de las Artes en la Educación Inicial

La educación inicial, etapa fundamental en la formación de los niños, encuentra en las artes una herramienta de suma importancia para el desarrollo de la creatividad, la expresión y la sensibilidad, como se menciona en el Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2014), específicamente en el subnivel 2, se destaca la importancia de identificar nociones temporales básicas que permiten a los niños ubicarse en el tiempo y estructurar secuencias lógicas, contribuyendo así al desarrollo del pensamiento (p. 30-35).

Organizar sucesos, inicialmente en series de hasta tres eventos vinculados a actividades diarias y relatos, y posteriormente en series de hasta cinco eventos ilustrados gráficamente, potencia esta destreza. El plan de estudios cita estrategias de secuenciación y razonamiento lógico, pero no señala las artes escénicas como técnicas para potenciar dichas habilidades, a pesar de que poseen un enorme potencial para el crecimiento creativo, reflexivo del mundo y creatividad.

El arte de la danza representa ante todo una invitación a la exploración del movimiento, de la corporalidad, de la posibilidad de manifestar las emociones del cuerpo a través del ritmo y de la coordinación. En el contexto de la educación infantil, la danza es enseñada como un juego rítmico, como una improvisación, como una danza folclórica, como una danza creativa; éstas pueden ayudar a los niños y a las niñas a descubrir el placer del movimiento, a desarrollar su motricidad, a conectar con su cuerpo de una manera íntima y a establecer vínculos con el entorno que los rodea. Por otro lado, el canto y la música pueden también ofrecer oportunidades a los niños y a las niñas para descubrir su voz, para experimentar con los sonidos y las melodías, para compartir el placer del movimiento en el espacio grupal. A través de los juegos de voz, las canciones y las actividades

relacionadas con la exploración vocal y rítmica, los niños y niñas hacen progresos en la calidad de su voz (Jiménez et al., 2024).

El estudio Intervención de Ritmo y Movimiento para la Autorregulación (RAMSR) explica el desarrollo de la autorregulación preescolar en comunidades desfavorecidas como el protocolo de estudio de un ensayo controlado aleatorio agrupado de Williams et al. (2020) que se basó en evidencia neurológica que sugiere que la participación coordinada en música y movimiento puede apoyar el desarrollo de la autorregulación. Con una muestra de 237 niños coordinados en grupos de control se aplicó la metodología RAMSR que ofreció una estrategia accesible y de bajo costo para apoyar el desarrollo de la autorregulación y mejorar los resultados educativos y de bienestar a largo plazo.

La práctica del dibujo y de la pintura constituye también un espacio demostrado de liberación en cuanto a imaginación y creatividad. Los niños dejan brotar sus ideas, sentimientos y maneras personales de interpretar el mundo a través de la experiencia compartida con diversos materiales y técnicas. Como por ejemplo la expresión gráfica, la exploración de colores, formas o texturas; desarrollando su motricidad fina, su capacidad para observar y su pensamiento simbólico. Los juegos dramáticos permiten al mismo tiempo que los niños desarrollen su empatía, su forma de expresión corporal y verbal; y su forma de comprender el mundo social (Araneda-Gutiérrez et al., 2021).

Estos contenidos artísticos, en su conjunto, no solo generan habilidades, sino que a su vez son un medio para el propósito de la vida en el desarrollo de competencias transversales fundamentales. Araneda-Gutiérrez et al. (2022) comentan sobre la creatividad, la imaginación, la autonomía, la libertad, el desarrollo estético, la identidad, la subjetividad y la apreciación de los objetos. En este sentido, el arte se convierte en un medio para el desarrollo pleno de la infancia, cultivando la creatividad, la expresión y la sensibilidad que formara parte del resto de sus vidas (Patricia et al., 2018).

Rol del Docente en las Artes Escénicas

En la educación inicial, el papel del profesor que dicta la asignatura de artes escénicas debe llevar esta materia más allá de solo la instrucción de técnicas y contenidos. El docente debe actuar como un facilitador, guía y motor de experiencias educativas que promuevan el crecimiento de los niños mediante las artes. Su labor es variada y se convierte en un elemento primordial para la creación de un contexto propicio para la experimentación, la comunicación y el aprendizaje. Por otro lado, el docente debe establecer un espacio motivador y seguro donde el niño se sienta libre para expresar sus vivencias sin miedo a ser criticado ni juzgado (Azagra y Giménez, 2018). Este espacio de confianza

y respeto mutuo resulta ser un elemento esencial para provocar que los niños se atrevan a explorar sus propias ideas, a asumir riesgos creativos y a aumentar su autoestima.

El educador debe de facilitar la exploración, la experimentación con materiales y recursos apropiados para el desarrollo de los niños, y la guía de los niños en su proceso creativo; esto implica según Cohrsen y Garvis (2021) facilitar el aprendizaje de los niños y niñas desde la infancia hasta los primeros años de escolarización, que conlleva a generar conversaciones sobre la pedagogía y la práctica reflexiva. También, ayuda a reconocer sus esfuerzos y logros independientemente del resultado que compromete llevar hacia delante su autoestima, seguir investigando y creando. Por otra parte, el educador debe de saber valorar y evidenciar la pluralidad de expresiones artísticas, celebrar la singularidad de cada niño (Barba, 2020).

Metodología

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo mediante la revisión sistemática de literatura, con el objetivo de analizar el impacto de las artes escénicas como estrategias metodológicas en el desarrollo de la creatividad en educación inicial. Para ello, se realizó una búsqueda exhaustiva de fuentes primarias y secundarias en bases de datos científicas reconocidas, incluyendo artículos indexados, libros especializados, tesis y documentos normativos relacionados con el tema. La selección de los materiales se llevó a cabo siguiendo criterios de pertinencia, actualidad y relevancia teórica, priorizando aquellos publicados en los últimos diez años, con el fin de garantizar la vigencia del análisis.

El proceso de revisión se basó en una estrategia de búsqueda avanzada utilizando palabras clave como "artes escénicas", "creatividad", "educación inicial" y "estrategias metodológicas", permitiendo la identificación de estudios empíricos y teóricos que abordaran la integración de las artes escénicas en el currículo educativo. Se aplicó un análisis de contenido para categorizar la información en función de los enfoques metodológicos, resultados y conclusiones de las investigaciones revisadas. Asimismo, se identificaron tendencias en el uso de las artes escénicas en contextos educativos, considerando sus beneficios, desafíos y limitaciones en la práctica docente.

El criterio de inclusión de los documentos se fundamentó en su relación directa con la temática, su respaldo por instituciones académicas y su acceso a datos verificables. Se excluyeron estudios con información desactualizada o sin suficiente rigor metodológico. La triangulación de fuentes permitió contrastar y validar los hallazgos obtenidos, asegurando un análisis crítico y fundamentado. Esta

revisión bibliográfica proporcionó una visión integral sobre la incorporación de las artes escénicas como herramienta pedagógica para fomentar la creatividad en la educación inicial, ofreciendo una base sólida para futuras investigaciones y recomendaciones didácticas en el ámbito educativo.

Conclusiones

Las actividades como dramatizar, improvisar, bailar y expresar a través del cuerpo proporcionan habilidades socioemocionales que son clave para los alumnos, como pueden ser la empatía, la autoconfianza y la cooperación. Los documentos analizados muestran que los docentes al realizar este tipo de prácticas en el aula tienen el resultado de que los alumnos no solo incrementan su participación en el aprendizaje, sino que además adquieren mejores habilidades de pensamiento crítico y del pensamiento creativo.

El enfoque cualitativo de esta investigación ha facilitado la posibilidad de concretar y comunicar el proceso de un mejor entendimiento acerca de las estrategias particulares que utilizan los docentes para desarrollar la creatividad en las artes escénicas. Aunque muchos docentes creen en la idoneidad de este tipo de tareas, hay múltiples modos de trabajarlas dependiendo del contexto educativo, la formación del profesorado y la disponibilidad de recursos. Los docentes pueden emplear las artes escénicas de forma sistemática, vinculándolas con objetivos de aprendizaje, y por el contrario, pueden utilizar un enfoque más libre y de exploración.

Finalmente, los resultados de la investigación resaltan la necesidad de contemplar las artes escénicas dentro de los planes de estudio de la educación inicial y la creación de políticas educativas que las respalden. Si bien, la evidencia documental sostiene los beneficios de llevar a cabo una práctica como esta, también hay obstáculos, por la experiencia que el colectivo docente tiene en este campo, la disponibilidad de recursos, la falta de formación específica o por la dedicación que el currículo escolar requiere. Las instituciones educativas y los responsables de las políticas educativas deberán tener presentes estos impedimentos.

Se presenta como futuras líneas de investigación, hacer hincapié en la realización de un estudio exhaustivo en cuanto a las especificidades de efectos de las diversas tipologías de artes escénicas, que van desde el teatro, la lectura de cuentos, la danza, la música y la expresión corporal, entre otros, en relación con la promoción del desarrollo de la creatividad en los distintos contextos educativos y culturales. Otra línea de investigación que también se muestra importante es la realización de estudios longitudinales que aborden la evolución de los niños durante el tiempo para poder comprobar cómo

las anteriores experiencias creativas, provocadas por las artes escénicas impactan en las etapas educativas anteriores en el desarrollo cognitivo, emocional y social del mismo.

Referencias

1. Araneda-Gutiérrez, G., Illesca-Pretty, M., Godoy-Pozo, J., Cabezas-Gonzales, M., & Alveal-Barba, C. (2022). Artes escénicas como metodología de enseñanza para la comunicación efectiva en estudiantes de Enfermería en la Universidad de La Frontera, Chile. *Revista de La Fundación Educación Médica*, 25(3), 115. <https://doi.org/10.33588/fem.253.1196>
2. Arpes, M. (2021). Presentación: Procesos creativos en las artes escénicas. *El Taco En La Brea*, 1(13), 77–84. <https://doi.org/10.14409/tb.v1i13.10224>
3. Azagra Solano, A., & Giménez Chornet, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista Sobre La Infancia y La Adolescencia*, 15, 70. <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
4. Barba, M. (2020). Desarrollo de las competencias cognitivas propias de las artes en el aula. *RIAFE*, 15(4), 2727–2740. <https://doi.org/10.21723/riaee.v15iesp4.14520>
5. Cárdenas, A. (2024). Arte e infancia: una sartén sin mango. *Revista Javeriana*, 19(2), 8–15. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma>
6. Chapman, S. N. (2015). Arts immersion: Using the arts as a language across the primary school curriculum. *Australian Journal of Teacher Education*, 40(9), 86–101. <https://doi.org/10.14221/ajte.2015v40n9.5>
7. Chapman, S. N., & O’Gorman, L. (2022). Transforming Learning Environments in Early Childhood Contexts Through the Arts: Responding to the United Nations Sustainable Development Goals. *International Journal of Early Childhood*, 54(1), 33–50. <https://doi.org/10.1007/s13158-022-00320-3>
8. Chica-Correa, J. F., Álvarez-Lozano, M. I., & Guevara-Vizcaíno, C. F. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 334. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1505>
9. Cohrssen, C., & Garvis, S. (2021). Embedding STEAM in early childhood education and care. In *Embedding STEAM in Early Childhood Education and Care*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-65624-9>

10. Cortés, lexandra, & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *REVISTA INTERAMERICANA DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA*, 10(1), 125–143. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746/4484>
11. Díaz-Leó, B., Martínez-Fernánde, I., & Palma-Martó, L. (2023). Interest in Performing Arts from Cultural Capital and Education Perspective. The Spanish Case, 2019. *Revista Finanzas y Política Económica*, 15(2), 365–401. <https://doi.org/10.14718/revfinanzpolitecon.v15.n2.2023.4>
12. Elles, E., Lemus, A., & Lemus, W. (2020). Formación virtual en metodología del entrenamiento corporal en casa. Énfasis específico en artes escénicas. *REVISTA EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y SALUD*, 3(5), 1–13. <https://doi.org/https://doi.org/10.15648/redfids.5.2020.3168>
13. Flores, A. V. (2016). Sobre La teoría del drama burgués del siglo XVIII, de Peter Szondi. *Letras Filo Uva*, 6(1), 1–3. <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/viewFile/3059/1007>
14. Harlin, R., & Brown, S. (2007). Issues in Education: An Arts-Integrated Approach for Elementary Level Students. *Childhood Education*, 83(3), 172–174. <https://doi.org/10.1080/00094056.2007.10522905>
15. Jiménez, C., Alexandra, N., Ochoa, C., Jimena, R., Centeno, P., Eleodora, A., & Burgos, T. (2024). Las Artes Escénicas en la Educación Inicial: un Abordaje desde el Lenguaje. *Revista Social Fronteriz*, 4(3), 1–15. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(3\)e277](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(3)e277)
16. Llanos, M., & Mendaña, I. (2023). Artes Escénicas Artes Escénicas ante la estandarización de la educación superior *. *Pensamiento, Palabra y Obra*, 29, 4–22. <https://doi.org/https://doi.org/10.17227/ppo.num29-16987>
17. McArdle, F., & Boldt, G. (2013). *YOUNG CHILDREN, PEDAGOGY AND THE ARTS*. Routledge.
18. Mendacka, G. (1996). Development of creativity through performing arts. *High Ability Studies*, 7(2), 151–156. <https://doi.org/10.1080/0937445960070205>
19. Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. www.educacion.gob.ec
20. Ortiz, G., Jovana, E., & Espinoza, O. (2022). Tendencia de la actitud de artes escénicas en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021.

- https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1250/T_053.pdf?sequence=1&isAllowed=y
21. O'Sullivan, C., Taylor, L., Pineda-Marin, C., Sandoval-Escobar, M., Toro, R., Barreto, M. L., Alfonso, D., & Niño, J. L. (2023). Artesanos de Paz: Promoting Everyday Peacebuilding Among Children and Youth Through a Participatory Theater-Based Intervention in Colombia. *Peace and Conflict*, 29(3), 213–224. <https://doi.org/10.1037/pac0000656>
 22. Patricia, D., Ruiz, H., Parra, H., & Zaza, L. C. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas 1 The teaching of the arts in initial education. A look from the classrooms. *Revista de Investigación Artística*, 6, 19–34. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2648/1707>
 23. Pérez-Aldeguer, S. (2017). Las artes escénicas como metodología educativa en la educación superior. *Foro de Educación*, 15(22). <https://doi.org/10.14516/fde.587>
 24. Picar, L. (2022). Las Artes Escénicas en la escuela Primaria: una revisión transversal. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/29265/Las%20Artes%20Escenicas%20en%20la%20escuela%20Primaria%20una%20revisi%20n%20transversal%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
 25. Prado, J. (2017). Contempl-Acción Apuntes para una Teoría de la Recepción Teatral. *Horizonte de La Ciencia*, 6(12), 31. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2017.12.310>
 26. Regalado-Cedeño, A., & Sanz-Martínez, O. (2022). Estrategia lúdico-pedagógica para el desarrollo de la creatividad en los alumnos del subnivel preparatorio. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 35–53. <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0192>
 27. Ward, K. S. (2013). Creative arts-based pedagogies in early childhood education for sustainability (Efs): Challenges and possibilities. *Australian Journal of Environmental Education*, 29(2), 165–181. <https://doi.org/10.1017/ae.2014.4>
 28. Williams, K. E., Savage, S., & Eager, R. (2020). Rhythm and Movement for Self-Regulation (RAMSR) intervention for preschool self-regulation development in disadvantaged communities: a clustered randomised controlled trial study protocol. *BMJ Open*, 10(9), e036392. <https://doi.org/10.1136/bmjopen-2019-036392>

©2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).