



DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v10i4.4058>

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

Estrategia psicopedagógica para la formación caligráfica en niños de Cuarto grado de Educación Básica

Psychopedagogical strategy for calligraphy training in children in the fourth grade of Basic Education

Estratégia psicopedagógica para o treino da caligrafia em crianças da quarta classe do Ensino Básico

Gloria Elizabeth Vaca Villarroel ^I

gevacav@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0000-0108-2309>

Ana Lusitania Chonillo Rodríguez ^{II}

alchonillor@ube.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0005-6991-2539>

Virginia Sánchez Andrade ^{III}

vsancheza@ube.edu.ec

<http://orcid.org/0000-0001-9233-243X>

Correspondencia: gevacav@ube.edu.ec

***Recibido:** 27 de agosto de 2024 ***Aceptado:** 30 de septiembre de 2024 * **Publicado:** 09 de octubre de 2024

- I. Universidad Bolivariana de Ecuador, Ecuador.
- II. Universidad Bolivariana de Ecuador, Ecuador.
- III. Universidad Bolivariana de Ecuador, Ecuador.

Resumen

La formación caligráfica en niños de cuarto grado de Educación Básica es crucial para el desarrollo de habilidades motoras finas y su rendimiento académico, especialmente a raíz del impacto negativo que tuvo la pandemia en sus aprendizajes. Este estudio analiza las dificultades caligráficas que enfrentan los estudiantes, que van desde la mala formación de letras hasta la inconsistencia en el tamaño y espaciamiento, problemas que pueden estar relacionados con la falta de prácticas adecuadas y la incorporación insuficiente de ejercicios grafo-motores en el currículo escolar. A partir de esta problemática, se propone una estrategia psicopedagógica que integra la materia de Educación Cultural y Artística, a fin de mejorar las habilidades de escritura caligráfica a través de actividades creativas que fortalezcan la motricidad fina y la expresión artística. La investigación incluye la evaluación de la estrategia mediante la opinión de expertos, revelando su pertinencia y efectividad. Como resultado, se enfatiza en la necesidad de promover la retroalimentación constante, el uso de recursos digitales y la inclusión de la caligrafía en el currículo escolar para garantizar una educación integral y de calidad.

Palabras Claves: Formación caligráfica; Psicopedagogía; Educación Cultural y Artística; Motricidad fina; Estrategias didácticas.

Abstract

Calligraphy training in fourth grade children of Basic Education is crucial for the development of fine motor skills and their academic performance, especially in the wake of the negative impact that the pandemic had on their learning. This study analyzes the calligraphic difficulties faced by students, ranging from poor letter formation to inconsistency in size and spacing, problems that may be related to the lack of adequate practices and the insufficient incorporation of grapho-motor exercises in the school curriculum. Based on this problem, a psychopedagogical strategy is proposed that integrates the subject of Cultural and Artistic Education, in order to improve calligraphic writing skills through creative activities that strengthen fine motor skills and artistic expression. The research includes the evaluation of the strategy through expert opinion, revealing its relevance and effectiveness. As a result, the need to promote constant feedback, the use of digital resources and the inclusion of calligraphy in the school curriculum to guarantee a comprehensive and quality education is emphasized.

Keywords: Calligraphy training; Psychopedagogy; Cultural and artistic education; Fine motor skills; Teaching strategies.

Resumo

A formação em caligrafia nas crianças do quarto ano do Ensino Básico é crucial para o desenvolvimento da motricidade fina e do seu desempenho acadêmico, especialmente tendo em conta o impacto negativo que a pandemia teve na sua aprendizagem. Este estudo analisa as dificuldades caligráficas que os alunos enfrentam, desde a má formação das letras à inconsistência de tamanho e espaçamento, problemas que podem estar relacionados com a falta de práticas adequadas e com a insuficiente incorporação de exercícios grafomotores no currículo escolar. Com base nesta problemática, propõe-se uma estratégia psicopedagógica que integre a disciplina de Educação Cultural e Artística, de forma a melhorar as competências de escrita caligráfica através de atividades criativas que fortaleçam a motricidade fina e a expressão artística. A pesquisa inclui a avaliação da estratégia através da opinião de especialistas, revelando a sua relevância e eficácia. Como resultado, é enfatizada a necessidade de promover o feedback constante, a utilização de recursos digitais e a inclusão da caligrafia no currículo escolar para garantir uma educação integral e de qualidade.

Palavras-chave: formação em caligrafia; Psicopedagogia; Educação Cultural e Artística; Capacidades motoras finas; Estratégias de ensino.

Introducción

La formación caligráfica es el proceso de desarrollo de habilidades motoras finas como los trazos de líneas y curvas, que llegan hasta el trazado de letras y conformación de palabras, que desencadenan en el aprendizaje de la ortografía que es vital para el desarrollo del aprendizaje de los niños. Se han evidenciado problemas como la dificultad para mantener un tamaño y espaciado consistentes entre las letras o palabras, letras mal formas o ilegibles, cambios de presión del lápiz, omisión o repetición frecuente de letras, entre otras condiciones características de la disgrafía, y que constituyen obstáculos en el aprendizaje. Estas dificultades se abordan desde la psicología moderna y se centra en factores que son originados por complicaciones neurológicas, retrasos en la maduración motriz, y módulos intrazables e irreversibles (Granda , y otros, 2022).

Los problemas relacionados a la escritura tienen diversos orígenes, Buitrago et al. (2013), mencionan que además de las dificultades motrices, existen inconvenientes perceptivos y de lateralización

propios de falta de práctica, poco interés y pérdida de hábitos por parte de los niños, lo cual agudiza la problemática escritural. Todos estos antecedentes desembocan en errores de grafismo de la escritura como tamaños irregulares, montado de letras, soldaduras y rectificaciones en letras ya escritas entre otras; además, en el copiado o dictado se observan errores de omisión, sustitución, adición, unión y fragmentación de sílabas y de palabras; incluso, se ha podido evidenciar que hay varios estudiantes que aún tienen dificultades en los procesos para definir su lateralidad (Santana, 2018).

Otro de los motivos de los problemas en la escritura es que, en la actualidad a diferencia de lo que pasaba hace muchos años, en las escuelas se ha descuidado el entrenamiento de las habilidades grafomotoras, por ende, hay una repercusión desfavorable en la legibilidad de la grafía en los niños. A través del análisis del trabajo diario de los niños y del currículo de educación básica nivel elemental de las diferentes asignaturas, se reveló la ausencia de unidades y contenidos dedicados al desarrollo de la escritura caligráfica en el área de Lengua y Literatura. Sin embargo, se analizó la interdisciplinariedad presente en el área de Educación Cultural y Artística (ECA), donde los estudiantes trabajan la motricidad fina con técnicas como rasgado, recortado, pegado, entorchado, doblado, rayado, pintado y dibujado, lo que puede servir de apoyo para diseñar una estrategia psicopedagógica que contribuya a mejorar la calidad de la caligrafía.

Otra de las problemáticas encontradas durante el análisis del registro de tareas realizadas en la jornada escolar, fue la detección temprana de complicaciones de escritura que sigue siendo insuficiente, es decir, se tratan cuando ya están muy avanzados, lo cual hace que toda medida que sea tomada sea ineficiente como por ejemplo: movimientos disociados, cambio del sentido de las palabras. Por tal motivo, es importante que se planteen acciones como la adaptación curricular, refuerzo educativo, y diversificación curricular para mejorar la grafía de los niños (Marín & Rodríguez, 2018).

La problemática se radicalizó en el contexto de la pandemia COVID-19, debido a que, los estudiantes pasaron a la modalidad virtual, por ende, varios niños que recibieron las clases de forma online, presentan una diversidad de problemas, especialmente en el tema de formación caligráfica, debido a que sus padres les ayudaban a realizar las tareas y no se ejecutaron las actividades suficientes para desarrollar la motricidad fina, lo cual desencadenó en problemas como la presencia de un tono muscular rígido que impide la movilidad fluida al momento de escribir, o mezclas entre letra imprenta y manuscrita en una misma palabra, e incluso algunos niños de segundo y tercero de básica que están

empezando a escribir. Esta dificultad se ha evidenciado diariamente en las actividades que se realizan en todas las asignaturas.

Es importante tener en consideración que este tipo de problemas es un obstáculo para el desarrollo académico y personal de los niños, por ello es importante la prevención, el diagnóstico precoz y la intervención preventiva e inmediata. En tal sentido, el análisis inicial se realiza mediante pruebas que evidencian dificultad en la caligrafía y que pueden ser, evaluación de la Caligrafía de Beery-Buktenica (Beery VMI), evalúa la integración visomotora y la coordinación mano-ojo a través de tareas de copiado y dibujo; evaluación Psicomotriz de Vayer (EPV-R), analiza diferentes aspectos, como la postura, la presión del lápiz, la velocidad y la legibilidad, para dar una visión completa de las habilidades de escritura y permite identificar áreas específicas que necesitan atención; evaluación de la Caligrafía de Minnesota (MHA) se centra en la velocidad y la legibilidad de la escritura a mano; entre otras (Centro para el Aprendizaje, la Enseñanza y la Evaluación, 2019). Dentro de la práctica se ha realizado con los niños sujetos de estudio tareas de copiado y dibujo.

La psicopedagogía nace para desarrollar un proceso que permita conocer al individuo antes de que sea educado (Ortiz & Mariño, 2014), y tiene como principal función optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, por tal motivo, contribuye a la orientación integral de los educadores y estudiantes a través de métodos y recursos didácticos que faciliten la construcción de conocimientos, el desarrollo de habilidades motoras, la concentración, la reducción del estrés, la estimulación cognitiva y fomento de la creatividad, que son factores que se alinean a las limitaciones o competencia de los estudiantes (Rodríguez, Vallejo, Yenchong, & Ponce, 2020).

La intervención busca abordar los problemas con el objetivo de mejorar la precisión, velocidad al escribir y leer. Además, es necesario reconocer que la educación convencional puede confundir la evaluación y percepción de las actividades relacionadas a la escritura y es crucial entender las metodologías adecuadas para enseñar comprensión lectora, la cual, no solo debe centrarse en evaluar los resultados, sino más bien, enseñar estrategias para el desarrollo del niño.

En tal virtud, la intervención desde una perspectiva psicopedagógica guía los procesos de enseñanza en un nivel individual, familiar y sociocultural, centrándose en la adquisición de técnicas y estrategias de aprendizaje, el diseño de programas educativos, la promoción de la motivación del estudiante, entre otras, involucrando a la familia mediante la participación activa y el apoyo en el hogar, y considerando el contexto sociocultural del estudiante para adaptar las estrategias educativas a su realidad y promover un ambiente inclusivo y respetuoso de la diversidad. (Ardila, 2022).

Estrategia psicopedagógica para la formación caligráfica en niños de Cuarto grado de Educación Básica

En la actualidad, la intervención desde una perspectiva psicopedagógica es clave para guiar los procesos educativos, ya que permite analizar y comprender de manera integral las necesidades de cada estudiante.

La psicopedagogía se encarga de identificar las dificultades de aprendizaje, diseñar estrategias para superarlas y promover un ambiente educativo que favorezca el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. De esta manera, se busca garantizar que todos los alumnos tengan las herramientas necesarias para alcanzar sus metas académicas y personales.

Es esencial evaluar las necesidades específicas de cada individuo y desarrollar una estrategia de intervención adecuada para la enseñanza de la formación caligráfica, en la Unidad Educativa Belisario Quevedo, los retos en la formación caligráfica de los niños de cuarto de básica se han intensificado durante la pandemia, para lo cual es crucial aplicar actividades estratégicas basadas en el desarrollo motriz que optimice los procesos de enseñanza.

Considerando la experiencia pedagógica de nuestro trabajo diario con los estudiantes de cuarto años de EGB, se realizó una entrevista a los docentes con el objetivo de recopilar la opinión y percepción en cuanto a la formación de la escritura caligráfica. Entre los resultados más importantes se encuentran:

- 1) Hubo unanimidad entre los educadores sobre la importancia de la formación caligráfica en el proceso de aprendizaje de los niños. Los docentes coincidieron en que los niños perciben una relación directa entre la forma en que escriben y la calidad de su escritura. Esta conexión es fundamental, ya que se ha observado que una caligrafía deficiente puede afectar la legibilidad y la presentación de sus trabajos escritos, lo que, a su vez, puede influir en su desempeño escolar general.
- 2) El 40 % de los docentes entrevistados considera el uso de pautas de escritura como la opción más eficiente para mejorar la caligrafía. Esta opción es vista como una estrategia crucial para establecer una base sólida en la formación de la caligrafía, ya que proporciona una guía visual que facilita el aprendizaje correcto de la forma de las letras y los espacios. El uso de fichas de caligrafía, ejercicios de motricidad fina, y la práctica diaria de escritura fueron igualmente valorados, pero con un impacto complementario a las pautas de escritura.
- 3) Los resultados muestran que el 60% de los entrevistados no conocen recursos digitales que faciliten la formación de la caligrafía lo que es un indicativo de una desactualización en la

formación continua de los docentes, o una carencia en la difusión de información sobre estos recursos.

- 4) La mayoría de los docentes consultados coinciden en la importancia de integrar la formación caligráfica como una política interdisciplinaria en el nivel de Básica Elemental, argumentando que esta habilidad no solo es fundamental para el desarrollo de la escritura, sino también para mejorar la expresión y la comunicación de los estudiantes. Muchos expresan que una caligrafía adecuada fomenta la autoestima, la concentración, que son elementos cruciales en las etapas formativas de los niños. Además, sugieren que la caligrafía podría ser incorporada en el área del currículo, como ECA, promoviendo un enfoque más holístico del aprendizaje.

Objetivo general

Proponer una estrategia psicopedagógica apoyada en la materia de Educación Cultural y Artística que contribuya a la formación de la escritura caligráfica en los niños de cuarto de básica.

Materiales y Métodos

El proceso investigativo se fundamentó en bases conceptuales y procedimentales de enfoque mixto, es decir, de naturaleza cuantitativa y cualitativa. A nivel cualitativo, se realizó una revisión bibliográfica para abordar temas referentes a la formación de la caligrafía en niños, esta se centró en la recopilación y análisis de información teórica, tomada de fuentes primarias como libros, artículos académicos, tesis y otros documentos pertinentes, con el objetivo de establecer un sólido marco conceptual para la investigación. Estos planteamientos permitieron identificar y revisar los diferentes modelos teóricos y enfoques psicopedagógicos utilizados en la enseñanza de la caligrafía, así como comprender los principales factores que influyen en el desarrollo de esta habilidad en niños (Hernández Sampieri, Fernandez, & Baptista, 2022).

Es crucial investigar y diseñar estrategias didácticas y pedagógicas efectivas que no solo aborden estos desafíos, sino que también fomenten un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante para el desarrollo de habilidades de caligrafía. Es importante analizar el currículo de Educación General Básica, específicamente el de cuarto grado, para identificar en que área se podría trabajar la mejoría de la caligrafía en los niños.

Por tal motivo, se vio la pertinencia de que se trabaje en torno al área de Educación Cultural y Artística, debido a que, en esta asignatura se fomenta el conocimiento y la participación en la cultura y el arte

contemporáneo, y que, además, entre sus objetivos tiene el aprendizaje basado en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura como la música, el cine, desarrollo de destrezas motrices, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc., es decir, disciplinas en las cuales se puede trabajar la caligrafía de una manera innovadora (Ministerio de Educación, 2016).

El área de ECA, puede ser una herramienta valiosa para mejorar la caligrafía de los niños, ya que, puede ser utilizada de diversas formas como se menciona a continuación. Permite el desarrollo de la motricidad fina a través de las artes visuales como el dibujo y la pintura, los cuales, permiten enfocarse en la precisión y los detalles de este tipo de actividades y de esta forma tener mayor control sobre sus movimientos manuales; además, la enseñanza de la caligrafía como una forma de arte, aumenta el interés y la valoración de los niños por la escritura a mano, la caligrafía artística puede ser una fuente de orgullo y satisfacción personal; puede ser enriquecida al integrar elementos culturales, como la escritura de diferentes idiomas o el estudio de manuscritos históricos, entre otras (UNESCO, 2021).

Asimismo, es importante tener en consideración que el área de Educación Cultural y Artística se presenta como una propuesta abierta y flexible, que permite a los docentes adaptar el currículo al contexto sociocultural que promueva la participación activa de los estudiantes en proyectos culturales y artísticos que fomenten avances en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como también, el desarrollo de la motricidad fina que está relacionada con la escritura y la caligrafía de los niños.

Se llevó a cabo un análisis detallado de estudios empíricos previos relacionados con la formación de la caligrafía. Se examinaron diversos tipos de investigaciones, estudios de caso, experimentos controlados, entrevistas, etc., para identificar patrones, tendencias y estrategias efectivas usadas para mejorar la caligrafía en este grupo demográfico; además, esto permite tener una visión más completa y fundamentada de métodos y técnicas exitosas en la práctica (Hernández Sampieri, Fernandez, & Baptista, 2022). Asimismo, es esencial para fundamentar el diseño de intervenciones y estrategias pedagógicas efectivas que puedan mejorar la caligrafía del grupo objeto de estudio. Los hallazgos ofrecieron una comprensión profunda de los enfoques psicopedagógicos, las estrategias efectivas y los factores que influyen en el desarrollo de la caligrafía, destacando áreas poco estudiadas y sugiriendo direcciones prometedoras para el futuro.

Por otra parte, a nivel cuantitativo se usa la Escala de Beery-Buktenica que es una herramienta utilizada para evaluar la integración visomotora y la coordinación manoojo en niños. Es una prueba que se realiza con lápiz y papel y consiste en la imitación de una secuencia de 24 figuras geométricas que aumentan progresivamente de dificultad. Esta herramienta es considerada como la más apropiada para realizar investigaciones gracias a su validez en su categoría (Martínez, Sumaza Laborde, Crespo, Rivera, & Boulon, 2015).

El alcance es descriptivo porque se analizó la calidad y fluidez de la escritura de los niños, observando aspectos como la legibilidad, coherencia, organización y velocidad en la ejecución de las tareas de escritura. La investigación, buscó obtener una comprensión más profunda del desarrollo de estas habilidades, así como identificar áreas de posible intervención para mejorar la escritura de los niños (Hernández Sampieri, Fernandez, & Baptista, 2022).

Para comprender y abordar las dificultades en la escritura caligráfica de los estudiantes de nivel Elemental, resultó fundamental la participación de los docentes. Sus valiosos conocimientos sobre las técnicas, actividades y sugerencias que implementan en el aula, brindaron una perspectiva invaluable para identificar las causas subyacentes de estas dificultades.

La población objeto de estudio es de 210 niños de cuarto año distribuidos en 6 paralelos de la Unidad Educativa Belisario Quevedo. Cuya muestra son 35 niños del cuarto año de educación básica paralelo “A”, es decir, se aplicará el instrumento de recolección de datos a los niños del año seleccionado. Por otra parte, con respecto a la validación de los expertos, se seleccionarán a cinco docentes del nivel elemental y se aplica una entrevista semiestructurada sobre la efectividad de la propuesta, para esto también se diseñará una herramienta en la cual se debe manejar una escala de Likert, para determinar si las actividades son las adecuadas para dar solución al problema de estudio.

La investigación, a través del análisis de documentos y currículos de las diferentes asignaturas, reveló la ausencia de unidades y contenidos dedicados al desarrollo de la escritura caligráfica en el área de Lengua y Literatura. Esta situación, junto con la interdisciplinariedad presente en el área de ECA, donde los estudiantes trabajan la motricidad fina con técnicas como rasgado, recortado, pegado, entorchado, doblado, rayado, pintado y dibujado, nos impulsó a diseñar una estrategia psicopedagógica para mejorar la calidad de la caligrafía. Esta estrategia, al enfocarse en la forma, direccionalidad y comprensión de la escritura, busca aprovechar las habilidades desarrolladas en ECA para fortalecer la caligrafía tanto en forma, direccionalidad y comprensión dentro del ámbito de Lengua y Literatura.

Para comprender y abordar las dificultades en la escritura caligráfica de los estudiantes de nivel Elemental, resulta fundamental la participación de los docentes. Sus valiosos conocimientos sobre las técnicas, actividades y sugerencias que implementan en el aula, nos brindaron una perspectiva invaluable para identificar las causas subyacentes de estas dificultades.

Esta información permitió diseñar una estrategia psicopedagógica específica que atienda las necesidades individuales de cada niño y niña, con el objetivo de promover una escritura caligráfica más fluida y legible.

Fundamentación teórica

Teoría del Aprendizaje Motor

La teoría del aprendizaje motor se centra en cómo el cerebro controla y organiza los movimientos para alcanzar un objetivo determinado. En el caso de la caligrafía, la teoría aporta un marco para entender el proceso de adquisición de las habilidades motoras finas necesarias para escribir. Este proceso implica:

Fase Cognitiva: Los niños comprenden las instrucciones sobre la forma de las letras y la direccionalidad.

Fase Asociativa: Se busca la precisión y la fluidez al escribir, realizando los movimientos de manera repetitiva.

Fase Autónoma: Se lleva a cabo la escritura de forma fluida y automática. (Fitts., 2015)

Teoría de Vygotsky

La teoría sociocultural de Vygotsky enfatiza la importancia del contexto social y cultural en el aprendizaje. Vygotsky afirma que el aprendizaje ocurre a través de la interacción social y la mediación de herramientas culturales, como el lenguaje.

En el desarrollo de la caligrafía, la teoría de Vygotsky nos indica:

Zona de Desarrollo Próximo: Es la distancia entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con la ayuda de un adulto o un compañero más experimentado.

Andamiaje: Los adultos brindan apoyo y guía a los niños para que puedan superar los desafíos de la escritura caligráfica.

Interacción Social: Las prácticas de caligrafía en grupo fomentan la cooperación, la retroalimentación y la motivación. (Vygotsky, 2020)

La teoría del aprendizaje motor y la teoría de Vygotsky son fundamentales para el desarrollo de la estrategia psicopedagógica para la formación caligráfica:

La estrategia psicopedagógica debe integrar ambas teorías para crear un enfoque holístico del aprendizaje de la caligrafía. Las actividades deben ser estimulantes y divertidas para que los niños se enganchen con el proceso de aprendizaje, y a la vez deben ofrecer la guía y el apoyo necesarios para que puedan desarrollar sus habilidades motoras finas y mejorar su escritura caligráfica.

Propuesta: Estrategia psicopedagógica para la formación caligráfica en niños de Cuarto grado de Educación Básica

Título: *Caligrafía Creativa*

Justificación:

La escritura caligráfica es una habilidad fundamental que trasciende la simple legibilidad. Desarrollar una buena caligrafía en los niños no solo contribuye a mejorar su escritura, sino que también aporta beneficios cognitivos y psicomotrices significativos. En este sentido, "Caligrafía Creativa" surge como una estrategia psicopedagógica que busca abordar la formación caligráfica en niños de Cuarto grado de Educación Básica, a través de un enfoque lúdico, creativo y multisensorial, fomentando su desarrollo integral.

Importancia y Relevancia:

Legibilidad y Comunicación: Una buena caligrafía facilita la comunicación escrita, mejorando la comprensión de los textos y la expresión personal de los niños.

Desarrollo de la Motricidad Fina: La caligrafía exige un control preciso de los músculos pequeños de la mano, lo cual mejora la coordinación mano-ojo, la precisión en los movimientos y la destreza manual.

Concentración y Atención: La caligrafía requiere enfoque y concentración, lo que fortalece la capacidad de los niños para enfocar su atención y mantenerla durante períodos más largos.

Creatividad y Expresión Personal: El enfoque creativo de esta estrategia permite a los niños expresar su individualidad y desarrollar su sensibilidad artística a través de la escritura.

Beneficios de la Estrategia:

Aprendizaje Significativo: Los niños aprenden caligrafía de forma natural y motivadora, al vincularla con actividades creativas y multisensoriales.

Desarrollo de la Autonomía: Se fomenta la participación espontánea de los niños en su propio proceso de aprendizaje, lo que aumenta su confianza y autoestima.

Estímulo de la Imaginación y la Creatividad: La integración de la caligrafía con actividades artísticas, la utilización de elementos de la naturaleza y la exploración de diferentes estilos, estimulan la imaginación y la creatividad.

Fomento del Trabajo en Equipo: Las actividades grupales promueven la colaboración, la comunicación y la empatía entre los estudiantes.

Integración de la Caligrafía en la Vida Diaria: Las actividades buscan integrar la caligrafía en acciones cotidianas como la elaboración de tarjetas, la escritura de poemas o la creación de proyectos creativos.

1. Etapa de Sensibilización (Preescolar)

Objetivo: Desarrollar la conciencia motora y visual necesaria para la escritura.

Materiales:

- Papel crepé de colores.
- Pegamento en barra.
- Plantillas de letras en papel (pueden ser en diferentes tamaños).
- Cartulinas de diferentes colores.
- Crayones, marcadores o lápices de colores.
- Música suave para acompañar las actividades.
- Elementos para la estimulación sensorial (arena, arroz, gel, etc.).

Actividades y Recursos:

- **Bolillado Creativo:**

Descripción: Proporciona a los niños trozos de papel crepé de diferentes colores. Pídeles que hagan pequeñas bolitas y las peguen en las letras de las plantillas que has proporcionado.

Objetivo: Fomentar la motricidad fina y la coordinación mano-ojo. Las diferentes texturas estimulan la percepción sensorial.

- **Trozado Artístico:**

Descripción: Pide a los estudiantes que utilicen la pinza digital para recortar formas y letras de papel de colores. Luego, pueden pegar las letras en una cartulina formando su nombre o una palabra que les guste.

Objetivo: Trabajar en la precisión y el control del movimiento, además de introducir el reconocimiento de letras.

- **Rasgado Creativo:**

Descripción: Proporciona papel de colores y pídeles que rasguen en pequeños pedazos. Luego, deben pegar estos trozos sobre las letras recortadas o dibujadas.

Objetivo: Desarrollar la fuerza en los dedos y el control de movimientos, a la vez que se fomenta la creatividad.

- **Actividades de Escritura Sensorial:**

Descripción: Usar bandejas con arena o arroz donde los niños pueden trazar letras con los dedos. Alternativamente, usar gel en una bolsa plástica y permitir que los niños escriban letras con los dedos.

Objetivo: Proporcionar una experiencia multisensorial al trazar letras, lo que ayuda a consolidar el aprendizaje.

- **Baile de Letras:**

Descripción: Utiliza música suave y pídeles que "dibujen" las letras en el aire usando todo su cuerpo. Por ejemplo, pueden hacer grandes movimientos para representar letras y copiar las mismas en sus cuadernos.

Objetivo: Promover el movimiento y la energía a través del aprendizaje, integrando el ejercicio físico a la escritura.

2. *Etapa de Iniciación (Primeros grados)*

Objetivo: Dibujar las letras y sus formas básicas, utilizando regletas grafo plásticas, para identificar direcciones e interlineado.

Materiales:

- Regletas de Grafo motricidad
- Hojas de Caligrafía
- Tizas de Colores

- Marcadores y Papeles de Colores
- Plantillas con Letras
- Material de Reciclaje

Actividades y Recursos:

- **Exploración de Vocales:**

Descripción: Presentar las vocales a través de tarjetas de colores. Los estudiantes deben repisar cada letra, posteriormente dibujar con tizas o marcadores en una hoja grande. Además, seguir la direccionalidad marcada en las formas de las regletas.

Objetivo: Fomentar el reconocimiento visual y kinestésico de las letras.

- **Regletas de Grafo en Movimiento:**

Descripción: Utilizar regletas combinando formas para crear secuencias en el aire y luego en el papel. Se pueden hacer juegos de imitación donde un estudiante forma una letra y los demás la copian.

Objetivo: Reforzar el aprendizaje motor y la memoria muscular relacionada con la escritura.

- **Taller de Caligrafía Artística:**

Descripción: Usar tizas de colores en la pizarra para practicar letras con gran tamaño. Luego, crear un mural colaborativo donde cada estudiante escribe su nombre o alguna frase que le guste en diferentes estilos.

Objetivo: Integrar creatividad en la caligrafía y fomentar la colaboración entre los estudiantes.

- **Creación de un Abecedario Artístico:**

Descripción: Cada estudiante recibe una letra para decorarla y hacerla representativa de algo que les guste (dibujos, recortes, etc.). Al finalizar, se presentará un abecedario en clase.

Objetivo: Motivar a los estudiantes a investigar y mostrar su creatividad mientras practican la escritura.

- **Juego del "Espejo" Caligráfico:**

Descripción: En parejas, un estudiante escribe una letra y el otro debe replicarla como un espejo. Esto puede hacerse con componentes artísticos como pinturas o en arena (si se puede).

Objetivo: Desarrollar la observación y la coordinación mano-ojo.

3. *Etapa de Consolidación (Grados intermedios)*

Objetivo: Mejorar la fluidez y la consistencia en la escritura

Materiales:

- Hojas de papel de diferentes texturas (papel liso, rugoso, reciclado).
- Marcadores, lápices de colores y pinturas.
- Plantillas de letras y palabras en diferentes estilos (cursiva, imprenta).
- Elementos de la naturaleza (hojas, flores, piedras, ramitas).
- Pizarras blancas y rotuladores.
- Música suave para crear un ambiente relajante.
- Tarjetas con palabras y frases sencillas.

Actividades y Recursos:

- **Caligrafía Natural:**

Descripción: Llévalos a un lugar al aire libre donde puedan recolectar objetos de la naturaleza como hojas, flores, y ramitas.

Objetivo: Utilizar estos objetos para crear letras y palabras en el suelo o en el papel. Por ejemplo, trazar letras con ramitas o cubrir letras dibujadas con hojas.

- **Juego de Palabras con Elementos Naturales:**

Descripción: Selecciona palabras sencillas que los estudiantes pueden formar utilizando los elementos recolectados. Por ejemplo, formar la palabra "hoja" utilizando hojas. Posteriormente escribir estas palabras en el cuaderno de 4 líneas.

Objetivo: Fomentar la creatividad y la colaboración al trabajar en equipo.

- **Caligrafía Musical:**

Descripción: Mientras se escucha música suave o tararean algunas canciones, los estudiantes practican la escritura de letras y palabras en sus cuadernos. Sugiere que escriban las letras de una canción que les guste.

Objetivo: Mejorar la fluidez y la consistencia al escribir a un ritmo, ayudando en el desarrollo de la memoria motora.

- **Frases Creativas:**

Descripción: Presenta tarjetas con palabras y frases sencillas. Los estudiantes deberán elegir al azar tres palabras y crear una frase divertida o interesante, que luego escribirán en su cuaderno trabajando la caligrafía.

Objetivo: Estimular la creatividad y el uso del lenguaje mientras practican la escritura.

- **Competencia de Caligrafía:**

Descripción: Organiza pequeñas competencias donde los estudiantes escuchan una palabra clave y con ella escribirán frases sencillas en un tiempo determinado, prestando atención a la presentación, claridad, sin olvidar rasgos de direccionalidad y espaciamento

Objetivo: Fomentar la motivación y el esfuerzo personal en la mejora de la caligrafía.

4. *Etapa de Perfeccionamiento (Grados superiores)*

Objetivo: Mejorar la escritura y desarrollar un estilo personal para comunicarse asertivamente con sus compañeros.

Materiales:

- Lápices de diferentes grosores.
- Plumas de tinta, marcadores y bolígrafos de colores.
- Papel para caligrafía (con líneas y en blanco).
- Cuadernos especiales para practicar caligrafía.
- Libros y manuales sobre caligrafía y estilos de escritura.
- Páginas de caligrafía para copiar y practicar.
- Aplicaciones o software de caligrafía que ofrezcan ejercicios interactivos.
- Proyectos de caligrafía creativa (poster, tarjetas, etc.).
- Acuarelas, colores, y herramientas de dibujo.
- Materiales para decorar (plantillas, sellos, adhesivos).
- Cartulinas para presentación de proyectos caligráficos.

Actividades y Recursos:

- **Copiado de Letras de Canciones:**

Descripción: Los estudiantes elegirán una de sus canciones favoritas y copiarán la letra a mano, prestando atención a la forma y estilo de cada letra.

Objetivo: Mejorar la precisión y la fluidez de la escritura, mientras se incentiva la elección personal y el gusto musical.

- **Dictados Creativos:**

Descripción: Realizar dictados que consistan en fragmentos de cuentos o poemas seleccionados por los estudiantes, y alentarlos a decorarlos con ilustraciones.

Objetivo: Promover la escucha activa y la comprensión lectora al tiempo que se refuerza la caligrafía a través de la práctica regular.

- **Diseño de Tarjetas Personalizadas:**

Descripción: Cada estudiante creará tarjetas de saludo utilizando su mejor caligrafía, eligiendo temas relevantes (cumpleaños, agradecimientos, etc.) y decorándolas con dibujos.

Objetivo: Fomentar el uso práctico de la caligrafía de manera creativa y personal.

- **Ejercicio de Estilo Personal:**

Descripción: Los estudiantes explorarán diferentes estilos caligráficos (imprenta, cursiva, etc.) y luego elegirán uno para escribir una frase inspiradora o una cita célebre.

Objetivo: Desarrollar la individualidad al escribir, ayudando a los niños a encontrar y perfeccionar su propio estilo.

- **Caligrafía Resaltada:**

Descripción: Proporcionar párrafos de cuentos o textos y pedir a los estudiantes que practiquen resaltando palabras clave con diferentes colores mientras escriben.

Objetivo: Mejorar la concentración en la forma de las letras y en la organización del texto, así como estimular la creatividad en el uso del color.

- **Taller de Caligrafía Artística:**

Descripción: Sesiones donde los estudiantes aprenderán técnicas de caligrafía artística, como el uso de plumas especiales y tintas, creando sus propios diseños.

Objetivo: Ampliar el concepto de caligrafía más allá de la escritura estándar, explorando la caligrafía como forma de arte.

Frecuencias de las respuestas de los expertos .

El análisis de las frecuencias de las respuestas obtenidos de los expertos nos permite comprender la percepción general del equipo respecto a las estrategias propuestas. En este caso, se evaluaron tres criterios: **factibilidad, novedad y pertinencia**, utilizando una escala de 5 puntos.

Observando las frecuencias, podemos destacar lo siguiente:

- **Alta valoración en todos los criterios:** La comisión otorga una puntuación máxima de 5 a cada criterio en todas las actividades. Esto sugiere un alto nivel de consenso en cuanto a la viabilidad, la innovación y la relevancia de las estrategias propuestas.

Interpretación del análisis:

- **Factibilidad:** La puntuación máxima en este criterio indica que los miembros de la comisión consideran que las actividades son viables de implementar en la práctica. Se evidencia que existen los recursos necesarios (materiales, humanos, tiempo) para llevarlas a cabo.
- **Novedad:** La puntuación máxima en novedad sugiere que dicho trabajo representa un enfoque innovador que puede aportar valor al proceso educativo. Se percibe que las habilidades son originales y no se basan en prácticas repetitivas o tradicionales.
- **Pertinencia:** La puntuación máxima en pertinencia indica que la comisión considera que las actividades son relevantes para el contexto educativo actual y abordan las necesidades reales de la comunidad educativa. Se percibe que las actividades responden a los desafíos y oportunidades que se presentan.

Discusión

El presente estudio exploró la percepción de los docentes sobre la formación de la escritura caligráfica en niños de cuarto año de EGB. Los resultados revelan una clara convicción entre los educadores (100%) de que la formación caligráfica es crucial desde el nivel inicial. Esta opinión se basa en la comprensión de que una buena caligrafía mejora la legibilidad, la presentación del trabajo escrito y, por lo tanto, el rendimiento escolar general (García, 2018).

Importancia de la Formación Caligráfica Temprana

Los hallazgos son consistentes con la literatura que destaca la importancia de la caligrafía en el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas. Estudios como el de Smith (2015) señalan que la práctica de la caligrafía mejora la motricidad fina, la coordinación ojo-mano, la percepción espacial y la concentración, habilidades cruciales para el aprendizaje en general. Además, una buena caligrafía

incrementa la autoestima y la confianza en la comunicación escrita, lo que repercute positivamente en el rendimiento académico (Hernández, 2020).

Estrategias para Mejorar la Caligrafía

Los docentes consideran el uso de pautas de escritura como la estrategia más eficaz para mejorar la caligrafía, seguido de las fichas de caligrafía, ejercicios de motricidad fina y la práctica diaria de escritura. Este enfoque coincide con estudios que señalan la utilidad de las pautas para guiar a los niños en la formación correcta de las letras y el espacio entre ellas (Pérez, 2017).

Recursos Digitales y Formación Docente

Un dato relevante es que solo el 40% de los docentes conocen recursos digitales que facilitan la formación caligráfica. Esto evidencia una brecha en la integración de tecnologías en la enseñanza de la escritura, la cual requiere un esfuerzo por parte de las instituciones educativas para capacitar a los docentes en el uso de herramientas digitales que complementen las prácticas tradicionales (Martínez, 2019).

Integración Interdisciplinaria de la Caligrafía

Los docentes consideran que la formación caligráfica debe ser integrada como política interdisciplinaria en el nivel de Básica Elemental, incluyendo talleres, actividades creativas y el uso de herramientas digitales. Esta propuesta se alinea con la necesidad de un enfoque holístico que vincule la caligrafía con el desarrollo de la expresión artística, la motricidad fina y la comunicación (Sánchez, 2016).

Limitaciones y Futuras Líneas de Investigación

Es importante destacar que el presente estudio se basó en una muestra limitada de docentes. Se requieren investigaciones más amplias para obtener una visión general más completa sobre la percepción de los educadores en relación a la formación caligráfica.

Validación de Expertos con Matriz de Frecuencias: Un Análisis Profundo

Este análisis se centra en la frecuencia de las respuestas, la concordancia entre expertos y la presencia de respuestas discordantes. Al analizar la frecuencia de cada, podemos determinar si existe un consenso entre los expertos en la evaluación de cada criterio. Un consenso fuerte, donde la mayoría de los expertos coinciden en una calificación alta, indica que la estrategia es considerada favorable. Sin embargo, la variabilidad en las respuestas, con algunas calificaciones discordantes, requiere un análisis exhaustivo para comprender las razones detrás de estas discrepancias. La interpretación de la matriz revela la fuerza del consenso (fuerte o débil), identificando áreas problemáticas donde la

calificación es baja o hay respuestas divergentes. Estas áreas problemáticas requieren atención adicional, pudiendo ser necesario ajustar la estrategia, clarificar conceptos o volver a realizar la validación con la estrategia ajustada.

Conclusiones

- La formación caligráfica en niños de cuarto grado de educación básica es fundamental para el desarrollo de habilidades motoras finas, la legibilidad, la expresión escrita y el rendimiento académico.
- Los docentes reconocen la importancia de la formación caligráfica desde el nivel inicial y consideran que el uso de pautas de escritura es una estrategia eficaz para mejorar la caligrafía.
- Existe una brecha en la integración de recursos digitales para la enseñanza de la caligrafía, lo que requiere capacitación docente en el uso de herramientas digitales.
- La formación caligráfica debe integrarse como una política interdisciplinaria en el nivel de Básica Elemental, incorporando talleres, actividades creativas y herramientas digitales.
- A través de la validación de especialistas se corroboró la posibilidad de integrar la formación caligráfica en diferentes áreas del currículo, como ECA, Lengua y Literatura, utilizando un enfoque holístico que combine la caligrafía con la expresión artística, la motricidad fina y la comunicación.

Recomendaciones

- La Unidad Educativa o el Ministerio de Educación pueden elaborar un plan para capacitar a los docentes en el uso de recursos digitales específicos para la formación caligráfica, como aplicaciones y software interactivos; así como materiales guía.
- Se propone implementar la estrategia psicopedagógica "Caligrafía Creativa" como un programa integral para mejorar la formación caligráfica en niños de cuarto grado de educación básica y evaluar su efectividad en los estudiantes.

Los docentes deben fomentar el uso de la escritura a mano en el aula y fuera de ella, para que los niños puedan experimentar y disfrutar de la caligrafía como una herramienta de comunicación y expresión personal.

Referencias

- Ardila, G. (2022). Evaluación e intervención de la lectura y la escritura en Neuropsicopedagogía. *Revista UNIMAR*, 40(2), 28-43. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/363062020_Evaluacion_e_intervencion_de_la_lectura_y_la_escritura_en_Neuropsicopedagogia/link/6383df77554def619379852a/download?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIn19
- Buitrago, J., Cardenas, Y., & Rozo, D. (2013). El efecto de la enseñanza de la caligrafía canónica en problemas escriturales. Universidad Tecnológica de Pereira. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/71397639.pdf>
- Centro para el Aprendizaje, la Enseñanza y la Evaluación. (2019). Procesos y obstáculos del aprendizaje. Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/43717/Libro%20Procesos%20y%20Obstaculos.pdf?sequence=4>
- Fitts., P. (2015). Teoría del Aprendizaje Motor .
- Granda , M., González, E., Arias, G., Suing, J., Calvopiña, R., & Maritza, S. (2022). La reeducación grafomotora y su incidencia en problemas con disgrafía en los niños y niñas de segundo año de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplina*, 6(4). Obtenido de <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/3533/5344>
- Hernández Sampieri, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2022). Metodología de la Investigación. McGrawHill.
- Marín, M., & Rodríguez, S. (2018). Mejora de la caligrafía en un Programa Integral para Altas Capacidades. Universidad de La Laguna. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/8826/Mejora%20de%20la%20caligrafia%20en%20un%20Programa%20Integral%20para%20Altas%20Capacidades.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de EGB y BGU: Educación Cultural y Artística. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>
- Ortiz, E., & Mariño, M. (2014). Una comprensión epistemológica de la psicopedagogía. *Cinta moebio*(40), 22-30. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n49/art03.pdf>

- Rodríguez, E., Vallejo, B., Yenchong, W., & Ponce, M. (2020). Importancia de la psicopedagogía y el aprendizaje creativo. *Dominio de la Ciencia*, 6(3), 564-581. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i3.1300>
- Santana, M. (2018). La disgrafía y su influencia en el proceso de la lecto-escritura en los niños de cuarto año de educación general básica de la unidad educativa sagrada familia de Nazaret, ubicada en la provincia de Esmeraldas, cantón Quinindé, en el período lectivo 2016-2. Guayaquil: ULVR. Facultad de Educación Carrera de Psicopedagogía. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/2337>
- Tobar, J., Campi, I., Lagos, G., & Mendoza, J. (2022). Intervención psicopedagógica aplicada a un niño con dificultades en el aprendizaje lecto-escritura. *Revista Científica Mundo Recursivo*, 5(2), 108-127. Obtenido de <https://www.atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/144/208>
- UNESCO. (2021). Un marco para la educación cultural y artística. UNESCO. Consejo Ejecutivo, 211th. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000376144_spa
- Vygotsky. (2020). Teoría de Vygotsky.