



DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v11i1.4239>

Ciencias de la Educación  
Artículo de Investigación

*Estrategias de aprendizaje creativo e impacto de las Bellas Artes en la formación pedagógica*

*Creative learning strategies and impact of Fine Arts in pedagogical training*

*Estratégias criativas de aprendizagem e impacto das Artes Plásticas na formação pedagógica*

William Paul Núñez-Sánchez <sup>I</sup>

[paul.nunez@unach.edu.ec](mailto:paul.nunez@unach.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0000-6750-3858>

Robert Danilo Orozco-Poma <sup>II</sup>

[robert.orozco@unach.edu.ec](mailto:robert.orozco@unach.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0003-2262-5741>

Edison Fabián Tigse-Díaz <sup>III</sup>

[edison.tigse@unach.edu.ec](mailto:edison.tigse@unach.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0008-3182-050X>

Byron Leonardo Obregón-Vite <sup>IV</sup>

[bobregon@unach.edu.ec](mailto:bobregon@unach.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0007-7478-9509>

**Correspondencia:** [paul.nunez@unach.edu.ec](mailto:paul.nunez@unach.edu.ec)

\***Recibido:** 29 de noviembre de 2024 \***Aceptado:** 30 de diciembre de 2024 \* **Publicado:** 28 de enero de 2025

- I. Magister en Pedagogía Mención en Docencia Intercultural, Docente en la Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- II. Magíster en Investigación en Antropología Visual, Docente en la Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- III. Máster Universitario en Composición Musical con Nuevas Tecnologías, Docente en la Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- IV. Magíster en Intervención Psicopedagógica, Docente en la Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

## Resumen

El presente artículo aborda el desafío de integrar estrategias de aprendizaje creativo y el impacto de las Bellas Artes en la formación pedagógica, en un contexto global donde la innovación y la creatividad son esenciales, los sistemas educativos tradicionales a menudo priorizan métodos estandarizados, dejando de lado el potencial transformador de las Bellas Artes para fomentar habilidades como el pensamiento crítico y la sensibilidad cultural. Esta carencia de estudios específicos limita el desarrollo de estrategias pedagógicas que impulsen una formación más inclusiva y significativa. El objetivo principal de esta investigación es analizar las estrategias de aprendizaje creativo e impacto de las Bellas Artes en la formación pedagógica promoviendo un aprendizaje activo que fortalezca las capacidades cognitivas, creativas y sociales de los estudiantes. Para ello, se utilizó un enfoque cualitativo con diseño narrativo, aplicando análisis inductivo y deductivo. Se llevó a cabo un análisis documental de fuentes académicas, organizadas en una matriz bibliográfica para garantizar un estudio exhaustivo y riguroso. Los resultados destacan que las Bellas Artes, al fomentar la creatividad y el pensamiento crítico, ofrecen herramientas transformadoras para superar prácticas educativas tradicionales. Este enfoque no solo mejora el aprendizaje, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar los retos de una sociedad dinámica, promoviendo una educación superior más inclusiva y adaptativa.

**Palabras clave:** estrategias; aprendizaje; creativo; Bellas Artes; pedagógica.

## Abstract

This article addresses the challenge of integrating creative learning strategies and the impact of Fine Arts in pedagogical training, in a global context where innovation and creativity are essential, traditional educational systems often prioritize standardized methods, leaving aside the transformative potential of the Fine Arts to foster skills such as critical thinking and cultural sensitivity. This lack of specific studies limits the development of pedagogical strategies that promote more inclusive and meaningful training. The main objective of this research is to analyze creative learning strategies and the impact of Fine Arts in pedagogical training, promoting active learning that strengthens the cognitive, creative and social capacities of students. To do this, a qualitative approach with a narrative design was used, applying inductive and deductive analysis. A documentary analysis of academic sources was carried out, organized in a bibliographic matrix to guarantee an exhaustive and rigorous study. The results highlight that Fine Arts, by promoting creativity and critical thinking,

## Estrategias de aprendizaje creativo e impacto de las Bellas Artes en la formación pedagógica

---

offer transformative tools to overcome traditional educational practices. This approach not only improves learning, but also prepares students to meet the challenges of a dynamic society, promoting a more inclusive and adaptive higher education.

**Keywords:** strategies; learning; creative; Fine Arts; pedagogical.

### Resumo

Este artigo aborda o desafio de integrar estratégias de aprendizagem criativa e o impacto das Belas Artes na formação pedagógica, num contexto global onde a inovação e a criatividade são essenciais, os sistemas educativos tradicionais priorizam muitas vezes métodos padronizados, deixando de lado o potencial transformador das Belas Artes para fomentar habilidades como pensamento crítico e sensibilidade cultural. Esta falta de estudos específicos limita o desenvolvimento de estratégias pedagógicas que promovam uma formação mais inclusiva e significativa. O principal objetivo desta investigação é analisar estratégias de aprendizagem criativa e o impacto das Artes Plásticas na formação pedagógica, promovendo uma aprendizagem ativa que fortalece as capacidades cognitivas, criativas e sociais dos alunos. Para isso, utilizou-se uma abordagem qualitativa com desenho narrativo, aplicando análise indutiva e dedutiva. Foi realizada uma análise documental de fontes académicas, organizada em uma matriz bibliográfica para garantir um estudo exaustivo e rigoroso. Os resultados destacam que as Belas Artes, ao promoverem a criatividade e o pensamento crítico, oferecem ferramentas transformadoras para superar as práticas educativas tradicionais. Esta abordagem não só melhora a aprendizagem, mas também prepara os alunos para enfrentar os desafios de uma sociedade dinâmica, promovendo um ensino superior mais inclusivo e adaptativo.

**Palavras-chave:** estratégias; aprendizado; criativo; Belas Artes; pedagógica.

### Introducción

En un mundo donde las habilidades creativas y la innovación son cada vez más valoradas, los sistemas educativos enfrentan el desafío de formar docentes que integren estrategias de aprendizaje creativo en sus prácticas pedagógicas. Sin embargo, a nivel global, la formación pedagógica tradicional suele priorizar métodos de enseñanza estandarizados, dejando de lado el potencial transformador de las Bellas Artes para estimular el pensamiento crítico, la creatividad y la sensibilidad cultural. Esto genera una brecha entre las necesidades educativas contemporáneas y las competencias que se desarrollan en los futuros educadores, afectando su capacidad de formar estudiantes con habilidades

## Estrategias de aprendizaje creativo e impacto de las Bellas Artes en la formación pedagógica

---

integrales. Este vacío subraya la necesidad de explorar y comprender de qué manera las estrategias de aprendizaje creativo pueden influir en la formación de futuros educadores, así como en la construcción de pedagogías inclusivas y transformadoras.

Las estrategias de aprendizaje se refieren a las acciones y pensamientos que los estudiantes implementan durante el proceso de aprendizaje para facilitar la codificación de la información, estas estrategias integran aspectos operativos, como las conductas y pensamientos; volitivos, relacionados con la intención; y procedimentales, que orientan las acciones, además, incluyen elementos como las creencias y emociones, que en conjunto permiten adquirir, recuperar e integrar el conocimiento de manera efectiva (Ernst et al., 2022).

Para Vega et al. (2024) las estrategias de aprendizaje se entienden como acciones o procedimientos intencionados que los estudiantes emplean como herramientas adaptables para facilitar un aprendizaje significativo y enfrentar retos académicos, estas estrategias permiten organizar, procesar y aplicar la información de manera eficiente, potenciando el desarrollo autónomo y la resolución de problemas en diversos contextos educativos.

En el mismo sentido Huamán et al. (2024) menciona que la educación se reconoce como una herramienta clave para el desarrollo humano, y las estrategias de aprendizaje desempeñan un papel esencial en este proceso al facilitar la adquisición eficiente de conocimientos, estas estrategias permiten a los estudiantes aprovechar al máximo los recursos y conocimientos impartidos por los docentes, promoviendo un aprendizaje significativo.

El aprendizaje creativo se basa en el desarrollo de habilidades que permiten a los estudiantes generar ideas innovadoras y soluciones originales, trascendiendo los enfoques tradicionales, se resalta la importancia de fomentar la creatividad en el aula, utilizando tiempos y espacios escolares como escenarios propicios para resolver problemas relevantes y significativos en la vida de los estudiantes (Varías, 2022).

Para Sánchez-Companioni et al. (2022) el aprendizaje creativo es una estrategia innovadora que busca transformar los métodos de enseñanza tradicionales, promoviendo la motivación, la originalidad y la autonomía cognitiva de los estudiantes durante el proceso educativo, una herramienta clave para fomentar la generación de ideas originales y soluciones efectivas, convirtiéndose en una alternativa valiosa para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente en disciplinas como la matemática.

## Estrategias de aprendizaje creativo e impacto de las Bellas Artes en la formación pedagógica

---

Del mismo modo Labarrere, A. (2004) indica que el aprendizaje creativo se define como un proceso educativo que tiene como objetivo central desarrollar la capacidad de generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora y fomentar la autonomía cognitiva de los estudiantes, este enfoque trasciende la simple adquisición de conocimientos, ya que pone énfasis en la integración de elementos cognitivos, afectivos y relacionales que permiten al estudiante participar activamente en la construcción de su propio aprendizaje y en la creación de soluciones nuevas y significativas.

Para Jiménez-Mayorga et al. (2019) las Bellas Artes representan un medio significativo para renovar enfoques educativos, fomentando la creatividad, la sensibilidad y el pensamiento crítico, elementos esenciales para superar métodos tradicionales y adaptarse a las demandas actuales de la sociedad, no obstante, su integración en el ámbito universitario continúa encontrando obstáculos, que van desde la escasez de recursos hasta percepciones erróneas sobre su relevancia en la formación académica y profesional.

En el contexto educativo, las Bellas Artes son reconocidas por su potencial para enriquecer la experiencia de aprendizaje, fomentando habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico y la sensibilidad estética, su integración en las prácticas pedagógicas permite a los estudiantes explorar nuevas formas de expresión y comprensión, conectando el aprendizaje con la experiencia emocional y cultural, las Bellas Artes contribuyen al desarrollo integral del individuo, promoviendo la empatía, la apreciación de la diversidad cultural y la capacidad de interpretar y comunicar ideas de manera innovadora (Silva et al., 2020).

Las Bellas Artes se definen como disciplinas creativas que combinan conocimientos técnicos y principios estéticos para expresar ideas a través de medios como la pintura, la escultura y el dibujo. Su desarrollo histórico estuvo influenciado por los tratados renacentistas, que establecieron bases técnicas y académicas, integrando elementos como la perspectiva y la anatomía, consolidándose en academias que promovieron la formación técnica y el intercambio intelectual en el ámbito artístico (Marín, 1997).

La formación pedagógica se concibe como un proceso integral que abarca la adquisición de competencias profesionales, la actualización continua de conocimientos y la reflexión crítica sobre la práctica educativa, este enfoque promueve el desarrollo de habilidades pedagógicas que permiten a los docentes adaptarse a las demandas educativas contemporáneas y mejorar la calidad de la enseñanza (Aguirre-Canales et al., 2021).

## Estrategias de aprendizaje creativo e impacto de las Bellas Artes en la formación pedagógica

---

La formación pedagógica continua se define como un modelo diseñado para desarrollar competencias pedagógicas en los profesores universitarios, constituyendo un sistema con acciones estructuradas y jerarquizadas que facilitan la transformación de la práctica docente y la mejora de los procesos educativos en la educación superior, además, refuerza la capacidad de los docentes para adaptarse a los avances tecnológicos y contextos educativos diversos (Aguiar& Rodríguez, 2020).

Hasta el momento, no se han realizado investigaciones específicas que analicen de manera detallada cómo las estrategias de aprendizaje creativo y el impacto de las Bellas Artes influyen en la formación pedagógica. En particular, no se ha explorado su papel en la transformación de las prácticas educativas tradicionales. Esta ausencia de estudios representa una limitación para el diseño e implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que aprovechen el potencial transformador de las Bellas Artes en el contexto universitario.

Este artículo surge como una respuesta a la necesidad de replantear las metodologías de enseñanza en la educación superior, incorporando estrategias de aprendizaje creativo y el impacto de las Bellas Artes como herramientas clave para renovar la formación pedagógica. Estas disciplinas, al fomentar la creatividad, la sensibilidad estética y el pensamiento crítico, ofrecen una alternativa eficaz para superar prácticas educativas tradicionales que suelen ser rígidas y poco adaptativas.

Esta investigación busca demostrar cómo la integración de las Bellas Artes puede contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, potenciando sus capacidades cognitivas, emocionales y sociales, y preparándolos para afrontar los desafíos de una sociedad en constante transformación. La investigación aborda la creciente necesidad de métodos educativos innovadores que conecten el aprendizaje con la experiencia emocional y cultural, promoviendo una educación más inclusiva, dinámica y significativa.

Este artículo busca responder a la pregunta: ¿Cómo impactan las estrategias de aprendizaje creativo y las Bellas Artes en las prácticas pedagógicas, y qué metodologías pueden potenciar sus beneficios en la formación integral de los estudiantes? A través de esta investigación, se pretende identificar estrategias pedagógicas innovadoras que integren el valor educativo y cultural de las Bellas Artes, promoviendo un aprendizaje activo y significativo que fortalezca el desarrollo cognitivo, creativo y social de los estudiantes, contribuyendo a una educación superior más inclusiva y transformadora.

## **Metodología**

El presente estudio explora el impacto de las estrategias de aprendizaje creativo y las Bellas Artes en la transformación de las prácticas pedagógicas. Utilizando un enfoque cualitativo con un diseño narrativo, se emplearon técnicas de análisis inductivo y deductivo para comprender cómo disciplinas artísticas como la pintura, la música, la danza y la literatura pueden ser integradas en los métodos de enseñanza tradicionales, promoviendo un aprendizaje más significativo, inclusivo y creativo.

La investigación se basó en un análisis documental exhaustivo, recopilando información de fuentes académicas como artículos científicos, libros especializados e informes técnicos. El objetivo fue identificar estrategias pedagógicas que aprovechen el potencial de las Bellas Artes para enriquecer la formación pedagógica, fortaleciendo el desarrollo cognitivo, la creatividad y la interacción social de los estudiantes.

Para organizar y analizar la información, se utilizó una matriz bibliográfica que facilitó la categorización de los contenidos clave. Además, se hizo uso de herramientas digitales y bases de datos académicas para garantizar el acceso a una amplia variedad de recursos relevantes, asegurando un enfoque riguroso y fundamentado que permita ofrecer propuestas innovadoras en la educación superior.

## **Desarrollo**

### **Importancia de las Bellas Artes en la educación**

La integración de las Bellas Artes en la educación desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que promueve habilidades cognitivas, emocionales y sociales esenciales, se ha evidenciado que la educación artística enriquece la experiencia educativa y contribuye significativamente al crecimiento personal y académico de los alumnos.

Un aspecto destacado es el impacto positivo de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. Según Concha-Huarcaya et al. (2024) la participación en actividades de arte estimula procesos mentales complejos, como la creatividad y el pensamiento crítico, y fortalece competencias emocionales, incluyendo la empatía y la resiliencia, estos hallazgos subrayan la importancia de incorporar el arte en el currículo escolar para fomentar un aprendizaje más profundo y significativo.

Además, las Bellas Artes contribuyen al desarrollo de la cultura individual y social, así como a la formación integral del sujeto, desde una perspectiva filosófica, el arte es considerado una forma

## Estrategias de aprendizaje creativo e impacto de las Bellas Artes en la formación pedagógica

---

específica de conciencia social y actividad humana que refleja la realidad objetiva a través de imágenes artísticas, este enfoque resalta cómo el arte no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también amplía la visión del mundo y de uno mismo, influyendo en los valores, criterios y actitudes de los estudiantes (Blanco, 2020).

La educación artística también desempeña un papel fundamental en la atención a la diversidad dentro del aula, Robayo (2024) destaca que la enseñanza del arte en contextos escolares es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que facilita la inclusión educativa y promueve la equidad, la experiencia estética, exclusiva de la educación artística, permite a los estudiantes expresar su individualidad y comprender diferentes perspectivas culturales, enriqueciendo así el entorno de aprendizaje.

La implementación de enfoques pedagógicos creativos y reflexivos es esencial para fortalecer las identidades, los valores y los métodos educativos en las disciplinas artísticas, como la educación musical, dentro del ámbito escolar, estos enfoques no solo estimulan al alumnado a reflexionar y pensar de manera crítica, sino que también promueven una participación activa y un pensamiento positivo abierto a nuevas posibilidades, en este contexto, las Bellas Artes, desde una perspectiva creativa, se convierte en un espacio que integra de manera efectiva los medios de comunicación y las múltiples alfabetizaciones, permitiendo que la diversidad cultural y social sea parte inherente del aula, este enfoque fomenta la inclusión, el respeto por las diferencias y una experiencia educativa más enriquecedora, destacando el papel transformador de las Bellas Artes en la formación pedagógica (Berbel et al., 2020).

### **El rol de las Bellas Artes en el desarrollo de habilidades cognitivas**

Las Bellas Artes son reconocidas por su potencial para enriquecer la experiencia de aprendizaje, fomentando habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico y la sensibilidad estética, se dividen en 7 disciplinas principales: pintura, escultura, arquitectura, música, danza, literatura y cine (Silva et al., 2020).

- **Pintura:** La práctica de la pintura juega un papel fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas, convirtiéndose en una herramienta pedagógica efectiva que estimula diversas funciones mentales. Investigaciones recientes han demostrado que la participación en actividades artísticas, como la pintura, tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo infantil. En particular, se ha observado que estas actividades mejoran habilidades esenciales como la memoria de trabajo y la atención selectiva. Además, la pintura permite a los niños

## Estrategias de aprendizaje creativo e impacto de las Bellas Artes en la formación pedagógica

---

afrontar desafíos de manera creativa, fortaleciendo su capacidad de pensamiento crítico y resolución de problemas (Torres, 2024).

La práctica de la pintura implica diversos procesos cognitivos como memorizar, cuestionar, imaginar y tomar decisiones, comprender cómo estas funciones se originan, se desarrollan y concluyen a nivel cerebral puede proporcionar a los educadores herramientas clave para apoyar de manera más efectiva el aprendizaje de los estudiantes, el aprendizaje de la pintura artística se divide en dos áreas principales de desarrollo que requieren una alta complejidad cerebral, la primera área está relacionada con el conocimiento técnico, donde intervienen habilidades como la memoria y el pensamiento lógico, la segunda área se centra en el pensamiento creativo, involucrando emociones, imaginación e intuición, aspectos esenciales para la expresión artística (Villanueva, 2018).

- **Escultura:** Las actividades escultóricas, como forma de arte tridimensional, requieren habilidades como la planificación, la percepción espacial y la coordinación motora fina, lo que las convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades cognitivas, la manipulación de materiales y la creación de formas en el espacio no solo estimulan la creatividad, sino que también fortalecen la capacidad de resolución de problemas y el pensamiento crítico en los estudiantes (Torres, 2024).

Además, estas prácticas tienen un impacto positivo en los mecanismos neuropsicológicos, especialmente en niños y niñas con dificultades de aprendizaje, evidencian mejoras significativas en áreas como la regulación y el control, la organización cinética de los movimientos y el oído fonemático, demostrando que la estimulación a través del arte contribuye al desarrollo integral y mejora la actividad de aprendizaje (Trujillo et al., 2017).

- **Arquitectura:** La arquitectura desempeña un papel clave en el desarrollo de habilidades cognitivas al influir en la estimulación sensorial y emocional. Espacios bien diseñados, que integran elementos naturales, iluminación adecuada y proporciones equilibradas, tienen la capacidad de reducir el estrés y mejorar el bienestar general, estos factores, a su vez, potencian funciones cognitivas como la creatividad y la resolución de problemas, la neuroarquitectura se centra en comprender estas interacciones, con el objetivo de diseñar entornos que favorezcan tanto la salud mental como el desarrollo cognitivo (Toscueto, 2019).

En el ámbito educativo, el diseño de los espacios de aprendizaje desempeña un papel fundamental en la promoción de un entorno propicio para el desarrollo cognitivo, espacios que incorporan flexibilidad, fomentan la interacción social y conectan con elementos del entorno natural enriquecen

## Estrategias de aprendizaje creativo e impacto de las Bellas Artes en la formación pedagógica

---

significativamente la experiencia educativa. Por ejemplo, aulas con iluminación natural y vistas al exterior han demostrado tener un impacto positivo en la concentración y el rendimiento académico de los estudiantes, la incorporación de principios basados en las neurociencias en el diseño arquitectónico de estos espacios se presenta como una herramienta poderosa para potenciar tanto el aprendizaje como las habilidades cognitivas de los estudiantes (Navarro, 2020).

- **Música:** La estimulación musical ha demostrado generar mejoras significativas en habilidades cognitivas clave, como la capacidad para establecer relaciones analógicas y la memoria visual a largo plazo, no solo fortalece procesos de aprendizaje esenciales, sino que también tiene un impacto profundo en las funciones cognitivas, la práctica musical regular, además, puede inducir cambios biológicos en el cerebro, como un aumento en la densidad del tejido neuronal en las cortezas auditiva y motora, estos cambios están asociados con mejoras en la memoria auditiva, la atención sostenida y la capacidad para procesar y manipular información en la memoria a corto y largo plazo (Cuervo & Ordóñez, 2021).

La formación musical temprana ha demostrado ser un factor clave en el desarrollo del lenguaje y otras habilidades cognitivas, evidenciando su impacto positivo en el desarrollo intelectual de los niños. Incorporar la música en los contextos educativos se presenta como una estrategia efectiva para potenciar el desarrollo cognitivo, más allá de enriquecer la experiencia artística de los estudiantes, la práctica musical fortalece habilidades cognitivas esenciales, promoviendo un desarrollo integral y mejorando significativamente los procesos de aprendizaje (Custodio & Cano-Campos, 2017).

- **Danza:** La práctica de la danza tiene un impacto significativo en los procesos cognitivos, modulando la neuroplasticidad, lo que contribuye a mejorar funciones cerebrales esenciales, estos efectos resaltan la necesidad de realizar más investigaciones que incorporen metodologías específicas, como el enfoque BAPNE, para profundizar en la comprensión de esta relación (Arboleda & Arenas, 2024).

Entre los beneficios cognitivos de la danza se encuentran la mejora de la memoria, la atención y las funciones ejecutivas, además de su papel terapéutico en la gestión de la ansiedad, estos hallazgos subrayan la importancia de integrar la danza en programas formativos, no solo para potenciar el desarrollo cognitivo, sino también para promover el bienestar emocional de los participantes (Vela, 2024).

- **Literatura:** La lectura de textos literarios de alta calidad desempeña un papel crucial en el fortalecimiento de los procesos cognitivos, especialmente en el desarrollo de habilidades

## Estrategias de aprendizaje creativo e impacto de las Bellas Artes en la formación pedagógica

---

metacognitivas, la investigación evidencia que la comprensión de metáforas y otros recursos literarios complejos activa áreas cerebrales vinculadas al pensamiento abstracto y a la empatía, favoreciendo un pensamiento crítico más profundo, además, la exposición temprana a narrativas literarias no solo enriquece el vocabulario y mejora la comprensión lectora, sino que también estimula la imaginación (Núñez, 2020).

La incorporación de la literatura en contextos educativos se presenta como una estrategia eficaz para potenciar el desarrollo cognitivo, la interacción con textos literarios enriquece significativamente la experiencia cultural de los estudiantes, al tiempo que refuerza habilidades cognitivas esenciales, este enfoque contribuye tanto al desarrollo integral como a la optimización de los procesos de aprendizaje, promoviendo una educación más completa y significativa (Reinoso, 2020).

- **Cine:** Según Mejía y Pineda (2019) la integración del cine en entornos educativos representa una herramienta prometedora para fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas, especialmente en el fortalecimiento del pensamiento crítico, el uso del cine en actividades educativas contribuyó significativamente al desarrollo de habilidades esenciales como el análisis, la inferencia y la evaluación, consolidando su papel como una herramienta eficaz en la promoción del pensamiento crítico.

El cine se presenta como un puente entre la sociedad y el individuo, proporcionando interpretaciones de la realidad que enriquecen la comprensión del mundo y promueven el pensamiento crítico, tiene una notable capacidad para generar emociones y motivación, factores esenciales en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de habilidades cognitivas, en particular, el cine de ciencia ficción, al integrar la ciencia con dimensiones sociales, económicas y éticas, fomenta discusiones y análisis críticos entre los estudiantes, estimulando así el desarrollo de habilidades cognitivas superiores (Fernández y Sánchez, 2024).

### **Impacto de las Bellas Artes en la formación pedagógica**

La incorporación de las Bellas Artes en la formación pedagógica tiene un impacto profundo en el desarrollo integral de los estudiantes, abarcando dimensiones cognitivas, emocionales y sociales, la educación artística no solo enriquece la experiencia cultural, sino que también fortalece habilidades esenciales para el proceso educativo, la participación en actividades artísticas estimula la creatividad, mejora la memoria y fomenta el pensamiento crítico, contribuyendo de manera significativa a un aprendizaje más efectivo y significativo (Concha-Huarcaya et al., 2024).

## Estrategias de aprendizaje creativo e impacto de las Bellas Artes en la formación pedagógica

---

Las Bellas Artes desempeñan un papel crucial en la configuración de la identidad y en el desarrollo de competencias socioemocionales como la empatía y la autocomprensión, estas habilidades son fundamentales para formar individuos capaces de interactuar de manera positiva en entornos sociales diversos, además, contribuye al desarrollo integral de los estudiantes al fomentar la sensibilidad estética y la expresión personal (Silva et al., 2020).

La inclusión de las artes en el currículo escolar no solo permite a los estudiantes explorar y expresar sus ideas y emociones, sino que también promueve una actitud crítica y reflexiva, asimismo, la educación artística se ha convertido en un eje esencial para la promoción de la inclusión en entornos educativos culturalmente diversos. El arte actúa como un puente para facilitar la expresión y la comprensión intercultural, fomentando la inclusión y el respeto por la diversidad cultural dentro de las aulas (Schenffeldt Ulloa & García-Huidobro, 2021).

### **Estrategias de aprendizaje creativo**

Las estrategias de aprendizaje creativo son enfoques pedagógicos diseñados para fomentar la creatividad en los estudiantes, promoviendo habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la innovación, estas estrategias son esenciales en la educación superior, ya que preparan a los estudiantes para enfrentar desafíos complejos en entornos profesionales y sociales (Berbel et al., 2020).

La creatividad es un componente fundamental de la inteligencia, facilitando la adaptación, la resolución de problemas y la toma de decisiones en contextos diversos, fomentar la creatividad en la educación superior incrementa tanto las capacidades colaborativas como las autónomas y autocríticas de los estudiantes, la adquisición de competencias creativas resulta clave para el individuo.

Según González (2014), la implementación de estrategias creativas en la educación superior ha demostrado generar beneficios significativos, fomentar la creatividad en los procesos educativos no solo incrementa las capacidades colaborativas de los estudiantes, sino que también fortalece su autonomía y capacidad autocrítica, elementos esenciales para su desarrollo integral, entre las estrategias descritas por el autor se incluyen:

1. **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** Esta metodología implica que los estudiantes planifiquen, implementen y evalúen proyectos con aplicaciones en el mundo real, promoviendo la autonomía y el pensamiento crítico, el ABP estimula una mayor participación de los estudiantes, dando lugar a un trabajo motivador que potencia su autonomía y facilita el aprendizaje de competencias transversales y profesionales.

2. **Pensamiento de Diseño (Design Thinking):** Esta estrategia se centra en la resolución creativa de problemas a través de un enfoque centrado en el usuario, fomentando la empatía y la innovación. La aplicación del pensamiento de diseño en entornos educativos permite a los estudiantes abordar problemas complejos de manera estructurada y creativa.
3. **Aprendizaje Basado en Juegos (Game-Based Learning):** Integrar elementos lúdicos en el proceso educativo puede aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes, facilitando la adquisición de conocimientos de manera interactiva, el aprendizaje basado en juegos estimula el pensamiento creativo e innovador, potenciando la autonomía de los estudiantes.
4. **Pensamiento Visual (Visual Thinking):** Utilizar imágenes y diagramas para representar ideas ayuda a los estudiantes a comprender y retener información de manera más efectiva, estimulando la creatividad y el pensamiento crítico. Esta técnica facilita la organización y comunicación de ideas complejas de forma clara y accesible.

La implementación de estrategias creativas en la educación superior ha demostrado ofrecer beneficios significativos, fomentar la creatividad en el ámbito educativo no solo mejora las capacidades colaborativas de los estudiantes, sino que también fortalece su autonomía y pensamiento crítico, aspectos fundamentales para su desarrollo integral, asimismo, se resalta la importancia de establecer un sistema educativo que priorice el aprendizaje creativo como base para una formación más efectiva y significativa (González-Zamar & Abad-Segura, 2019).

## Conclusiones

Las estrategias de aprendizaje creativo y las Bellas Artes han demostrado ser herramientas fundamentales para la transformación de las prácticas educativas tradicionales. Este estudio destaca la importancia de integrar estas metodologías en la formación pedagógica, ya que fomentan el desarrollo integral de los estudiantes al fortalecer habilidades cognitivas, emocionales y sociales. La pintura, la música, la danza, la literatura, la escultura, la arquitectura y el cine emergen como disciplinas clave para estimular la creatividad, el pensamiento crítico y la sensibilidad estética, enriqueciendo significativamente la experiencia educativa.

Asimismo, la incorporación de las Bellas Artes en la educación superior responde a las demandas de una sociedad en constante evolución, que requiere individuos con competencias integrales capaces de abordar problemas complejos mediante enfoques innovadores y colaborativos. Este estudio

## Estrategias de aprendizaje creativo e impacto de las Bellas Artes en la formación pedagógica

subraya la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que aprovechen el potencial transformador de las Bellas Artes, adaptándose a contextos educativos diversos.

Los resultados obtenidos evidencian la relevancia de avanzar hacia un modelo educativo que priorice el aprendizaje creativo y la integración de las artes. Este enfoque promueve una educación más inclusiva y significativa, preparando a los estudiantes para enfrentar los retos del siglo XXI con mayor eficacia. Finalmente, se recomienda realizar investigaciones futuras que profundicen en la implementación práctica de estas estrategias, evaluando su impacto a largo plazo en diferentes contextos educativos, para consolidar un sistema educativo más dinámico, adaptativo e inclusivo.

### Referencias

1. Aguirre-Canales, V., Gamarra-Vásquez, J., Lira-Seguín, N., & Carcausto, W. (2021). La formación continua de los docentes de educación básica infantil en américa latina: una revisión sistemática. *Investigación Valdizana*, 15(2), 101-111. <http://revistas.unheval.edu.pe/index.php/riv/article/view/890>
2. Aguiar, X., & Rodríguez, L. (2020). Modelo de formación pedagógica continua para el desarrollo de competencias pedagógicas en profesores universitarios. *EduMeCentro*, 12(3), 203-220. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-28742020000300203&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-28742020000300203&script=sci_arttext)
3. Arboleda, V., & Arenas, D. (2024). Efectos de la danza en los procesos cognitivos. *Revista Académica Internacional de Educación Física*, 4(5), 33-47. <https://doi.org/10.59614/acief42024208>
4. Blanco, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, 8(1), 17-40. <https://www.redalyc.org/journal/6557/655769220002/655769220002.pdf>
5. Berbel, N., Murillo, A., & Riaño, M. (2020). Cuando el barrio educa: aprendizaje situado y creación artística colaborativa como herramienta en la formación musical del futuro docente. *Revista Electrónica de LEEME*, 68-91. <https://turia.uv.es/index.php/LEEME/article/view/17764/18894>
6. Concha-Huarcaya, M., Alva-Olivos, M., Sosa-Aparicio, L., & Carbonell-García, C. (2024). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y*

Estrategias de aprendizaje creativo e impacto de las Bellas Artes en la formación pedagógica

---

- Bellas Artes, 7(14), 122-132. [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2665-02822024000200122&lng=es&nrm=iso](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822024000200122&lng=es&nrm=iso)
7. Cuervo, L., & Ordóñez, X. (2021). Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(2), 339-353. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000200339>
  8. Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-psiquiatría*, 80(1), 60-69. <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RNP/article/download/3060/3014>
  9. Ernst, C., Arán, V., & Lemos, V. (2022). Estrategias de aprendizaje y rendimiento académico: revisión sistemática en estudiantes del nivel secundario y universitario. [https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8630180&utm\\_source=chatgpt.com](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8630180&utm_source=chatgpt.com)
  10. Fernández, M., & Sánchez, M. (2024). Investigaciones sobre cine y enseñanza de las ciencias en España: una revisión sistemática. *Revista Eureka*. [https://doi.org/10.25267/Rev\\_Eureka\\_ensen\\_divulg\\_cienc.2024.v21.i1.1601](https://doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2024.v21.i1.1601)
  11. González, C. (2014). Estrategias para trabajar la creatividad en la Educación Superior: pensamiento de diseño, aprendizaje basado en juegos y en proyectos. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, (40). <https://revistas.um.es/red/article/view/234291>
  12. González-Zamar, M., & Abad-Segura, E. (2019). Evidencias del aprendizaje creativo en la educación superior. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, 30(77), 111-132. <https://www.redalyc.org/journal/340/34065218007/34065218007.pdf>
  13. Huamán, E., Coahila, E., & Meza, E. (2024). Estrategias de aprendizaje en la educación. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(33), 1153-1166. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.789>
  14. Jiménez-Mayorga, S., Maldonado-Ruiz, J., & González-Ocampo, L. (2019). Reflexividad teórico-epistemológica: una revisión a la praxis en la formación docente. *Orinoquia*, 23(2), 133-142. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-37092019000200133&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-37092019000200133&script=sci_arttext)
  15. Labarrere, A. (2004). Creatividad, aprendizaje creativo y desarrollo del sujeto creador. *SUMMA Psicológica UST*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4808703.pdf>

Estrategias de aprendizaje creativo e impacto de las Bellas Artes en la formación pedagógica

---

16. Marín, R. (1997). Enseñanza y aprendizaje en Bellas Artes: una revisión de los cuatro modelos históricos desde una perspectiva contemporánea. *Arte, individuo y sociedad*, 9, 55-78. <https://core.ac.uk/download/pdf/38827649.pdf>
17. Mejía, J., & Pineda, A. (2019). Cine-Foro como estrategia Didáctica para el desarrollo del Pensamiento Crítico. *Educación Y Ciencia*, (22), 79-100. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.22.e10040>
18. Navarro, M. (2020). La creatividad en la formación del arquitecto, el proceso creativo y las neurociencias. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(20). <https://doi.org/10.23913/ride.v10i20.667>
19. Núñez, M. (2020). La literatura en el marco de las neurociencias cognitivas: Nuevas perspectivas de estudio. *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, (70), 165-191. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7466242>
20. Reinoso, M. (2020). La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de habilidades cognitivas y el pensamiento. *Universidad Finis Terrae*. [https://tesis.uft.cl/handle/123456789/722?utm\\_source=chatgpt.com](https://tesis.uft.cl/handle/123456789/722?utm_source=chatgpt.com)
21. Robay, A. (2024). Fundamento de la importancia del arte en la escuela: una mirada desde la investigación edu-artística y el desarrollo integral del estudiante. *Discimus: Revista Digital de Educación*, 3(1), 151-154. <https://doi.org/10.61447/20240601/art06>
22. Sánchez-Companioni, W., Pérez-González, A., & Remedios-González, J. (2022). El aprendizaje creativo: una alternativa para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Matemática. <https://dspace.uniss.edu.cu/handle/123456789/7746>
23. Schenffeldt Ulloa, N., & García-Huidobro, R. (2021). El sentido pedagógico de las artes en las carreras de Licenciatura en Artes y Pedagogía en Artes en Chile. *Revista Humanidades*, 11(2), 114-135. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2215-39342021000200114](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-39342021000200114)
24. Silva, A., Raquimán, P., & Zamorano, M. (2020). Experiencia inerte de las artes visuales: revisión crítica al currículum chileno. *Pensamiento palabra y obra*, (24), 6-25. <https://doi.org/10.17227/ppo.num24-12140>
25. Torres, L. (2024). El Impacto del Arte en el Desarrollo Cognitivo del Niño en Preescolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 5795-5816. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i1.9745](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9745)

Estrategias de aprendizaje creativo e impacto de las Bellas Artes en la formación pedagógica

---

26. Toscueto, E. (2019). La arquitectura producto del cerebro. Contexto: revista de la Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León, 13(19), 9., E. T. (2019). La arquitectura producto del cerebro. Contexto: revista de la Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León, 13(19), 9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7433668>
27. Trujillo, A., Bonilla, J., Flor, L., & Vargas, N. (2017). Efectividad de un programa de estimulación cognitiva a través del arte en niños con problemas de aprendizaje: un estudio piloto. Actualidades Investigativas en Educación, 17(2). <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v17n2/1409-4703-aie-17-02-00299.pdf>
28. Varías, I. (2022). Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria. Revista Innova Educación, 4(1), 39-50. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.003>
29. Vega, M., Arroyo, D., & Ulloa, O. (2024). Estrategias de Aprendizaje y su Impacto Académico en Estudiantes de Educación Superior: Revisión Sistemática 2016-2023. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(1), 663-689. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i1.9451](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9451)
30. Vela, E. (2024). La influencia de la danza en el desarrollo cognitivo y sus efectos en ansiedad. Universidad Rey Juan Carlos. <https://burjcdigital.urjc.es/items/f90b9c12-87a9-4333-b92f-fef6c0ce0a08>
31. Villanueva, L. (2018). La neurociencia y el aprendizaje de la pintura artística/Neuroscience and learning in artistic painting. Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa, 5(10). <http://pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/741>