



DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v9i4.3606>

Ciencias Técnicas y Aplicadas
Artículo de Investigación

Casa Stahl: un hogar para la familia moderna

Casa Stahl: a home for the modern family

Casa Stahl: um lar para a família moderna

María Elizabeth Maldonado Marchán ^I
marieli.maldonadom@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-2308-908X>

Karina Alexandra Chérrez Rodas ^{II}
cache_0504@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-6330-3955>

Correspondencia: marieli.maldonadom@gmail.com

***Recibido:** 29 de agosto de 2023 ***Aceptado:** 20 de septiembre de 2023 * **Publicado:** 02 de octubre de 2023

- I. Magíster, Máster, Docente, Universidad Regional Amazónica Ikiam, Ecuador.
- II. Magíster, Docente, Universidad Regional Amazónica Ikiam, Ecuador.

Resumen

Después de la Segunda Guerra Mundial, empieza un periodo de cambios sociales y económicos en los Estados Unidos. Con el programa Case Study Houses, desarrollado por la revista Arts & Architecture, y la participación de arquitectos de renombre, se encargaron en proyectar viviendas económicas desde las nuevas formas de vivir y los nuevos métodos de producción de la posguerra americana. Mediante este análisis, la vivienda seleccionada para la investigación es la CSH#22 conocida también como Stahl House, esta casa muy reconocida de la arquitectura residencial californiana de la mitad del siglo XX fue realizada por el arquitecto Pierre Koenig. Se trata de analizar este ejemplo de vivienda como el modelo de lo que fue el American way of life en una familia moderna y la trascendencia que tuvo la arquitectura doméstica americana. De manera que, en este trabajo, la experiencia californiana es un paradigma de interés que puede ser aplicado en otros contextos, y que concibe el espacio doméstico como la expresión del modo de vida.

Palabras Claves: Case Study Houses; Familia moderna; Movimiento moderno; Pierre Koenig; Stahl House.

Abstract

After World War II, a period of social and economic changes began in the United States. With the Case Study Houses program, developed by Arts & Architecture magazine, and the participation of renowned architects, they were responsible for designing affordable housing based on the new ways of living and the new production methods of post-war America. Through this analysis, the house selected for the investigation is CSH#22, also known as Stahl House, this highly recognized house of Californian residential architecture from the mid-20th century was designed by architect Pierre Koenig. It is about analyzing this example of housing as the model of what the American way of life was in a modern family and the significance that American domestic architecture had. So, in this work, the Californian experience is a paradigm of interest that can be applied in other contexts, and that conceives the domestic space as the expression of the way of life.

Keywords: Case Study Houses; Modern Family; modern movement; Pierre Koenig; Stahl House.

Resumo

Após a Segunda Guerra Mundial, iniciou-se um período de mudanças sociais e econômicas nos Estados Unidos. Com o programa Case Study Houses, desenvolvido pela revista Arts & Architecture, e com a participação de arquitetos renomados, eles foram responsáveis por projetar moradias populares baseadas nas novas formas de viver e nos novos métodos de produção da América do pós-guerra. Através desta análise, a casa selecionada para a investigação é a CSH#22, também conhecida como Stahl House, esta casa altamente reconhecida da arquitetura residencial californiana de meados do século XX foi projetada pelo arquiteto Pierre Koenig. Trata-se de analisar este exemplo de habitação como modelo do que era o modo de vida americano numa família moderna e o significado que a arquitetura doméstica americana teve. Assim, neste trabalho, a experiência californiana é um paradigma de interesse que pode ser aplicado em outros contextos, e que concebe o espaço doméstico como expressão do modo de vida.

Palavras-chave: Casas de Estudo de Caso; Família moderna; movimento moderno; Pierre Koenig; Casa Stahl.

Introducción

“Mis obras no se miran a sí mismas: mira la casa, mira su forma, mira su diseño. No es mi forma de trabajar. Yo miro hacia fuera y los que viven en la casa se proyectan hacia lo que está a su alrededor” (Neil, 2007, p. 47).

Pierre Koenig La investigación acerca del espacio moderno en la vivienda ha sido tema de exploración constante. Terminada la Segunda Guerra Mundial en 1945, Estados Unidos llega a un período muy particular. El déficit de vivienda que se inició en la Gran Depresión de la década de 1930 con el desarrollo de la industria para la guerra decidido a reformularse y una situación económica favorable.

De esta manera, con esta combinación llegó la posibilidad de desarrollo de la industria de la construcción, el cual cumplió un importante rol en el progreso del país (Morales, 2014).

Un ejemplo claro de estos ideales del movimiento moderno en Estados Unidos es el programa de las Case Study Houses, un experimento de vivienda residencial impulsado por la revista Arts &

Casa Stahl: un hogar para la familia moderna

Architecture representado por su editor Jhon Entenza, a través de viviendas accesibles y eficientes para la propia familia moderna estadounidense en California.

Para la cual, Entenza con la colaboración de grandes arquitectos y diseñadores californianos, desarrollaron viviendas óptimas de alta calidad arquitectónica y fuerte compromiso con la relación que la arquitectura moderna ha de tener con la ciudad. (Diez Martínez, 2019).

En el marco de este propósito se estableció como objetivo específico realizar un estudio a la obra de Pierre Koenig, arquitecto integrante del programa quien colaboró en gran parte con la creación de los proyectos Case Study House #21 y #22.

Marcando así, el carácter de los proyectos y determinando un resultado visual y estético particular. El sentido de investigar una técnica de proyecto que comprende el espacio doméstico a partir del modo de vida de una familia moderna, con un paradigma del proyecto doméstico californiano del siglo XX.

Por otro lado, profundizar en los elementos, intereses y consideraciones que acompañan a la producción de la arquitectura californiana para comprender su papel en el espacio doméstico. En esta investigación se asume la experiencia californiana como una referencia útil para proyectistas que se enfrentan a la arquitectura doméstica en otros contextos y momentos. Un hogar moderno, que comprendería, una arquitectura rigurosa y un interior funcional y simple. Que llegaría a ser el hogar preciso para una familia moderna, con toda la comodidad necesaria y espacios que requieren un estilo de vida de calidad.

STAHL HOUSE

La Stahl House, conocida también bajo el nombre de Case Study House No. 22 es un referente de la modernidad arquitectónica del siglo XX de Pierre Koenig, construida en 1960, en un período de gran demanda de casas residenciales tras el fin de la Segunda Guerra Mundial. Pertenece al programa de Case Study Houses promovido por la revista Arts & Architecture. de John Entenza (Hernandez García-Forte, n.d.).

El propósito inicial de este programa era difundir los nuevos estilos de vida de la modernidad con viviendas que corresponden a un modelo de un edificio que estaba destinado a propagarse (Murtinho & Gonçalves, 2014).

Casa Stahl: un hogar para la familia moderna

Proyectada para Carlotta y C. H. Buck Stahl, es la vivienda más conocida y fotografiada del programa y que se ha construido en dos ocasiones, pues fue reconstruida en el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles como parte de la exposición “Proyectos para la vida moderna, historia y legado del Case Study House Program de 1989”.

Y cuenta con un relato fotografiado por Julias Shulman que la hace lucir dentro del contexto. La Case Study House ubicada en 1635 Woods Drives, se proyecta en la colina en North Hollywood con una vista espectacular de la ciudad de Los Ángeles, sobre lo que Koenig comenta: “L.A. se convierte en una prolongación de la vivienda y viceversa. La vivienda es justamente una parte de la ciudad.”(Berriolo, 2015).



Figura 1. Casa Stahl vista desde el valle

De hecho, el éxito de esta arquitectura tiene que ver sin duda con la curiosidad sobre las formas de vida. En consecuencia, esta tipología de la Stahl House se ofrece como la más accesible en el campo de la imaginación y, a su vez, es una de las áreas temáticas más importantes para los arquitectos de ensayar nuevos conceptos e ideas (Murtinho & Gonçalves, 2014)

Casa Stahl: un hogar para la familia moderna

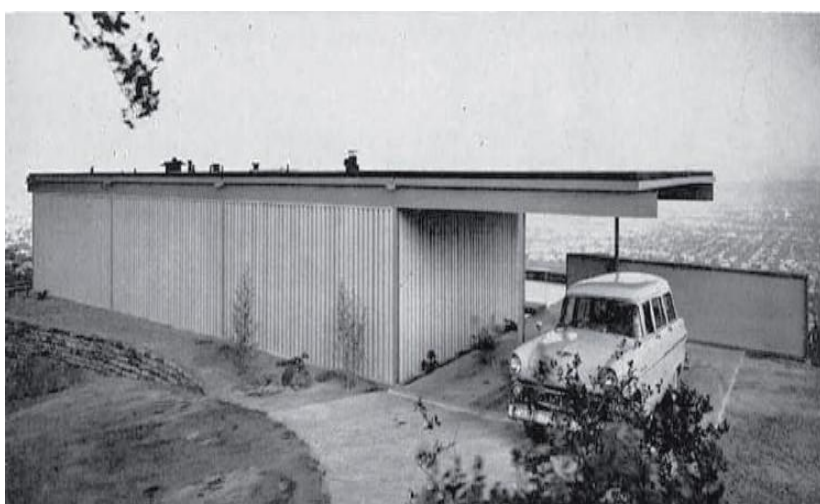
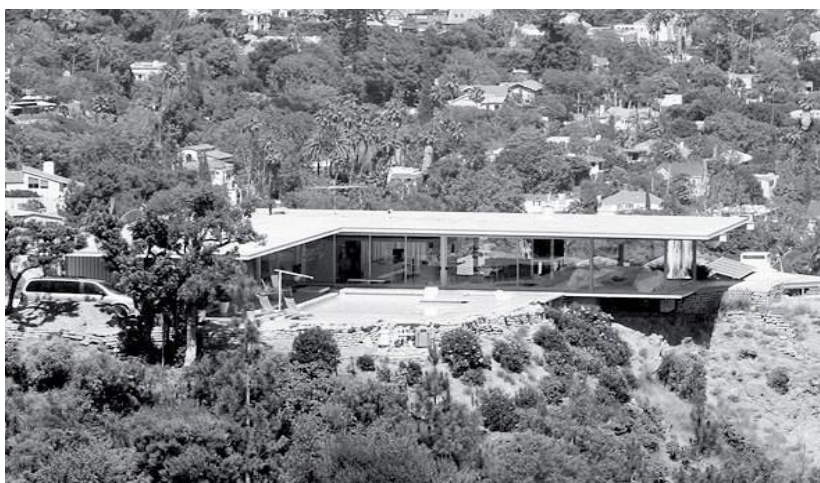


Figura 2, 3. Fotografías de la Case Study House # 22 de Pierre Koenig, Los Ángeles 1960.

Métodos de investigación

Una familia ordinaria con una vivienda extraordinaria

“No me importa cómo lo hagáis, pero no va a haber ninguna pared en esta ala”

Buck Stahl

La Stahl House, fue el resultado a las expectativas de una familia de clase media del sur de California. En mayo de 1954, un hombre llamado Buck Stahl con su esposa, Carlotta, adquirieron un terreno en lo alto de las colinas de Hollywood, Los Ángeles, por un valor de

Casa Stahl: un hogar para la familia moderna

\$13,500 dólares.

Después de cuatro años de pagos hipotecarios, Buck Stahl se dedicó a trabajar y preparar el lote para la construcción conociendo que era necesario transformar esa empinada ladera. Construyó nuevas extensiones de terraza, además de un muro de hormigón con pedazos de hormigón roto y restos de material recogidos de obras cercanas con el fin de lograr que el lote estuviera plano y nivelado (Glick Kudler, 2017).

Buck deseaba construir una casa en su propiedad, fabricada gran parte de ella de cristal, para que pudiera gozar de unas vistas magníficas de 270 grados, por lo que realizó una maqueta de la casa de sus ensueños; y es así, que junto a su pareja, decidieron reunirse con tres diferentes arquitectos. Dos de ellos que habían visitado el lote, expresaron que los Stahl tenían poco juicio en cuanto a su diseño, pues era imposible y no se podía construir. Llega el tercer arquitecto Pierre Koenig, que en ese tiempo formaba parte del proyecto de Case Study y fue, quien no solo les dijo a Buck y a su esposa Carlotta que la casa si se podía construir, sino que además propuso el proyecto para el Programa de Case Study (Diez Martínez, 2019).

Cabe mencionar que existieron problemas económicos que implicó la construcción de la casa. “Al cliente le gustaba beber champán pero tenía un presupuesto para comprar cerveza” diría Koenig años más tarde (Diez Martínez, 2016, p.19).

A pesar de ello, la historia de la casa terminó siendo un éxito, una vez finalizada la obra, la familia Stahl se mudó a la vivienda y habitaron ahí durante casi 50 años en donde criaron a sus tres hijos Bruce, Sharon y Mark.

Las fotos de los Stahl muestran a la típica familia californiana de mediados del siglo XX. En la cual el diseñador Van Keepel prestó los muebles para la sesión fotográfica, que fueron retirados cuando el trabajo concluyó. “Mi madre siempre dijo que deseaba que los hubieran dejado en casa, incluso les dieron la opción de comprarlos a muy buen precio, pero en aquel momento mis padres no tenían dinero”, afirmó Sharon Stahl. (Diez Martínez, 2019, p.1902).

Y de esta manera, se originó la Case Study House # 22, si bien, el precipicio y la piscina no era lo mejor para la seguridad de los niños, la vivienda se consideró como un hogar amable para la familia Stahl (Díez Martínez, 2014).

Casa Stahl: un hogar para la familia moderna

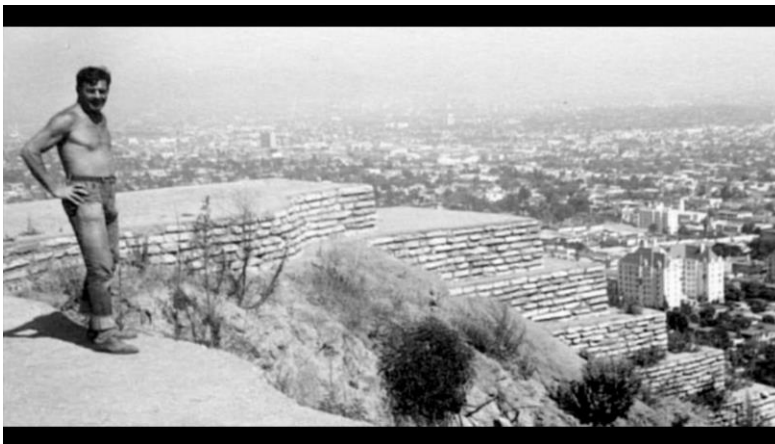
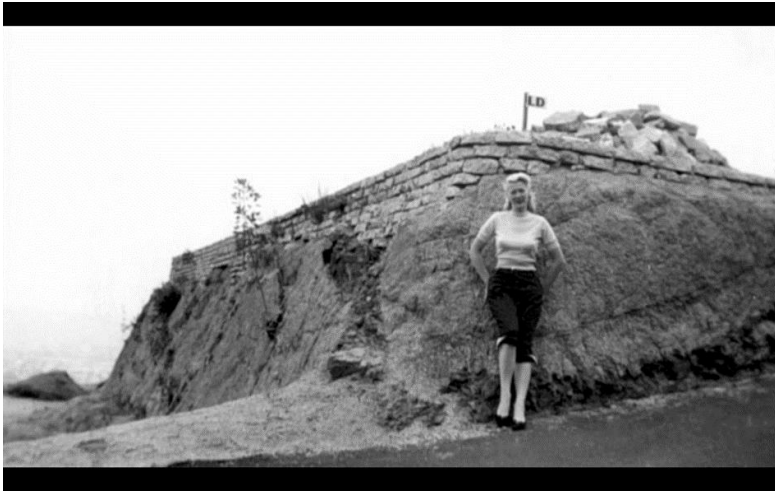


Figura 4 y 5. Fotografías de Buck y Carlotta Stahl en su propiedad

Rigor, precisión y universalidad

“Un nido de águila en las colinas de Hollywood”

Pierre Koenig

Todo empezó cuando la pareja de recién casados, Buck y Carlotta Stahl pasaban el fin de semana en una vivienda de la ladera opuesta, una casa de madera de dos pisos en las Colinas de Hollywood. Desde la casa, la pareja cada mañana y noche miraban un terreno que les llamaba mucho la atención, es así que empezó su deseo de construir su propia casa, aunque, en ese momento no tenían los fondos suficientes como para comprar el lote que incluso estaba disponible. Hasta que en mayo de 1954, el

Casa Stahl: un hogar para la familia moderna

día que decidieron ir a ver el lote, el propietario George Beha estuvo ahí por casualidad y fue así que, el negocio se definió en tan sólo dos horas y media.

Como se había mencionado anteriormente, durante algunos años, Buck preparó el terreno para la construcción, tratando de dar forma a la difícil ladera sin tener muchos conocimientos de construcción y después de haber completado sus pagos mensuales finales, buscaron al arquitecto correcto, Pierre Koenig, con quien los Stahl consideraron su entusiasmo y su voluntad de trabajar con ellos.

La característica principal del modelo que imaginaron Buck y Carlotta, contaba con un techo de mariposa y áreas de techo plano y con una mayoría de paredes acristaladas que no interrumpían las vistas hacia la ciudad.

Su anhelo de construir un hogar con su propio diseño, permitió que Buck se centrara en analizar la forma del terreno, estudiar la composición de la tierra, la orientación solar y la mejor forma de lograr vistas panorámicas. Incluso un punto importante que los Stahl consideraron fue el estilo arquitectónico que enfatizará todas estas cualidades anteriormente mencionadas (Glick Kudler, 2017).

Según Koenig, Buck Stahl tenía dos ideas claras:

1ª El dueño deseaba gozar de una vista despejada de 270 grados y por esa razón, la casa es completamente de vidrio, excepto la fachada, que es una pared maciza.

2ª Que la vivienda se adecúe y relacione con el contexto, para que cuando se encuentre dentro, no se vea la casa, sino las vistas, y se relacione con el paisaje, el exterior.

La vivienda al estar emplazada en un terreno con una gran pendiente en las colinas de Hollywood, responde a la resolución formal de la casa, en la cual el arquitecto desarrolló la petición de sus clientes al abrir la vivienda con vistas de 270° hacia la ciudad de los Ángeles, de manera que fuese concebida como un espectacular mirador (Smith, Elizabeth A.T, 2002).

Casa Stahl: un hogar para la familia moderna



Figura 6. Fotografía Stahl House, Los Angeles, Estados Unidos

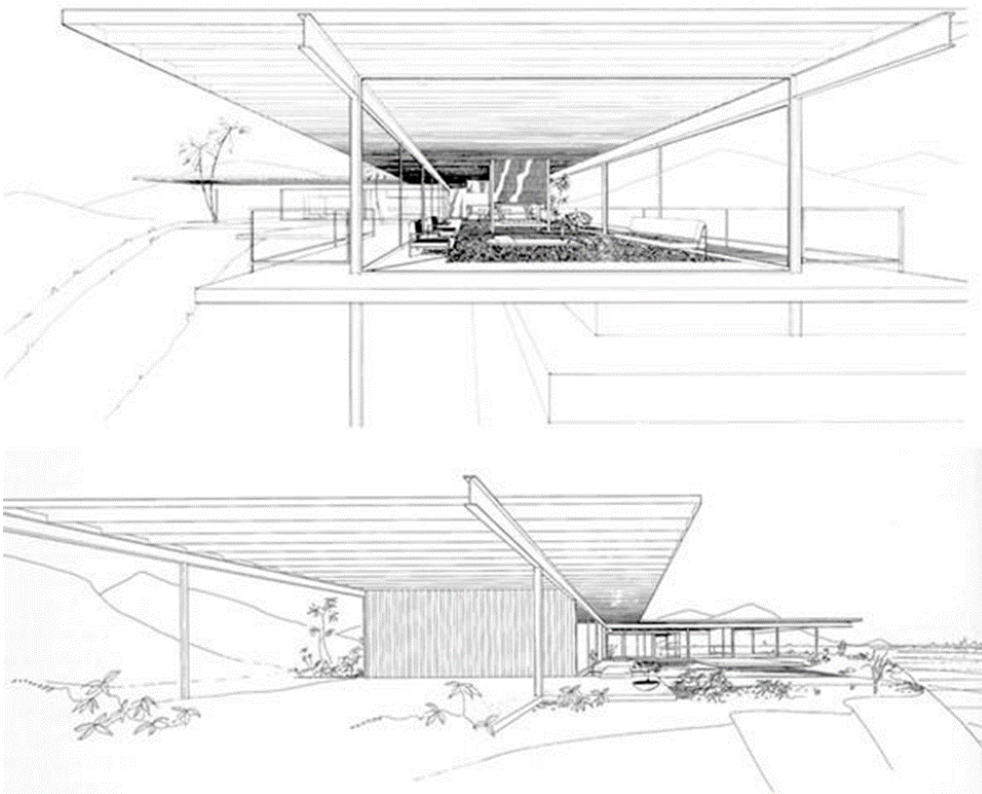


Figura 7. Stahl House, perspectivas de acceso con volado

Economía visual y constructiva

“Sobre el suelo, el suelo bueno, situamos una piscina y el garaje; y la casa, en cierto modo, parece flotar en el espacio... El edificio se sostiene sobre pilares y pronunciados voladizos. Para mí es un planteamiento algo distinto”.

Pierre Koenig La vivienda de cristal y acero de 204m² ideada por Buck Stahl, quien empezó a construirla en 1955 pero terminó contratando en 1959 a Pierre Koenig para que la terminara; se trata de una casa que muestra mayor interés por el potencial de los materiales más que por las posibilidades de la prefabricación y el uso de elementos estandarizados. La sensación de ligereza que produce el edificio no es una simple ilusión. La cimentación en la ladera descansa sobre zapatas de hormigón de 10,50 metros, por el contrario, la losa de hormigón en el voladizo está apoyada en vigas de hormigón armado de 750 milímetros (Glick Kudler, 2017)

La estructura era metálica, y debido a su orientación sur y oeste, con el fin de evitar la luz solar directa, se construyó un voladizo extendiendo la estructura de cierre de cubierta de la vivienda, logrando salvar una distancia de 2,40 metros. Se forman pórticos de acero con una trama ortogonal continuando el esquema de 6,06x6,06m. Se utilizan dos tipos de sección en los pórticos, vigas de sección en L de 300 milímetros, los cuales sobresalen de los pilares de sección en H de 100 milímetros, lo que no solo brinda a la obra un carácter visual, sino que cumple la función de sostener la cubierta dándole una mayor profundidad al espacio, en este caso utilizando paneles metálicos de 125 milímetros. Algunos de los aspectos principales del diseño de Koenig fueron los grandes vacíos de vidrio y el voladizo de la estructura con el fin de asegurar un plano abierto y unas vistas de 270, para lograr todas estas características el material utilizado fue el acero, el cual también generaría una mejor estabilidad durante un sismo (Liñan Pedregosa, 2016).

Koenig conservó la idea del diseño del modelo de Buck, sin embargo, excluyó un aspecto importante: el techo de la mariposa. En lugar de esto, Koenig niveló y eliminó las curvas del techo que fueron diseño de Buck, logrando una vivienda con dos cajas rectangulares que formaban una L.

“Cuando se mira a lo largo de las vigas que lleva a cabo su ojo derecho a lo largo de las calles de la ciudad, y la [horizontal] cubiertas desaparece en el punto de fuga y toma su ojo hacia fuera y la casa

Casa Stahl: un hogar para la familia moderna

se convierte en uno con la ciudad de abajo”. afirmó Koenig, en el programa Case Study House 1945-1966 documental (Glick Kudler, 2017).



Figura 8. Estructura de la casa Stahl al comienzo de los trabajos de construcción.



Figura 9. Casa Stahl en construcción al comienzo de la fase de instalación de calefacción por suelo radiante.

Modos de habitar - espacios domésticos

“Tuve que suprimir la idea de construir algo egoísta que dijera mírame, aquí estoy sentado en la cima de esta colina”.

Pierre Koenig La vivienda en cuanto a distribución, forma una planta en L, existe una clara separación entre las áreas públicas y privadas, diferenciadas e interrelacionadas a través de un pasillo, con los dormitorios en un ala; y las zonas comunes organizadas en la otra, presentándose como prolongación de los espacios interiores y los baños en la intersección. La piscina se encuentra en el ángulo de la

Casa Stahl: un hogar para la familia moderna

casa para aparentar un entorno que parece desmaterializarse; el agua, como vínculo de la estructura metálica con el entorno, es un elemento clave de este proyecto, permitiendo que a su vez, llegue casi hasta las ventanas de los dormitorios e interrumpa el camino del acceso desde el garaje (Berriolo, 2015).

El cristal se transforma en un mirador panorámico debido a la mayoría de sus paredes acristaladas mirando hacia la ciudad, con una planta diáfana y el acabado de paneles de planchas metálicas de la cubierta que se extienden por toda la casa de lado a lado sin interrupción. En el exterior, la única pared maciza revestida con chapas metálicas verticales, es la que separa los dormitorios de la calle de llegada y el garaje. En el interior, existe una sola pared divisoria, entre los dos dormitorios, con excepción del vestidor cerrado. Se aprecia el horizonte desde cualquier punto de la vivienda, ya que las mínimas instalaciones necesarias se ubicaron de tal manera que no impidieron las vistas (McCoy, 1977).

La cocina se abre al salón – comedor, y parece estar dividida gracias a una chimenea colgada que provocaba que el espacio fuera permeable, al ser de estructura abierta, permite ver a través de ella, situado en el centro y visible desde el exterior. La cocina ubicada en el centro se posiciona como espacio de transición entre el día y la noche, se encuentra abierta en tres de sus frentes, sur, este y oeste, quedando fijo y ciego; ya que su volumen está definido por un falso techo y las encimeras situadas en el centro y a un extremo, parecen flotar sobre un plano continuo (Díaz, 2017) (Liñan Pedregosa, 2016).

Una de las características destacados de la CSH # 22 es su aspecto moderado cuando se ve desde los alrededores. La casa desde Sunset Boulevard está casi desapercibida y ligeramente es visible cuando se pasa por la autopista (Woods Dr.). Esta característica concebida por Koenig, fue determinante para el proyecto. Esta relación pacífica con el contexto está, sin embargo, en contraste con el resultado que tiene la vivienda en relación con el entorno cuando nos situamos en su espacio más íntimo (Murtinho & Gonçalves, 2014)..

Casa Stahl: un hogar para la familia moderna



Figura 10 y 11. Ambas fotografías de Julius Shulman. Salón-cocina CSH n°22 Foto de Julius Shulman, a través de J. Paul Getty Trust. 1960.

El mobiliario en el espacio doméstico

“Tuve que minimizar lo yo que mismo estaba haciendo”

Pierre Koenig

La importancia del equipamiento dentro de un espacio es protagonista clave, ya que colabora con la definición del mismo y satisface a las necesidades del usuario, quien es el que define su modo de vida mediante la reorganización en función de las actividades domésticas. Por ello la vivienda también se adaptó a los espacios. La sala de estar, era la zona de conexión entre diferentes ámbitos, y la que otorga continuidad espacial con el espacio exterior y la naturaleza (Martinez Peñalver, 2015).

Casa Stahl: un hogar para la familia moderna

Lo que adquirió protagonismo en las viviendas del programa Case Study House fue la relación que tuvieron éstas con el exterior. El potenciar la vida en el exterior a más de los interiores era una de las nuevas características en este nuevo modo de habitar. A continuación expondré algunos de los elementos principales del mobiliario en el espacio doméstico de la Case Study House 22. En el exterior de la Stahl House, el mobiliario es parte de la firma Van Keppel Green, un diseño que aporta simplicidad y pulcritud a la vivienda, puede ser desplazado con facilidad por su ligero peso y además es resistente a la intemperie. La estructura del mobiliario con los tubos de acero logran que la vivienda luzca innovadora y moderna (Díaz, 2017).

La arquitectura y las formas de habitar responden a un mobiliario funcional, aportando un nuevo modo de vida familiar en la cocina con conexión con las personas en el comedor. “La cocina es vista como si fuese un puesto de control de la casa”(Díaz, 2017, p.61), resultado de un análisis de este nuevo modo de vida involucrado por la tendencia y la disposición de objetos y muebles. Así como un ejemplo, es la chimenea, que se presenta como un mueble separador ubicado en el centro del salón pero de una forma más privada. Se podría decir que actualmente con la llegada del televisor, en la transformación y las nuevas formas de habitar está la de rodearse con la familia en la “nueva chimenea” de mediados del siglo XX, que ahora vendría a ser la televisión (Díaz, 2017).

Bajo mi punto de vista, el mobiliario es el verdadero protagonista de esta arquitectura, pues no se trata sólo de proyectar una “caja arquitectónica” sino también el interior de sus espacios. Es así como esta vivienda integra todas las funciones diarias de la familia en un solo espacio, gracias a que cada objeto y mobiliario concretiza un nuevo modo de vida más moderno, adquirida tras la guerra y con una nueva idea de experimentación, a su vez, adaptándose a necesidades económicas, de espacialidad y confort.

Casa Stahl: un hogar para la familia moderna



Figura 12. Hendrik Van Keppel amueblando la casa Stahl, completamente vacía, 25 de abril de 1960.



Figura 13: Escena familiar de la familia Stahl. Fuente: Stahl Trust

Moda, cine, fotografía

“la foto de arquitectura más publicada de la historia” (Diez Martínez, 2019, p.1899).

Shulman Los paradigmas de la vida estadounidense adaptada a una vivienda fabricada con chapa metálica y perfiles de acero explica la preferencia del Shulman sobre fotografías de esta vivienda con modelos, así como el estilo personal del dueño, de manera que refleja una forma de vida apropiada a esa arquitectura. La Stahl House, se caracteriza con la fotografía nocturna de las dos chicas vestidas de blanco, considerada en el catálogo de la exposición “Blueprints for Modern Living. History and

Casa Stahl: un hogar para la familia moderna

Legacy of the Case Study House Program” (Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, octubre 1989 - febrero 1990) como “la imagen más importante de todo el programa Case Study House” (Elizabeth A.T., 1989, p.71).

El pensamiento de la época se ve plasmado en la arquitectura a través de estas fotografías. Si bien, en la fotografía publicada en la revista Life, no hay rastro del grandioso mobiliario de diseño Van Keeppl_Green, ni de las estudiantes que hicieron de modelos para Shulman, es más, tampoco existe rastro de la propia casa. En vez de eso, nos hallamos con fotografías en las que muestran a Buck Stahl, haciendo trabajos en el jardín de su empinada parcela, con un equipo de seguridad y colgado a más de trescientos metros sobre la ciudad. Es así que mientras Shulman se dirige al público exhibiendo unas imágenes atractivas, la revista Life elogia los beneficios y las contrariedades de vivir en esas casas californianas como pequeños desafíos cotidianos que producen una sensación más interesante, en donde uno puede preguntarse cómo era realmente la vida en una de estas cajas de vidrio (Martinez, 2014).

Case Study House # 22 es una de las casas que todavía se encuentra ocupada por los habitantes originales, quienes tuvieron la idea de ofrecer tours dentro de la vivienda, puesto que la casa cuesta bastante mantenerla; otro modo de generar ingresos para la familia es el alquiler como lugar de rodaje gracias a su estructura arquitectónica y las vistas espectaculares que ofrece. A partir de 1962, año en el que abrieron sus puertas para el rodaje, su casa se ha presentado en algunas películas, noticias de moda, campañas de imagen de marcas, y spots publicitarios (Diez Martínez, 2019). En el documental de Thom Andersen 'Los Angeles Plays Itself' (2003) a través de su representación en el cine de Hollywood, se observa la participación de criminales, villanos y mafiosos dentro de las casas modernas de varios arquitectos, entre ellas, la Stahl House de Pierre Koenig, como si la arquitectura moderna evidencia ser la mala de la película. La obra de estos arquitectos pasa a ser el punto perfecto para escenas de crimen organizado dentro de este tipo de viviendas (Vergara Petrescu, 2009).

Casa Stahl: un hogar para la familia moderna



Figura 14: Casa Stahl (1959-1960), Los Ángeles.

Fuente: Julius Shulman (1960), Julius Shulman Photography Archive, Research Library at the Getty Research Institute.

Casa Stahl: un hogar para la familia moderna

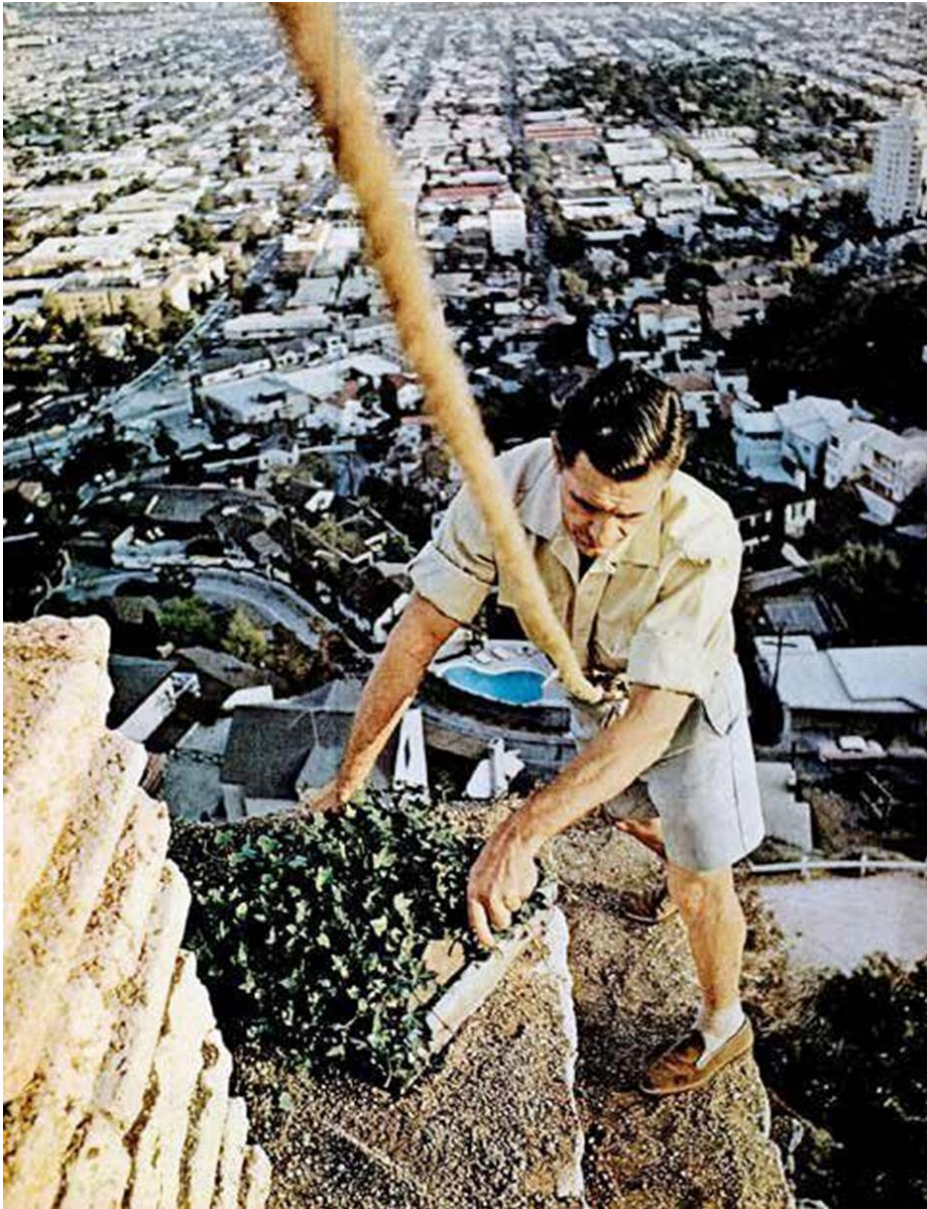


Figura 15. Jardinería sobre Los Ángeles. Fotografía de Grey Villet. “California’s Dizzy Hillside Homes”. Life, 23 de febrero de 1962, p. 108.

Conclusiones

Podemos darnos cuenta después de casi sesenta años, las transformaciones que han influido en aquel periodo para la vivienda y la arquitectura. Las revistas de arquitectura en los años cincuenta han sido

Casa Stahl: un hogar para la familia moderna

parte importante ya que han permitido a los arquitectos estar informados de todos los sucesos significativos que se llevaron a cabo a nivel mundial y regional. En especial la revista Arts & Architecture, en el cual el programa de las Case Study Houses fue el más significativo, principalmente para lo arquitectos locales que no eran conocidos en ese entonces, y que, sin el impulso de Arts & Architecture no habrían llegado a ninguna parte.

La experiencia a través de la época de guerra fue el impulso que llevó a lugar todos los avances industriales en las viviendas. Con respecto a los nuevos sistemas de construcción y los avances tecnológicos, una vez analizada la Stahl House de Pierre Koenig, podemos darnos cuenta de que cualquiera de las casas que se realizaron en aquel entonces podría ser indudablemente una vivienda proyectada en la actualidad.

Una característica común de esta casa fue la modulación, partiendo de retículas formadas por los elementos estructurales prefabricados. La búsqueda de mayor flexibilidad en las distribución de espacios que se adapten a la necesidades del usuario, logrando una mayor relación visual entre las diferentes zonas de la casa, ya sea reduciendo la cantidad de paredes divisorias, siendo sustituidas por un mobiliario más ligero. Las particiones que bien pueden ser paneles móviles y puertas plegables para lograr una mejor conexión entre las estancias de la vivienda, y entre el interior y el exterior. La aparición de fachadas totalmente acristaladas logrando una mejor iluminación del interior. Y por primera vez se empieza a reflexionar en un tema muy crucial, que es el ahorro energético.

En cuanto al diseño de mobiliario ha sido influenciado conforme a los varios sucesos tecnológicos e históricos en Estados Unidos y en el mundo en general. Se fue adaptando a diversas necesidades en cuanto a factores de espacialidad, estéticos, confort y económicos.

A su vez, los arquitectos han sido capaces de adaptarse a esta nuevas formas de habitar. No sólo se atribuye al diseño y proyección de una “caja arquitectónica” sino que también al diseño interior de sus espacios, y objetos abarcados. Facilitando una unidad espacial más real, así como completa y perfeccionada. Es decir, una arquitectura de un conjunto de satisfacción de necesidades.

Por lo tanto, las viviendas desarrolladas en estos años, fueron una conclusión de los avances que se dieron en aquella época, gracias a grandes arquitectos que reflejan en sus obras el trabajo abarcando de lo general a lo particular.

Referencias

- A.T. Smith, Elizabeth: CSH: The complete CSH program 1945-1966. Köln: Taschen, 2002.
- Berriolo, M. (2015). Stahl House. La imagen al servicio de la arquitectura. Retrieved August 4, 2019, from <http://www.fadu.edu.uy/viaje2015/articulos-estudiantiles/stahl-house-la- imagen-al-servicio-de-la-arquitectura/>
- Díaz, R. M. (2017). UN MARCO PARA LA VIDA. Relevancia del mobiliario en la arquitectura doméstica, Case Study Houses. Universidad de Sevilla.
- Diez Martínez, D. (2016). La publicidad de la revista Arts & Architecture en la construcción de la imagen de las arquitecturas del sur de California (1938-1967).
- Diez Martínez, D. (2019). La casa Stahl, una vida de ficción, (c), 2–6.
- Díez Martínez, D. (2014). La fotografía de Julius Shulman y la construcción de la imagen de la arquitectura del sur de California _ Daniel Díez Martínez, 62–67.
- Glick Kudler, A. (2017). La icónica Casa Stahl. Dos soñadores, un arquitecto, un fotógrafo, y la fabricación de la casa más famosa de América. Retrieved August 4, 2019, from <http://www.dara.org.ar/la-icónica-casa-stahl/>
- Hernández García-Forte, F. (n.d.). EL LEGADO DE ARTS & ARCHITECTURE : CASE STUDY HOUSES. Universitat Politècnica de València.
- Liñan Pedregosa, E. (2016). La evolución del espacio doméstico en el siglo XX. La cocina como elemento articulador de la vivienda. Universidad Politécnica de Madrid.
- Martinez Peñalver, C. (2015). CALIFORNIA PRAGMÁTICA 1900-1960. PROYECTO DOMÉSTICO COMO EXPRESIÓN Y LABORATORIO DEL MODO DE VIDA. Universidad Politécnica de Madrid.
- McCoy, E. (1977). Las Case Study Houses, 1945-1962, 217. Retrieved from https://fama.us.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991004246849704987&context=L&vid=34CBUA_US:VU1&lang=es&search_scope=all_libraries_profile&adaptor=Local

Casa Stahl: un hogar para la familia moderna

Search Engine&tab=LibrariesSearch&query=any,contains,case study
houses&sortby=rank&offset=0

Morales, J. (2014). La cuestión de la vivienda y el rol del Estado. Retrieved August 4, 2019, from <https://www.laizquierdadiario.com.uy/La-cuestion-de-la-vivienda-y-el-rol-del-Estado>

Murtinho, V., & Gonçalves, A. (2014). stahl house: um Ícone de arquitetura moderna.

Vergara Petrescu, J. (2009). Arquitectura moderna, la mala de la película. Retrieved August 5, 2019, from <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-14460/arquitectura-moderna-la-mala-de-la-pelicula>

Villet, Grey: "California 's Dizzy Hillside Homes". Life, 23 de febrero de 1962, pp. 105-111.

©2023 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).