



DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v10i4.4189>

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

*Estrategias de escritura creativa para la construcción de cuentos por los
estudiantes de quinto año*

Creative writing strategies for story construction by fifth-year students

Estratégias de escrita criativa para a construção de histórias por alunos do 5º ano

Lady Brenda Farías Martínez ^I

lbfariasm@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0003-7858-0930>

Rafael Ángel Largo Zhinín ^{II}

ralargoz@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0003-1413-3461>

Yadyra de la Caridad Piñera Concepción ^{III}

ydpinerac@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-8947-1364>

Virginia Sánchez Andrade ^{IV}

vsancheza@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-9233-243X>

Correspondencia: lbfariasm@ube.edu.ec

***Recibido:** 27 de octubre de 2024 ***Aceptado:** 24 de noviembre de 2024 * **Publicado:** 30 de diciembre de 2024

- I. Universidad Bolivariana del Ecuador, Ecuador.
- II. Universidad Bolivariana del Ecuador, Ecuador.
- III. Universidad Bolivariana del Ecuador, Ecuador.
- IV. Universidad Bolivariana del Ecuador, Ecuador.

Resumen

La investigación presente se centró en la construcción de cuentos por estudiantes de quinto año de Educación Básica. Por tanto, tuvo como objetivo diseñar estrategias de escritura creativa para la construcción de cuentos por parte de los estudiantes de quinto año. Se llevó a cabo en una escuela primaria con una muestra de 3 docentes de Lengua y Literatura y 25 estudiantes, cada uno expuesto a las siguientes estrategias: escritura guiada, estímulos visuales y verbales, y talleres colaborativos de escritura. Se realizó el diagnóstico usando métodos teóricos, empíricos y estadísticos matemáticos. Las deficiencias principales redundaron acerca de la falta de creatividad e imaginación, dificultad para crear tramas novedosas y atractivas, problemas para organizar las ideas, dificultad para mantener la continuidad y fluidez del relato y problemas de comprensión. Estos hallazgos permitieron proponer el resultado científico, en este caso, estrategias de escritura creativas de cuentos, tales como los talleres colaborativos, el cuento en cadena, cuentos basados en imágenes y otros. La validación teórica de la investigación constató su pertinencia y efectividad en el contexto ecuatoriano. El alcance de la investigación subrayó la importancia de emplear una variedad de estrategias de escritura creativa en el aula para maximizar el potencial narrativo de los estudiantes. Se concluyó que estas técnicas deben incorporarse en las prácticas pedagógicas para promover una escritura más rica y creativa en los estudiantes de quinto año.

Palabras Claves: Escritura creativa; cuentos; proceso de construcción; estrategia.

Abstract

The present research focused on the construction of stories by fifth-year students of Basic Education. Therefore, its objective was to design creative writing strategies for the construction of stories by fifth-year students. It was carried out in a primary school with a sample of 3 Language and Literature teachers and 25 students, each exposed to the following strategies: guided writing, visual and verbal stimuli, and collaborative writing workshops. The diagnosis was made using theoretical, empirical, and statistical-mathematical methods. The main deficiencies were related to the lack of creativity and imagination, difficulty in creating novel and attractive plots, problems in organizing ideas, difficulty in maintaining the continuity and fluidity of the story, and comprehension problems. These findings allowed us to propose the scientific result, in this case, creative story writing strategies, such as collaborative workshops, chain stories, image-based stories, and others. The theoretical validation of

the research confirmed its relevance and effectiveness in the Ecuadorian context. The scope of the research underlined the importance of employing a variety of creative writing strategies in the classroom to maximize students' narrative potential. It was concluded that these techniques should be incorporated into pedagogical practices to promote richer and more creative writing in fifth-grade students.

Keywords: Creative writing; short stories; construction process; strategy.

Resumo

A presente investigação incidiu sobre a construção de histórias por parte dos alunos do quinto ano do Ensino Básico. Assim sendo, pretendeu-se delinear estratégias de escrita criativa para a construção de histórias por parte dos alunos do quinto ano. Foi realizado numa escola primária com uma amostra de 3 professores de Línguas e Literaturas e 25 alunos, cada um exposto às seguintes estratégias: escrita orientada, estímulos visuais e verbais e oficinas de escrita colaborativa. O diagnóstico foi feito através de métodos estatísticos teóricos, empíricos e matemáticos. As principais lacunas foram a falta de criatividade e imaginação, dificuldade em criar enredos novos e apelativos, problemas de organização de ideias, dificuldade em manter a continuidade e fluidez da história e problemas de compreensão. Estas descobertas permitiram propor o resultado científico, neste caso, estratégias criativas de escrita de histórias, como oficinas colaborativas, história em cadeia, histórias baseadas em imagens e outras. A validação teórica da investigação confirmou a sua relevância e eficácia no contexto equatoriano. O âmbito da investigação destacou a importância de empregar uma variedade de estratégias de escrita criativa na sala de aula para maximizar o potencial narrativo dos alunos. Concluiu-se que estas técnicas devem ser incorporadas nas práticas pedagógicas para promover uma escrita mais rica e criativa nos alunos do quinto ano.

Palavras-chave: escrita criativa; histórias; processo de construção; estratégia.

Introducción

El proceso de construcción textual, que fomenta el ingenio, la creatividad, el uso adecuado del vocabulario, la imaginación y las ideas consistentes, debe iniciarse desde las primeras etapas de la educación. La escritura de cuentos, como forma genérica de la épica, resulta una herramienta esencial para este propósito, alineándose con los objetivos de la educación contemporánea. Tal es el caso del

Estrategias de escritura creativa para la construcción de cuentos por los estudiantes de quinto año

Objetivo de Desarrollo Sostenible 4.7 de la UNESCO, que resalta la importancia de desarrollar competencias, conocimientos y valores necesarios para la ciudadanía global y el desarrollo sostenible, incluyendo la creatividad y el pensamiento crítico (UNESCO, 2022).

En Ecuador, el Marco Curricular Competencial de Aprendizajes (2023) para el Área de Lengua y Literatura establece objetivos y competencias fundamentales para desarrollar habilidades de escritura creativa, destacando la construcción de cuentos originales como una estrategia clave para potenciar la expresión, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes de quinto año de educación básica. Dentro de estas competencias, la comunicativa lingüística sobresale por su enfoque en la capacidad para expresar ideas, sentimientos y experiencias a través de textos creativos, utilizando el lenguaje de manera efectiva en diferentes contextos comunicativos.

El desarrollo de estrategias de escritura creativa no solo mejora las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino que también fomenta su creatividad, pensamiento crítico y expresión personal. Según Mendoza (2020), estas estrategias permiten a los estudiantes explorar sus propias experiencias y emociones, contribuyendo significativamente a su desarrollo emocional y cognitivo. A nivel social, la escritura creativa fortalece la capacidad de comunicación efectiva y significativa, fundamental tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana (Pérez, 2021).

El cuento, como tipología textual literaria, se caracteriza por ser una narración breve con una trama compacta, personajes limitados y un desenlace claro. Este género literario es especialmente útil para desarrollar habilidades narrativas y creativas en los estudiantes, ya que permite explorar diferentes perspectivas y desarrollar empatía, elementos esenciales para el crecimiento personal y social (Tompkins, 2008; Pacheco, 2000).

Además de fomentar la escritura creativa, la lectura de cuentos complementa este proceso al enriquecer el vocabulario, fortalecer la comprensión lectora y proporcionar modelos estructurales para las propias creaciones literarias de los estudiantes (Smith, 2021). La integración de estrategias como la escritura guiada, el uso de estímulos visuales y verbales, y los talleres colaborativos potencian aún más la creatividad y el aprendizaje colectivo en el contexto educativo (González, 2021; Martínez, 2023).

Este artículo tiene como objetivo analizar las estrategias y recursos pedagógicos que potencian la escritura creativa en estudiantes de quinto año de educación básica, con un enfoque en la construcción

de cuentos como herramienta para el desarrollo integral de sus habilidades lingüísticas, narrativas y críticas, dentro del contexto educativo ecuatoriano.

MATERIALES Y MÉTODOS

La metodología utilizada fue mixta, tocando aspectos cualitativos y cuantitativos. Se utilizaron y aplicaron métodos teóricos, empíricos y estadísticos matemáticos.

Entre los teóricos, se utilizó el análisis histórico-lógico para profundizar en los antecedentes y las tendencias actuales del proceso de creación de cuentos en estudiantes de 5to de Básico. La sistematización se empleó para interpretar, enriquecer, confrontar, modificar y construir el conocimiento teórico y práctico relacionado con los procesos de desarrollo de estrategias de escritura creativa para la construcción de cuentos. La modelación se usó en la elaboración de las estrategias que contribuyen al desarrollo del proceso de escritura creativa y para establecer las relaciones esenciales entre sus componentes.

También se emplearon métodos empíricos: la revisión documental, facilitó la investigación de los documentos principales que regulaban el sistema educativo ecuatoriano. Se utilizó la encuesta, para constatar niveles de satisfacción sobre la construcción de cuentos y la consulta de especialistas para validar la propuesta de resultado científico. Se emplearon métodos matemáticos estadísticos, para procesar la información recopilada a partir de inferencias y descripciones.

Se revisaron varios documentos relevantes para la investigación, incluyendo el Currículo de Educación Básica en el subnivel medio, específicamente en el área de Lengua y Literatura, así como el Proyecto Curricular Institucional, así como las planificaciones correspondientes al área de Lengua y Literatura del quinto año de Educación Básica. Los indicadores revisados fueron: presencia del objeto de investigación, orientaciones sobre su tratamiento metodológico y actualización científica de su abordaje teórico.

En cuanto a la encuesta realizada a los estudiantes, se incluyeron preguntas de opción múltiple. Se formularon diez preguntas: ¿Con qué frecuencia escribes cuentos?, ¿Qué temas te interesan más al escribir cuentos?, ¿Qué es lo más difícil al comenzar a escribir un cuento?, ¿Qué tipo de personajes prefieres crear en tus cuentos?, ¿Qué técnicas de escritura te ayudan más a desarrollar tus cuentos?, ¿Cómo planificas la estructura de tus cuentos antes de empezar a escribir?, ¿Qué te motiva más a escribir cuentos?, ¿Qué aspecto de la escritura de cuentos te resulta más fácil?, ¿Qué herramientas o

recursos te gustaría tener para mejorar tus habilidades de escritura?, ¿Cómo crees que la escritura de cuentos puede ayudarte en otras áreas de tu vida escolar?.

La población para el presente estudio se encuentra formada por todos los estudiantes del 5to EGB. es decir 25 estudiantes, con edades promedio de entre ocho a diez años. Debido a la naturaleza del estudio, los autores consideraron tomar como muestra a la totalidad de individuos que conforman la población, es decir 25 estudiantes que es el total de los paralelos de 5to EGB de la institución educativa. Además, se tomaron como muestra a tres docentes de Lengua y Literatura.

El tipo de investigación realizado fue descriptiva, porque se describieron las cualidades del objeto de investigación desde los resultados del estudio teórico y práctico. Igualmente, se hizo una investigación de campo, porque se realizó dentro del contexto educativo de la de Escuela Fiscal Básica Aurelio Espinoza Polit. También, la investigación se consideró no experimental, porque no se introdujo ningún tipo de experimento para su validación, pues se usó un método de validación teórica, la consulta de especialistas.

Se emplearon recursos humanos, materiales y tecnológicos. Entre los primeros, los estudiantes y docentes que se incluyeron en la muestra. Y, además, recursos como computadoras, iPad, papel, impresoras, libros y materiales didácticos.

La investigación contó con el consentimiento informado de los participantes, tanto estudiantes como docentes, que voluntariamente expresaron su deseo y compromiso de colaborar para mejorar el objeto de investigación.

RESULTADOS

Una vez que se aplicaron los instrumentos antes mencionados, en base en los indicadores establecidos, se obtuvieron los siguientes resultados:

Resultados de la revisión documental:

1. Presencia del objeto de investigación: se encuentra dentro de los objetivos y contenidos del área de Lengua y Literatura, y como parte de la competencia comunicativa lingüística, reforzando el logro de las macro destrezas del área: leer, escribir, hablar y escuchar.
2. Orientaciones sobre su tratamiento metodológico y actualización científica de su abordaje teórico: Son escasas las orientaciones dadas acerca de las etapas de construcción textual en general, y del cuento en específico, no se refieren metodologías y procedimientos didácticos

contextualizados a la construcción de cuentos propiamente, por lo cual se revela una carencia metodológica y científica acerca de dicho proceso.

Resultados de la encuesta para los estudiantes

Dimensión I: La frecuencia de escritura

Indicador 1. Nunca.

En este indicador los índices obtenidos reflejan que el mismo alcanza los mayores resultados, del nivel de respuestas obtenidas, basados en el total de 25 estudiantes aplicados que es el 100%. Este indicador corresponde a 15 estudiantes que corresponde al 52% del total estudiantes.

Indicador 2. Rara vez (menos de una vez al mes)

En este indicador el 28% de los estudiantes encuestados escribe cuentos rara vez “menos de una vez al mes practican la escritura”

Indicador 3. Ocasionalmente.

Este indicador se sitúan 5 estudiantes de los 25 encuestados siendo el 20 %.

Dimensión II: Tema de interés

Indicador 1. Fantasía y magia

En este indicador los índices obtenidos reflejan el mismo que alcanza los mayores resultados en la dimensión, alcanzando el 40% de los estudiantes encuestados.

Indicador 2. Ciencia y ficción.

En este indicador el 28 % de los estudiantes muestreados prefieren ciencia y ficción como temas para sus cuentos.

Indicador 3. Misterio y suspenso.

Este indicador es el más afectado en esta dimensión, alcanzando el 8 % de los estudiantes encuestados que prefieren este indicador.

Dimensión III: Dificultad para empezar a escribir

Indicador 1. Desarrollo de personajes

En este indicador los índices obtenidos reflejan que el mismo alcanza los mayores resultados en la dimensión, alcanzando el 60% de los estudiantes encuestados.

Indicador 2. Crear conflictos y trama.

En este indicador el 28 % de los estudiantes muestreados tienen dificultad en crear el conflicto y trama de los cuentos escritos.

Indicador 3. Distracciones.

Este indicador alcanza el 32 % de los estudiantes encuestados.

Dimensión IV: Tipo de personajes

Indicador 1: Ciencia y ficción

En este indicador los índices obtenidos reflejan que el mismo alcanza los mayores resultados en la dimensión, con un porcentaje del 44 % de los encuestados prefieren los personajes de ciencia y ficción.

Indicador 2: Personajes de animales.

En este indicador se alcanza un índice porcentual del 36 % de los encuestados se apegan por personajes de animales.

Indicador 3: Personajes fantásticos.

En este indicador le corresponde el 20 % de los estudiantes encuestados.

Dimensión V: Técnicas de escritura

Indicador 1: Escribir primero un borrador

En este indicador los índices obtenidos reflejan que el mismo que alcanza los mayores resultados en la dimensión, con un porcentaje del 46 % de los encuestados.

Indicador 2: Escritura guiada

En este indicador se alcanza un índice porcentual del 36 % de los apuestan por la escritura guiada.

Indicador 3: Utilizar un diagrama

Este indicador se obteniendo el 24 % de los estudiantes encuestados que prefieren utilizar el diagrama.

Dimensión VI: Motivación

Indicador 1: Expresar ideas y sentimientos

En este indicador los índices obtenidos reflejan que el mismo alcanza los mayores resultados en la dimensión, con un porcentaje del 64% de los encuestados que escriben para expresar sus ideas y sentimientos.

Indicador 2: Contar historias divertidas

En este indicador se alcanza un índice porcentual del 36 % de los encuestados se motivan para contar historias divertidas.

Una vez aplicados los instrumentos según los indicadores establecidos, se obtuvieron resultados significativos en varias dimensiones. En la Dimensión I, sobre la frecuencia de escritura, se observó

Estrategias de escritura creativa para la construcción de cuentos por los estudiantes de quinto año

que el 52% de los estudiantes nunca escriben cuentos, mientras que el 28% lo hace rara vez, y solo el 20% escribe ocasionalmente. En cuanto a los temas de interés (Dimensión II), la mayoría de los estudiantes mostraron preferencia por la fantasía y la magia con un 40%, seguidos de la ciencia ficción con un 28%, y finalmente el misterio y suspenso con un 8%.

En la Dimensión III, relacionada con la dificultad para empezar a escribir, se encontró que el 60% de los estudiantes tienen problemas con el desarrollo de personajes, el 28% con la creación de conflictos y trama, y el 32% se distraen fácilmente. Respecto al tipo de personajes preferidos (Dimensión IV), el 44% se inclinó por personajes de ciencia ficción, el 36% por personajes de animales, y el 20% por personajes fantásticos.

La Dimensión V abordó las técnicas de escritura, donde el 46% de los estudiantes prefieren escribir primero un borrador, el 36% opta por la escritura guiada, y el 24% utiliza un diagrama. Por último, en la Dimensión VI sobre motivación, se destacó que el 64% de los estudiantes escriben para expresar ideas y sentimientos, mientras que el 36% se motiva para contar historias divertidas. Estos resultados proporcionan una visión clara de las preferencias y desafíos en la escritura de cuentos entre los estudiantes encuestados.

De manera general, una vez aplicados los diversos instrumentos declarados, se evidenciaron las siguientes dificultades:

1. Falta de creatividad e imaginación para desarrollar ideas originales.
2. Dificultad para crear tramas novedosas y atractivas.
3. Limitada capacidad para innovar y salir de clichés comunes en los cuentos.
4. Problemas para organizar las ideas de manera coherente y secuencial.
5. Dificultad para mantener la continuidad y fluidez del relato.
6. Falta de comprensión de los elementos estructurales básicos de un cuento (introducción, nudo, y desenlace).
7. Dificultad para construir personajes complejos y tridimensionales.
8. Falta de habilidades para describir las características físicas y psicológicas de los personajes.
9. Problemas para crear personajes con motivaciones y comportamientos coherentes.

Propuesta de resultado científico

Los resultados obtenidos, permitieron proponer como resultado científico las estrategias de escritura creativa para el desarrollo del proceso de construcción de cuentos en quinto año por los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta Aurelio Espinoza Polit.

Fundamentación

Las estrategias de escritura creativa son importantes para impulsar la capacidad de los estudiantes de expresar sus ideas y sentimientos a través de la narrativa. Según García y López (2022), la escritura creativa no solo mejora las habilidades lingüísticas, sino que también desarrolla el pensamiento crítico y la creatividad. Asimismo, Martínez (2023) destaca que la construcción de cuentos fomenta la imaginación y permite a los estudiantes explorar y representar realidades alternativas, lo cual es crucial en la formación de su personalidad.

La investigación también revela que la implementación de actividades que promuevan la escritura creativa puede tener un impacto significativo en la motivación de los estudiantes. Pérez (2021) afirma que cuando los estudiantes están motivados a escribir sobre temas de su interés, como la fantasía o la ciencia ficción, su compromiso y calidad de escritura mejoran considerablemente. Se potencian, por tanto, actividades de:

Familiarización: labores orientadas para introducir a los niños en el tema de la escritura creativa, haciendo que puedan explorar ideas, estilos y géneros literarios de manera informal. *Ejemplo:* Lectura de cuentos breves de diferentes géneros y discusión en grupo sobre las características de cada uno, fomentando la curiosidad y el interés por la narrativa.

Preparatorias: preparan a los estudiantes para la generación de textos, enfocándose en desarrollar habilidades específicas que se utilizarán en la escritura. *Ejemplo:* Ejercicios de creación de personajes donde los estudiantes definen características físicas y psicológicas, o actividades de planificación de la trama utilizando mapas conceptuales.

Fijación o consolidación: actividades que refuerzan y consolidan los conocimientos y habilidades adquiridos, asegurando que los estudiantes internalicen los conceptos y técnicas. *Ejemplo:* Redacción de un cuento respetando una estructura dada (introducción, desarrollo, nudo, desenlace) y luego realizar una revisión entre pares para mejorar la coherencia y cohesión del texto.

Control: evaluaciones formales e informales que permiten al docente medir el progreso de los estudiantes y el dominio de las habilidades enseñadas. *Ejemplo:* Entrega de un cuento final con una

rúbrica de evaluación específica que considere creatividad, estructura narrativa, desarrollo de personajes y uso del lenguaje, seguido de una retroalimentación detallada.

Principios

Principio Didáctico: se centra en la organización y aplicación de métodos de enseñanza que faciliten el aprendizaje de los estudiantes. Según Fernández (2022), “los principios didácticos guían la práctica educativa asegurando que los métodos utilizados sean adecuados para alcanzar los objetivos de aprendizaje establecidos”.

Principio del aula invertida: implica que los estudiantes se familiaricen con los contenidos teóricos en casa, mediante lecturas o vídeos, y utilicen el tiempo de clase para aplicar y discutir esos contenidos en actividades prácticas. Según Bergmann y Sams (2021), “este enfoque permite maximizar el tiempo de clase para actividades interactivas y resolución de problemas, promoviendo un aprendizaje más profundo”.

Principio de las Neurociencia: se basa en aplicar conocimientos sobre cómo funciona el cerebro para mejorar los métodos de enseñanza y aprendizaje. Según Medina (2023), “entender los procesos cognitivos y emocionales que intervienen en el aprendizaje permite diseñar estrategias educativas que potencien la retención y aplicación del conocimiento”.

Principio de integración didáctica y pedagógica: Fernández (2022) sostiene que “la integración de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador en las actividades de escritura es esencial para un aprendizaje integral y significativo” (p. 45).

Principio de contextualización y relevancia social: Castro (2021) afirma que “es fundamental que las estrategias educativas estén vinculadas con la realidad social y cultural de los estudiantes para lograr una enseñanza significativa” (p. 112).

Principio del desarrollo personal y la comunicación interactiva: Pérez (2021) indica que “la interacción y el intercambio de ideas entre estudiantes enriquecen el proceso de escritura y permiten una mejor expresión de la personalidad” (p. 67).

Objetivo general

Construir cuentos a través de estrategias de escritura creativa desarrolladoras de su capacidad de expresión, creatividad y pensamiento crítico.

Estrategias de escritura creativa

A continuación, se describen las estrategias de escrituras creativas diseñadas para el desarrollo del proceso de construcción de cuentos en quinto año.

Técnica de escritura colaborativa

La técnica de escritura colaborativa es una metodología en la que dos o más personas trabajan juntas para crear un texto, compartiendo ideas, revisando y editando el contenido de manera conjunta. Según Vásquez y García (2021), “la escritura colaborativa fomenta el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y el intercambio de ideas, lo cual enriquece el proceso de escritura y el resultado final”. La técnica de escritura colaborativa consiste en la co-creación de un texto por varios estudiantes, quienes contribuyen sus ideas y perspectivas para construir una narrativa conjunta. Esta técnica es particularmente recomendada en la enseñanza de la escritura creativa, ya que permite a los estudiantes aprender unos de otros, mejorar sus habilidades de comunicación y mejorar sus relatos con variedad de ideas y estilos.

Creación de un cuento basado en una imagen

Objetivo: Fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades narrativas a través de la observación y la interpretación visual.

Descripción: Los estudiantes recibirán una imagen que sirva como inspiración para la creación de un cuento. Deberán desarrollar una narrativa original que cuente la historia detrás de la imagen, incorporando elementos como personajes, trama, conflicto y resolución.

Instrucciones:

Observación: Estudia la imagen proporcionada y analiza los detalles. Imagina quiénes son los personajes, qué está ocurriendo y cuál podría ser el desenlace.

Esquema: Haz un esquema de tu cuento, organizando las ideas principales (introducción, desarrollo y conclusión).

Redacción: Escribe el cuento asegurándote de incluir descripciones ricas, diálogos y una trama coherente.

Revisión: Revisa tu cuento, corrigiendo errores ortográficos y gramaticales, y asegurándote de que la historia fluya de manera lógica.

Cuentos en cadena

Objetivo: Estimular la creatividad y la cooperación, ayudando a los estudiantes a pensar de manera rápida y coherente en la construcción de una narrativa.

Descripción: Este juego se realiza en grupo. Cada estudiante comienza una historia con una oración. El siguiente estudiante debe continuar la historia con otra oración, y así sucesivamente, hasta que todos los estudiantes hayan contribuido a la narrativa.

Instrucciones:

Inicio: El docente comenzará con una oración simple (por ejemplo, "Había una vez un niño que encontró una llave mágica").

Continuación: Cada estudiante, en orden, añade una oración para continuar la historia.

Finalización: El juego termina cuando la historia tiene un desenlace lógico o cuando el docente lo indique.

Lectura: Al final, se lee la historia completa en voz alta.

Diario de escritura creativa

Objetivo: Fomentar la práctica regular de la escritura y el desarrollo de la voz narrativa personal de cada estudiante.

Descripción: Los estudiantes mantendrán un diario donde escribirán diariamente pequeñas narraciones, reflexiones o descripciones basadas en temas proporcionados por el docente. Estos temas pueden incluir emociones, lugares imaginarios, o situaciones cotidianas.

Instrucciones:

Temas: Cada día, el docente proporcionará un tema (por ejemplo, "Describe un día en la vida de un astronauta").

Escritura: Los estudiantes deben escribir durante 10-15 minutos sin interrupción, enfocándose en la fluidez y la creatividad más que en la perfección técnica.

Revisión Semanal: Al final de la semana, los estudiantes seleccionarán su entrada favorita para revisarla y mejorarla con la ayuda del docente.

Mapas mentales para planificación de cuentos

Objetivo: Ayudar a los estudiantes a organizar sus ideas de manera visual y estructurada, facilitando el proceso de redacción y asegurando la coherencia narrativa

Descripción: Los estudiantes utilizarán mapas mentales para planificar las diferentes partes de un cuento, desde los personajes hasta la trama y el conflicto.

Instrucciones:

Tema Central: El docente asignará un tema o los estudiantes elegirán uno.

Ramas Principales: En el centro del mapa mental, los estudiantes escribirán el tema y dibujarán ramas principales para cada aspecto del cuento (personajes, escenario, conflicto, desenlace).

Detalles: A partir de las ramas principales, los estudiantes añadirán detalles específicos (por ejemplo, características de los personajes, eventos clave en la trama).

Planificación: Usarán el mapa como una guía para escribir su cuento.

Narración de cuentos

Objetivo: Desarrollar las habilidades de comunicación oral y aumentar la confianza en los estudiantes al narrar historias, permitiéndoles compartir sus cuentos con el grupo y recibir retroalimentación constructiva.

Instrucciones:

Preparación del Cuento: Los estudiantes deben escribir un cuento original durante las sesiones de escritura creativa. Asegúrate de que cada estudiante tenga su cuento listo para ser narrado.

Practicar la Narración: Cada estudiante debe practicar la narración de su cuento en voz alta, enfocándose en el tono, el ritmo y la claridad. Pueden ensayar en parejas o grupos pequeños antes de la presentación final.

Presentación Oral: Organiza una sesión donde cada estudiante tendrá un tiempo asignado para presentar su cuento a la clase. Durante la narración, se deben utilizar recursos expresivos como cambios de voz, gestos y contacto visual para mantener el interés del público.

Retroalimentación:

Después de cada presentación, los compañeros de clase y el docente pueden proporcionar comentarios constructivos, enfocándose en los aspectos positivos y sugerencias para mejorar la narración.

Reflexión: Al final de la actividad, se realiza una discusión en grupo sobre la experiencia, permitiendo que los estudiantes compartan cómo se sintieron durante la narración y qué aprendieron del proceso.

Validación de la propuesta por consulta de especialistas:

El resultado científico fue validado por consulta de especialistas. Los pasos seguidos en la validación fueron:

1. Seleccionar a varios especialistas en escritura creativa.
2. Elaborar el instrumento de validación con sus indicadores.
3. Presentar las estrategias diseñadas en un formato detallado, incluyendo objetivos, actividades y metodología.
4. Recoger retroalimentación escrita y verbal de los especialistas, enfocándose en la aplicabilidad, posibles mejoras y adecuación al nivel educativo.
5. Con base en los resultados de las fases anteriores, ajustar las estrategias y planificar su implementación definitiva.
6. Reunir todos los datos recopilados y realizar un análisis integral para identificar las fortalezas y áreas de mejora.
7. Consultar nuevamente a los especialistas con los resultados obtenidos para verificar la dirección tomada.
8. Modificar las estrategias según los comentarios y resultados, asegurando que se adapten mejor a las necesidades y características del grupo estudiado.

Los indicadores evaluados por los especialistas fueron: rigor científico; actualidad del tema de investigación; importancia del tema seleccionado; claridad de la propuesta; factibilidad de su aplicación en el contexto investigativo determinado; pertinencia del resultado científico; ajuste a las condiciones concretas del contexto de investigación; orden en que se presenta el resultado científico y facilita su aplicación y tiempo considerado para la ejecución del resultado científico.

Se involucraron 12 especialistas con estudios universitarios en educación, investigaciones sobre construcción textual y escritura creativa y maestros de Lengua y Literatura de Educación Básica de los últimos cinco años. La evaluación se realizó con la escala de muy adecuado, adecuado, poco adecuado, nada adecuado.

Ocho de los especialistas evalúan como muy adecuado todos los aspectos, y cuatro asignan la categoría de adecuado al tiempo considerado para la ejecución del resultado científico. Ningún especialista evaluó de poco o nada adecuado algún aspecto, con lo cual se comprueba de forma teórica la factibilidad del resultado científico.

DISCUSIÓN

A lo largo del desarrollo teórico, se han abordado diversas perspectivas sobre la escritura creativa en el contexto educativo. Autores como Gutiérrez (2022) coinciden en que la escritura creativa es fundamental para el desarrollo integral del estudiante, ya que fomenta habilidades cognitivas y socioemocionales que van más allá de la mera escritura técnica. Sin embargo, existen diferencias en cómo se aborda la implementación de estrategias pedagógicas. Mientras que Cassany enfatiza la importancia de un enfoque constructivista, Gutiérrez sugiere un enfoque más estructurado basado en modelos predefinidos. La visión de que la escritura creativa debe ser un proceso flexible que permita a los estudiantes explorar y desarrollar su voz única. No obstante, consideramos que es crucial equilibrar la libertad creativa con guías estructuradas que faciliten el aprendizaje gradual, especialmente en los primeros años de la educación básica media.

La principal novedad de nuestra investigación radica en la propuesta de un conjunto de estrategias de escritura creativa específicamente diseñadas para estudiantes de quinto año de básica media. A diferencia de estudios anteriores que se centran en niveles educativos más avanzados o en enfoques generales, nuestra investigación aborda las necesidades específicas de los estudiantes de este nivel, proponiendo actividades que no solo fomentan la creatividad, sino que también integran competencias digitales y socioemocionales, elementos fundamentales en la educación contemporánea.

Nuestra investigación se alinea con las demandas actuales del sistema educativo, que busca desarrollar competencias integrales en los estudiantes. En un mundo cada vez más digitalizado, es esencial que las actividades de escritura creativa incluyan el uso de herramientas digitales y fomenten habilidades para la vida, como la colaboración y la resolución de problemas. Este enfoque no solo es actual, sino que también responde a las expectativas de las nuevas generaciones de estudiantes y las necesidades del mercado laboral del siglo XXI.

El aporte práctico más significativo de nuestra investigación es la implementación de un conjunto de actividades que los docentes pueden aplicar directamente en sus aulas. Estas actividades están diseñadas para ser adaptables y escalables, permitiendo a los docentes modificar el nivel de complejidad según el progreso de sus estudiantes. Además, estas actividades han sido validadas a través de un proceso de implementación y retroalimentación, asegurando su eficacia en el contexto educativo real.

Metodológicamente, nuestra investigación introduce una estructura innovadora para el diseño de actividades de escritura creativa, basada en la combinación de métodos tradicionales de enseñanza con enfoques modernos como el aprendizaje basado en proyectos y el uso de herramientas digitales. Esta combinación metodológica permite una enseñanza más dinámica y centrada en el estudiante, facilitando un aprendizaje más significativo y duradero.

Este estudio abre la puerta a futuras investigaciones en varias direcciones. Una línea potencial es la exploración del impacto de las estrategias de escritura creativa en el desarrollo de habilidades socioemocionales en estudiantes de básica media. Además, sería valioso investigar cómo estas estrategias pueden ser adaptadas para estudiantes con necesidades educativas especiales o para contextos multiculturales. Finalmente, se sugiere explorar la integración de tecnologías emergentes, como la inteligencia artificial, en la enseñanza de la escritura creativa, para personalizar aún más el proceso de aprendizaje.

CONCLUSIONES

La escritura creativa, específicamente la construcción de cuentos, es una herramienta clave para el desarrollo integral de los estudiantes, mejorando sus habilidades lingüísticas, pensamiento crítico, creatividad y expresión personal.

Los estudiantes enfrentan desafíos como falta de creatividad, dificultad para desarrollar tramas novedosas, organizar ideas de manera coherente, construir personajes complejos y mantener la fluidez narrativa. Estos problemas reflejan una carencia en el enfoque metodológico y didáctico para abordar la escritura creativa en las aulas.

Se diseñaron estrategias específicas como la escritura guiada, cuentos basados en imágenes, talleres colaborativos y el uso de mapas mentales, que han demostrado ser efectivas para fomentar la creatividad y mejorar las habilidades narrativas de los estudiantes.

Las actividades como la creación de cuentos en cadena y los diarios de escritura creativa potencian la imaginación, la colaboración y la confianza en los estudiantes, permitiéndoles explorar y expresar sus ideas de manera original.

La consulta a especialistas confirmó la pertinencia, relevancia y factibilidad de las estrategias de escritura creativa diseñadas, destacando su impacto en el contexto educativo ecuatoriano.

Estrategias de escritura creativa para la construcción de cuentos por los estudiantes de quinto año

La investigación está alineada con el Marco Curricular Competencial del Ecuador y el Objetivo 4.7 de la UNESCO, contribuyendo a la formación de competencias necesarias para la ciudadanía global y el desarrollo sostenible.

Se sugiere explorar el impacto de estas estrategias en habilidades socioemocionales, adaptarlas para estudiantes con necesidades educativas especiales y considerar la integración de tecnologías emergentes, como la inteligencia artificial, en el proceso de enseñanza.

Referencias

- García, R. (2021). El poder de la imagen en la escritura creativa. Ediciones Creativas. García, R. (2022). Explorando géneros literarios. Editorial Gama.
- García, A. (2023). Innovaciones pedagógicas en el área de Lengua y Literatura. Prensa Pedagógica.
- García, M. (2023). Colaboración y creatividad en los talleres de escritura: Un enfoque pedagógico. Editorial Educativa.
- García, R. (2023). Colaboración y creatividad en los talleres de escritura. Editorial Educativa.
- Gómez, R. (2024). Innovaciones en la enseñanza de la escritura creativa: El rol de los talleres colaborativos. Ediciones Pedagógicas.
- González, A. (2020). Estrategias de escritura creativa en el aula. Editorial Pedagógica.
- González, A. (2021). La escritura guiada en el aula: Estrategias para el desarrollo de habilidades escritas. Editorial Pedagógica.
- González, A. (2023). Escritura creativa y competencias comunicativas. Editorial Pedagógica.
- González, M. (2023). Integración de la literatura en el plan de estudios: mejora del aprendizaje de los estudiantes. Publicaciones Pedagógicas.
- Kellogg, R. T. (2023). Training writing skills: A cognitive developmental perspective. *Journal of Writing Research*, 6(1), 65-82.
- López, J., y Sánchez, M. (2020). Impacto de los talleres de escritura creativa en la calidad narrativa de los estudiantes de primaria. *Revista de Pedagogía*, 32(1), 67-82.
- López, S. (2021). Estrategias de revisión en la escritura creativa. Editorial Sigma.
- Martínez, A. (2023). Talleres colaborativos de escritura: Estrategias para el aprendizaje colectivo. Editorial Literaria.
- Martínez, L. (2022). Creatividad y escritura en la educación primaria. Ediciones Académicas.
- Mendoza, L. (2020). Escritura creativa y su importancia en la educación primaria. *Educación y Sociedad*, 18(3), 145-159.
- Ortega, A. (2020). La creatividad en la escritura literaria. Ediciones Alfa.
- Ortega, J. y Álvarez, M. (2021). Nuevas perspectivas en la enseñanza de la escritura. Editorial Educativa.
- Pérez, M. (2022). Técnicas de escritura para el desarrollo cognitivo. Editorial Literaria.

Estrategias de escritura creativa para la construcción de cuentos por los estudiantes de quinto año

- Pérez, M. (2023). Desarrollo de competencias lingüísticas en la escritura creativa. Ediciones Educativas.
- Pérez, R. (2022). El papel de la narración en la educación. Prensa académica.
- Pérez, R. y Gómez, T. (2023). Procesos de revisión en la escritura escolar. Ediciones Pedagógicas.
- Pérez, S. (2021). Tecnologías digitales y motivación en la escritura creativa de estudiantes de primaria. *Innovación Educativa*, 25(4), 90-105.
- Rodríguez, M. (2022). Assessment strategies in creative writing. Educational Publishing. Rodríguez, P. (2024). Evaluación formativa en la escritura creativa. Ediciones Académicas.
- Tompkins, G. E. (2008). *Teaching Writing: Balancing Process and Product*. Pearson. Unesco (2022). Reporte Nacional de Resultados de Escritura ERCE 2019.