



DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v9i3.3468>

Ciencias Técnicas y Aplicadas
Artículo de Investigación

*Arquitectura habitacional: Estímulos que motivan tendencias estéticas de diseño
arquitectónico en Manta post año 2000*

*Housing architecture: Stimuli that motivate aesthetic trends of architectural design
in Manta post year 2000*

*Arquitetura de habitação: estímulos que motivam as tendências estéticas do projeto
arquitetônico em Manta pós ano 2000*

Bryan Alexander Castro Guadamud ^I
bryancas2014@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0002-4589-0310>

Pablo Alfonso Guadamud Mieles ^{II}
pabloguadamud1982@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0007-9160-1598>

Correspondencia: bryancas2014@gmail.com

***Recibido:** 29 de mayo de 2023 ***Aceptado:** 12 de junio de 2023 * **Publicado:** 24 de julio de 2023

- I. Arquitecto, Magíster en Arquitectura Mención Proyectos Arquitectónicos y Urbanos, Investigador Independiente de Universidad San Gregorio de Portoviejo, Ecuador.
- II. Arquitecto, Magíster en Ingeniería Civil Mención en Construcción de Vivienda Social, Docente de Carrera Arquitectura de Facultad de Ciencias Matemáticas, Físicas y Químicas de Universidad Técnica de Manabí, Ecuador.

Resumen

El artículo muestra los resultados del análisis de las tendencias estéticas del diseño arquitectónico en la ciudad de Manta-Manabí-Ecuador post año 2000, evidenciadas en las características que presentan los elementos arquitectónicos de sus actuales edificaciones, centrandó dicho estudio en la identificación de aquellos estímulos que han motivado la adopción de ciertos criterios de diseño arquitectónico que en muchos casos dan como resultado un producto estéticamente agradable pero descontextualizado de las particularidades naturales que presenta la ciudad. La investigación de tipo cualitativo, hace uso de la encuesta para la obtención de información en una muestra aleatoria de 20 arquitectos mantenses, singularizada por la diversidad en términos de género, edad y experiencia laboral; infiriendo por medio del análisis de contenido aquellos estímulos que han influenciado y motivado en los arquitectos seguir tendencias estéticas en la producción arquitectónica residencial. Los entrevistados coinciden que su trabajo tiene influencia tanto de factores internos como externos, enfocados en satisfacer los pedidos personalizados de los clientes en cuanto al uso y permanencia en los espacios, donde destacan estímulos de tipo económicos, sociales, culturales, protección del medio ambiente y la implementación de nuevas tecnologías, cuya combinación de criterios genera la creación de un estilo arquitectónico que caracteriza a la ciudad. Se concluye que los estímulos que han motivado las tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta son complejos y multifacéticos; y que están en función de factores económicos, culturales y tecnológicos, correspondientes a las tendencias globales manifestadas hasta el momento.

Palabras Claves: Diseño arquitectónico; Tendencias estéticas; Arquitectura contemporánea; Viviendas privadas; Estímulos de diseño.

Abstract

The article shows the results of the analysis of aesthetic trends in architectural design in the city of Manta-Manabí-Ecuador post year 2000, evidenced in the characteristics of the architectural elements of its current buildings, focusing this study on the identification of those stimuli that have motivated the adoption of certain architectural design criteria that in many cases result in an aesthetically pleasing product but decontextualized from the natural characteristics of the city. The qualitative type of research, makes use of the survey to obtain information in a random sample of 20 architects, singled out by diversity in terms of gender, age and work experience; inferring through content analysis those stimuli that have influenced and motivated architects to follow aesthetic trends in residential

Arquitectura habitacional: Estímulos que motivan tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta post año
2000

architectural production. The interviewees agree that their work is influenced by both internal and external factors, focused on satisfying the personalized requests of clients regarding the use and permanence in the spaces, where economic, social, and cultural stimuli stand out, as well as environmental protection and the implementation of new technologies, whose combination of criteria generates the creation of an architectural style that characterizes the city. It is concluded that the stimuli that have motivated the aesthetic trends of architectural design in Manta are complex and multifaceted; and that they are based on economic, cultural and technological factors, corresponding to the global trends manifested up to now.

Keywords: Architectural design; aesthetic trends; Contemporary architecture; Private homes; design stimuli.

Resumo

O artigo mostra os resultados da análise das tendências estéticas do projeto arquitetônico na cidade de Manta-Manabí-Ecuador após o ano 2000, evidenciadas nas características apresentadas pelos elementos arquitetônicos de seus edifícios atuais, centrando o referido estudo na identificação daqueles estímulos que têm motivado a adoção de determinados critérios de projeto arquitetônico que, em muitos casos, resultam em um produto esteticamente agradável, mas descontextualizado das características naturais da cidade. A investigação de tipo qualitativo, utiliza o inquérito para obter informação numa amostra aleatória de 20 arquitetos, diferenciados pela diversidade em termos de gênero, idade e experiência profissional; inferir por meio da análise de conteúdo os estímulos que influenciaram e motivaram os arquitetos a seguir as tendências estéticas na produção arquitetônica residencial. Os entrevistados concordam que o seu trabalho é influenciado por fatores internos e externos, centrados na satisfação dos pedidos personalizados dos clientes quanto à utilização e permanência nos espaços, onde se destacam os fatores econômicos, sociais, culturais, a proteção do ambiente e os estímulos ambientais. novas tecnologias, cuja combinação de critérios gera a criação de um estilo arquitetônico que caracteriza a cidade. Conclui-se que os estímulos que motivaram as tendências estéticas do projeto arquitetônico em Manta são complexos e multifacetados; e que se baseiam em fatores econômicos, culturais e tecnológicos, correspondendo às tendências globais manifestadas até agora.

Palavras-chave: Projeto arquitetônico; tendências estéticas; Arquitetura contemporânea; Casas particulares; estímulos de design.

Introducción

La globalización y la era digital hacen que los arquitectos enfrentan nuevos retos en cuanto a la incorporación de nuevos estilos y criterios en sus diseños arquitectónicos. La abundante información de nuevas tendencias y estilos a nivel mundial dificulta la incorporación de criterios afines al entorno local en las representaciones arquitectónicas.

Como resultado, en muchas ocasiones es fácil evidenciar la homogeneización y desconexión entre el diseño arquitectónico y el entorno local. Para (Colomina, 2015) esta tendencia hacia la desconexión de los estilos ha tenido un impacto negativo en la calidad del diseño arquitectónico, llevando a una pérdida de la identidad contextual y la significación histórica de la arquitectura, así como a una mayor uniformidad en el diseño, lo que disminuye también la creatividad y la originalidad en el campo de la arquitectura al seguir tendencias de moda.

Vale recordar que la arquitectura moderna influyó enormemente el proceso de diseño arquitectónico desde su surgimiento en el siglo XX. Los líderes de este movimiento como Le Corbusier y Walter Gropius, abogaron por un enfoque racional, funcional y estético en el diseño arquitectónico (Banham, 1960). Este enfoque se centró en la idea de que la forma de un edificio debe seguir a su función y en la importancia de la integración de tecnología y materiales innovadores en el proceso de diseño (Corbusier, 1923). De tal manera que uno de los mayores impactos de la arquitectura moderna en el proceso de diseño ha sido la importancia dada a la función y a la eficiencia. Los arquitectos modernos abogaron también por la eliminación de elementos ornamentales innecesarios y la simplificación de la forma de los edificios, lo que se tradujo en un enfoque de utilidad aplicado en el proceso de diseño.

Los arquitectos modernos buscaron soluciones prácticas y eficientes para satisfacer las necesidades de los usuarios (Banham, 1960). El proceso de diseño arquitectónico fue influenciado por este movimiento en términos de uso de nuevos materiales y tecnología, ya que se caracterizó por la adopción de materiales innovadores como el acero y el vidrio, y la integración de la tecnología en el diseño (Gropius, 1936). Esto llevó a un enfoque de eficiencia y sostenibilidad, en el que los arquitectos buscaron soluciones que permitieran la maximización de la eficiencia energética y la protección del medio ambiente.

En Latinoamérica, la arquitectura contemporánea no es considerada como un estilo, sino como un compromiso más estético que ideológico. Según García (2009), la arquitectura contemporánea resulta en “el rechazo de aquellos estilos históricos que anterior a este se utilizaban y supone no solo una

Arquitectura habitacional: Estímulos que motivan tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta post año
2000

coincidencia temporal sino una suma de conocimientos colectivos que permiten descifrar toda interacción cotidiana”. La arquitectura es el efecto conseguido de la experiencia colectiva e influencia de un sitio determinado.

La arquitectura contemporánea por tanto se constituyó en una tendencia única y universal, dejando de lado la oportunidad de que la plástica arquitectónica muestre las particularidades contextuales, las cuales al momento están en seria crisis por su inobservancia, lo que obliga a los arquitectos a encontrar un equilibrio entre los aspectos prácticos, comerciales y, los conceptos estéticos y culturales en sus diseños para evitar la descontextualización de los estilos y promover la creatividad y la originalidad en la arquitectura.

La ciudad de Manta de la república del Ecuador tomada como lugar de contextualización del presente análisis por la importancia dentro del contexto nacional al ser uno de sus mayores polos de crecimiento en la última década, evidencia descontextualización de estilos en el diseño arquitectónico en muchas de sus edificaciones como producto en gran parte de factores económicos, sociales y tecnológicos, lo que se enmarca en lo enunciado por (Chang, 2002) “la globalización y la economía han contribuido a la desconexión de los estilos y la priorización de los indicadores comerciales en detrimento de los conceptos estéticos”. En este orden de ideas, la tecnología ha permitido una mayor flexibilidad en el diseño y una mayor eficiencia en la construcción, dando prioridad a los aspectos prácticos y comerciales en menoscabo de los conceptos contextualizados de diseño arquitectónico.

La ciudad puerto denota en la actualidad una descontextualización en las tendencias y estilos del diseño arquitectónico de sus viviendas sobre todo aquellas ubicadas en los conjuntos habitacionales, lo que se debe en gran medida a la globalización y la aceleración económica que ha llevado a una mayor homogeneización de los estilos arquitectónicos a nivel mundial (Anderson, 2002). La presión por parte de los clientes e inversores por tener un producto vendible que se adapte a las últimas tendencias y sea reconocible en el mercado global también ha contribuido a esta tendencia.

La tecnología y la globalización también han permitido a los arquitectos explorar nuevas formas y estéticas en sus diseños, gracias a la capacidad de modelar y visualizar edificios de manera realista y en tiempo real (Lin, 2017). Además, la accesibilidad a una amplia variedad de materiales, técnicas de construcción y tecnologías de iluminación ha dado lugar a una mayor experimentación en la apariencia y forma de los edificios.

Por otro lado, los arquitectos también están buscando incorporar elementos culturales y artísticos en sus proyectos para reflejar la diversidad y pluralidad de la sociedad actual (Chiu, 2019). La

Arquitectura habitacional: Estímulos que motivan tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta post año
2000

arquitectura se está convirtiendo en un medio para expresar la identidad y los valores culturales, y esto se está reflejando en la forma y estética de los edificios. Sin embargo, la introducción de nuevas tendencias y estilos también está causando homogeneidad en las tipologías que conforman las unidades habitacionales de la ciudad, lo que muestra que hay un equilibrio delicado entre la exploración creativa y la necesidad de una arquitectura contextual.

En este estudio se analizaron los estímulos que han motivado las tendencias estéticas de diseño de los arquitectos en Manta, consecuentes con los cambios actuales, de tal manera que los resultados sirvan de aporte a la docencia universitaria para evaluar las fortalezas y debilidades, en futuros ámbitos curriculares. Como afirma Ulloa (2019), la arquitectura es un aprendizaje continuo en diferentes ámbitos. Por lo tanto, es importante entender los cambios que la arquitectura está experimentando en la actualidad.

Así mismo, se identificaron en los arquitectos del nuevo milenio los nuevos estímulos que influyen en el diseño arquitectónico habitacional en la ciudad de Manta, en el objetivo de establecer pautas de innovación para el diseño arquitectónico habitacional, orientadas a reducir la homogeneidad formal existente y orientar posturas de diseño de arquitectos y estudios de arquitectura con relación al diseño de soluciones habitacionales privadas con base en el diagnóstico situacional generado a partir de los comentarios de arquitectos residentes en Manta que se han dedicado al diseño y construcción de viviendas privadas desde el año 2000, con el fin de comprender hacia dónde están llevando la estética de la arquitectura residencial de la ciudad.

Metodología

Con el propósito de identificar los nuevos estímulos que motivan las tendencias de diseño arquitectónico en los arquitectos de la ciudad de Manta a partir del año 2000 se toma como base la encuesta para obtener información que conlleve a establecer pautas sobre la producción arquitectónica habitacional, considerando que la ciudad ha mutado en respuesta a varios eventos ocurridos a partir de este año 2000 y que han generado muchos cambios en la arquitectura residencial local (eventos como: la dolarización, migración interna y externa, el terremoto 16A y pandemia Covid-19).

La investigación de tipo cualitativo se enfoca en entender y describir el significado de los fenómenos sociales, culturales y humanos, desde la perspectiva de los participantes en el estudio, Denzin y Lincoln (2005). Para el efecto se entrevistó a una muestra de 20 arquitectos de la localidad con amplia

trayectoria en el ejercicio profesional y docencia universitaria, Decano de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, profesores de esta Alma Mater, a directores y empleados de oficinas de arquitectura, diseñadores y constructores independientes.

La selección de la muestra de participantes, atendió criterios de diversidad en términos de género, edad y experiencia laboral, siguiendo las recomendaciones de Merriam (2009) sobre la importancia de una muestra representativa en la investigación cualitativa. Las indagaciones realizadas permitieron explorar en profundidad los estímulos que han influenciado en los arquitectos locales y cómo estos estímulos han motivado tendencias estéticas en la producción arquitectónica residencial de la ciudad, además de exponer criterios sobre lo que representan los nuevos estímulos que motivan el diseño arquitectónico.

Como complemento se procedió a la triangulación de datos con información seleccionada de artículos y libros con base a la relevancia de los contenidos con el fin de enriquecer los resultados de las entrevistas. Según Creswell (2014), la triangulación de datos es una técnica valiosa en la investigación cualitativa, que permite verificar la validez y confiabilidad de los resultados a través de la combinación de diferentes fuentes de información.

Resultados

Acogiendo palabras de Mostafa (2009), la teoría de la arquitectura moderna “ha transformado el proceso de diseño de los arquitectos y diseñadores. La funcionalidad y la eficiencia se han convertido en los principios rectores en la creación de estructuras prácticas y eficientes”. Además, la simplicidad y la claridad en el diseño han permitido a los arquitectos y diseñadores crear edificios que son estéticamente atractivos, donde la tecnología también se ha convertido en un aspecto fundamental en el proceso de diseño gracias a la teoría de la arquitectura moderna, permitiendo a los arquitectos y diseñadores crear estructuras más avanzadas y sofisticadas.

De acuerdo con Frampton (2003), la arquitectura moderna ha sido un movimiento influyente en la arquitectura habitacional y ha ayudado a definir un enfoque funcional y eficiente en la construcción de viviendas. No obstante, algunos críticos han argumentado que este enfoque ha llevado también a la creación de edificios poco acogedores e incómodos para vivir. Por lo tanto, la evolución de la arquitectura ha llevado a los arquitectos a buscar equilibrio entre la funcionalidad y la comodidad, lo que ha dado lugar a nuevos estilos como el posmodernismo y el neomodernismo.

Arquitectura habitacional: Estímulos que motivan tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta post año
2000

Con relación a América Latina la arquitectura contemporánea se ha enfocado en la innovación y la experimentación en los últimos años, donde la estética ha sido un factor clave en este desarrollo y ha sido objeto de críticas por algunos García (2014). La obsesión por la forma en detrimento de la funcionalidad es un problema común en la arquitectura contemporánea en América Latina. Por otro lado, la incorporación de elementos culturales y la exploración de la identidad local pueden enriquecer la estética de la arquitectura contemporánea en América Latina y darle una dimensión más significativa (Pérez M. , 2019).

Los criterios estéticos están evolucionando para incluir nuevos enfoques y perspectivas. La estética ya no se limita solo a la apariencia externa de un edificio, sino que también incluye aspectos funcionales y sostenibles. Según García (2018), el enfoque en la sostenibilidad y la accesibilidad es uno de los criterios estéticos más importantes en el diseño arquitectónico contemporáneo. La inclusión de tecnologías sostenibles y la consideración de la accesibilidad para todas las personas son cruciales para garantizar la funcionalidad y la estética de un edificio.

En el diseño arquitectónico contemporáneo, la simplicidad y la sostenibilidad son principios clave. La simplicidad implica la eliminación de elementos innecesarios y la creación de formas claras y precisas, mientras que la sostenibilidad se refiere a la capacidad de un edificio para funcionar de manera eficiente y duradera sin dañar el medio ambiente. La arquitectura sostenible se caracteriza por el uso de materiales y tecnologías respetuosas con el medio ambiente y por la maximización de la eficiencia energética. La innovación tecnológica permite a los arquitectos crear edificios más inteligentes y eficientes (Martínez, 2021).

La experiencia de los usuarios juega también un papel importante en la estética contemporánea. Para Rodríguez (2021) el diseño de espacios internos y la interacción con el entorno son criterios estéticos claves para crear edificios atractivos y funcionales. La incorporación de elementos verdes y la creación de espacios acogedores y accesibles son también significativos al momento de mejorar la experiencia de los usuarios. En este punto se puede decir que la tecnología y la sostenibilidad son factores clave que impulsan tendencias estéticas en la arquitectura contemporánea.

La propensión a seguir tendencias globales ha llevado a la arquitectura a la desconexión con el entorno local, conllevando a la homogeneización del diseño arquitectónico en todo el mundo, Rodríguez (2020). Esto ha resultado en pérdida de identidad y originalidad en la arquitectura contemporánea, siendo adecuado que la arquitectura contemporánea conjugue cultura y contexto en sus producciones.

Arquitectura habitacional: Estímulos que motivan tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta post año
2000

Sobre el impacto de los nuevos estímulos que motivan las tendencias estéticas en el diseño arquitectónico, se exponen a continuación aquellas respuestas que sintetizan la postura de arquitectos inmersos en el ejercicio profesional en la ciudad de Manta:

Pregunta: ¿De qué manera estímulos como experiencias de viaje, conocimiento de otras culturas, inspiración personal y/o influencia familiar, han influido en su accionar como arquitecto?

Respuesta: Meza, (2023) “... *el viajar y conocer otras culturas permite ampliar tu visión sobre la profesión, te permite salir de tu zona de confort y poder adquirir nuevos conocimientos en cuanto a los materiales utilizados, las resoluciones bioclimáticas y la relación entre la arquitectura y las personas*”. Lo expresado deja entrever que el contacto con otros contextos permite tener otras alternativas de respuesta desde la arquitectura con relación a las tendencias estéticas de las edificaciones.

Pregunta: ¿En qué medida los siguientes lineamientos han influido en su vida profesional como arquitecto?

Respuesta: Feijoo (2023) “*durante la vida profesional los lineamientos académicos, la educación en casa y la educación media y superior, fueron marcando el camino profesional, donde la curiosidad y exploración de posibilidades con los distintos materiales para responder a una situación particular de diseño permitió innovar y asumir una postura en el campo de la arquitectura*”. La virtud de estudiantes y profesionales de la arquitectura es la conexión entre la técnica y el arte; por lo que los ideales de la mayor parte de los arquitectos están sustentados por criterios plásticos y artísticos que permiten dar respuestas desde la imaginación, cosa que al momento parecen olvidadas ante las rápidas respuestas de las herramientas tecnológicas.

Pregunta: ¿Cuál de los siguientes criterios son prioridad en sus proyectos arquitectónicos? funcionalidad y eficiencia en el uso del espacio, belleza estética y diseño innovador, sostenibilidad y responsabilidad ambiental y la adherencia a los requisitos y expectativas del cliente.

Respuesta: Vera (2023) “*la funcionalidad es básica, debido a que todo proyecto parte desde la necesidad, donde se debe tener en cuenta a la par, la estética*”. Tanto la función como la estética del proyecto deben ser prioridad dentro del diseño arquitectónico porque la arquitectura debe vivirse tanto por dentro como por fuera buscando una fusión armónica del proyecto con el futuro usuario y el contexto.

Arquitectura habitacional: Estímulos que motivan tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta post año
2000

Pregunta: ¿Cuál de estos medios tiene mayor relevancia a la hora de ampliar sus conocimientos y habilidades en el campo de la arquitectura? Medios digitales, revistas físicas, libros o programas de capacitación.

Respuesta: Cedeño, A. (2023) *“A inicios del año 2000 la información no estaba para todos, teníamos que ir a las bibliotecas o esperar revistas traídas del extranjero para poder conocer sobre los trabajos que se estaban realizando en otros países y de esta manera poder realimentar conocimientos de los avances internacionales en la profesión”*. En esta misma temática comenta Moreira (2023), *“el tener páginas web y aplicaciones como Pinterst, permite estar a la vanguardia de las tendencias y modas aplicadas en otros países, encontrar una idea es inmediata con solo navegar y buscar en internet, por lo que la mayoría de los clientes siempre llega con una o varias referencias de lo que quiere en su proyecto”*. La realidad es totalmente distinta entre una generación y otra, por lo que muchos arquitectos jóvenes solo satisfacen pedidos del cliente, cuando en realidad profesionalmente corresponde mediar entre lo que ellos solicitan y lo que realmente necesitan.

Pregunta: ¿Cuál de los siguientes estímulos considera de mayor motivación para los arquitectos del nuevo milenio con relación a las tendencias de diseño de soluciones habitacionales? Estímulos económicos, estímulos culturales y sociales, estímulos tecnológicos o estímulos históricos.

Respuesta: Manjarrés (2023) *“la influencia cultural y social en el diseño arquitectónico de viviendas es cada vez más importante, sin embargo la tecnología permite la simulación del uso de nuevos materiales y la visualización en 3D de proyectos, donde los estímulos económicos también influyen en el diseño arquitectónico, con algunos clientes buscando tendencias y otros prefiriendo técnicas tradicionales”*. La arquitectura se adapta a las diversas necesidades y preferencias de los clientes gracias a los distintos factores influyentes como consecuencias de la globalización y tecnologías de la información.

Pregunta: ¿En este nuevo milenio cuál de los siguientes cambios considera de mayor incidencia para su práctica profesional? Incorporación de tecnología y sostenibilidad en el diseño, enfoque en la creación de espacios flexibles y adaptables, aumento de la conciencia social e inclusión en el diseño arquitectónico o el resurgimiento de la importancia del contexto y la cultura local en el diseño de edificios y ciudades.

Respuesta: Chavez (2023) *“La creación de espacios adaptables y flexibles es clave en la arquitectura actual. La inclusión social y la conciencia sobre el acceso y el esparcimiento son importantes; no obstante, ante las circunstancias del momento que vive el planeta la tecnología y la*

Arquitectura habitacional: Estímulos que motivan tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta post año
2000

sostenibilidad requieren mayor atención”. Existe una tendencia a unificar criterios de arquitectura, aunque muchos consideran que reflejar la cultura local crea edificios y ciudades más auténticos.

Pregunta: ¿A qué requerimientos presta mayor atención al momento de diseñar una vivienda privada? funcionalidad, estética, sostenibilidad o confortabilidad.

Respuesta: Mero (2023), “ *la funcionalidad es la característica más valorada por la mayoría en el diseño arquitectónico, ya que resuelve las necesidades espaciales del cliente y da lugar a la estética* ”. Una parte de los arquitectos piensan que la estética es el punto de partida del diseño, moldeando a ella la funcionalidad, la confortabilidad y la sostenibilidad. Otros arquitectos consideran que la confortabilidad es fundamental, mientras que muy pocos creen que la sostenibilidad es la característica principal debido al cambio climático. Durante la formación disciplinar de arquitectura, en muchas ocasiones se brinda mayor profundidad de análisis a lo funcional como punto de partida para solucionar los problemas espaciales del proyecto, dejando poco tiempo para el tratamiento e innovación de la parte estética y definición del carácter de la edificación.

Pregunta: ¿Con relación a la estética y forma de los proyectos arquitectónicos cuál de las siguientes alternativas considera importante enfatizar para futuros diseños? Incorporación de nuevos materiales, aplicación de avances tecnológicos, incorporación de elementos ecológicos o la implementación de la luz y sombra.

Respuesta: Hurtado (2023) “ *en el objetivo de crear diseños innovadores, veo a la tecnología como una oportunidad para explorar nuevas formas y materiales en la arquitectura* ”. En las respuestas dadas se reconoce la importancia del estudio de la luz y la sombra para mejorar la estética. Aunque la sostenibilidad es importante, los clientes suelen enfocarse en aspectos visuales en lugar de elementos ecológicos.

Con base en las respuestas se infiere que en la ciudad de Manta la descontextualización del diseño arquitectónico habitacional ha sido un problema en aumento desde el año 2000, restándole paulatinamente consideración a las características culturales y ambientales del entorno urbano en la creación de nuevas soluciones habitacionales.

Según el arquitecto y urbanista Matos (2015), esta tendencia puede generar una desconexión entre el edificio y su entorno urbano, lo que puede afectar la relación del habitante con su entorno y conducir a la creación de edificios que no sean funcionales para el clima o las necesidades culturales locales, teniendo consecuencias negativas para la salud y el bienestar de los habitantes.

Arquitectura habitacional: Estímulos que motivan tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta post año
2000

En este sentido, la antropóloga ambiental Chavero (2017) señala que la descontextualización formal puede ser especialmente problemática en ciudades costeras como Manta, donde la falta de consideración de los patrones climáticos y las características geográficas de la zona puede llevar a la creación de edificios vulnerables a los impactos del cambio climático.

Esta descontextualización según el arquitecto Muñoz (2019) en su estudio sobre el desarrollo urbano en ciudades costeras de Ecuador surge como resultado de la falta de regulaciones y directrices claras por parte de las autoridades locales. Además, el uso de diseños genéricos y estandarizados que no toman en cuenta la cultura e historia local, sumado a ello la escasa formación en diseño arquitectónico contextualizado, han sido, según los arquitectos Ordoñez (2015) y Castro (2018) factores contribuyentes que han llevado a la proliferación de edificios que responden más a criterios meramente estéticos y comerciales que al contexto local.

En cuanto a los cambios que presenta la arquitectura moderna en Manta han sido influenciados por su proximidad al océano Pacífico, reflejados en un enfoque minimalista en el diseño de viviendas y edificios. El uso de materiales como el vidrio y el acero, combinado con colores claros y líneas limpias, crea una estética que permite la entrada de luz natural y vistas panorámicas al mar. Además, el uso de colores neutros como el blanco y el gris ayuda a reducir los índices altos de temperatura dentro de las edificaciones. Como señala Rosales y Lima (2015), estos elementos crean una sensación de amplitud y conexión con el entorno marino.

Otro aspecto importante de la arquitectura en Manta es su enfoque en la funcionalidad y la simplicidad. Los edificios residenciales se han diseñado para permitir la ventilación natural y la circulación del aire, lo que los hace más eficientes y sostenibles en un clima cálido y húmedo. Según Camacho (2020), el uso de líneas limpias y formas geométricas simples también refleja esta tendencia minimalista, lo que permite un diseño más eficiente y práctico.

Además, la incorporación de elementos culturales locales en el diseño de las viviendas y edificios demuestra una conciencia por parte de los arquitectos y diseñadores para crear un diseño adaptable a las necesidades específicas de la región. Según Sánchez (2019), el uso de elementos arquitectónicos vernáculos como techos de tejas de arcilla y patios centrales no solo es estéticamente atractivo, sino que también permite una mayor ventilación y protección contra el sol y la lluvia. En general, la arquitectura actual de Manta combina avances tecnológicos, técnicas y materiales de construcción con una conciencia cultural y ambiental para crear estructuras eficientes, sostenibles y adaptadas a las necesidades de la región.

Arquitectura habitacional: Estímulos que motivan tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta post año
2000

Con relación a la tecnología, su uso ha permitido la creación de materiales de construcción innovadores y sostenibles. Los arquitectos y diseñadores de la ciudad han utilizado materiales como madera certificada, paneles solares y sistemas de recolección de agua de lluvia, para crear estructuras sostenibles y atractivas. Según Cerver (2013), los materiales de construcción sostenibles son aquellos que tienen un bajo impacto ambiental y son más duraderos y resistentes que los materiales convencionales.

Por otra parte, la tecnología ha permitido la utilización de técnicas de construcción avanzadas en Manta. La prefabricación, la utilización de programas BIM y drones en la construcción de edificios han llevado a una mayor eficiencia en la construcción de estructuras y han permitido a los arquitectos y diseñadores de la ciudad crear estructuras más complejas y sofisticadas. Según Kuma (2019), la tecnología ha permitido la adopción de técnicas de construcción modernas y avanzadas en la arquitectura y el diseño de edificios en todo el mundo.

La evolución de los estilos arquitectónicos también ha tenido un impacto significativo en la arquitectura de Manta. Los estilos arquitectónicos como el modernismo, el posmodernismo y el minimalismo han influido en la forma en que se construyen las viviendas y edificios en la ciudad. Según Montaner (2015), los estilos arquitectónicos son influencias culturales y artísticas que se manifiestan en el diseño y la construcción de edificios. En Manta, los arquitectos y diseñadores han utilizado el modernismo para crear estructuras minimalistas y sofisticadas que son eficientes y estéticamente atractivas, utilizando formas geométricas simples y materiales modernos como el vidrio y el acero, tal como describe Johnson (2014).

La arquitectura habitacional de Manta ha sido influenciada por la demanda social y ambiental. Los arquitectos y diseñadores han utilizado la demanda de viviendas sostenibles y eficientes energéticamente para crear estructuras que reflejan los valores de la comunidad y protegen el medio ambiente. Además, la necesidad de viviendas asequibles ha sido un factor clave en la arquitectura habitacional de Manta, lo que ha obligado a los arquitectos y diseñadores a encontrar soluciones creativas y económicas para construir viviendas que cumplan con las demandas sociales y ambientales de la ciudad.

En palabras de los arquitectos entrevistados, su trabajo se enfoca en criterios de usos y permanencia, en la diversidad de materiales y criterios ambientales, pero sobre todo en satisfacer los deseos y gustos específicos de los clientes. Estos factores combinados han llevado a la creación de un estilo arquitectónico característico de la ciudad. La investigación destaca la importancia de preservar la

Arquitectura habitacional: Estímulos que motivan tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta post año
2000

identidad del usuario, la innovación en los materiales y la integración ambiental en el proyecto como nuevos estímulos para la creación de tendencias estéticas en el diseño arquitectónico de la ciudad.

Para satisfacer la demanda de viviendas sostenibles, los arquitectos y diseñadores de Manta han adoptado nuevas técnicas y materiales innovadores. Según Aydınoglu et al. (2019), los arquitectos y diseñadores han implementado soluciones sostenibles y eficientes energéticamente para construir viviendas que sean respetuosas con el medio ambiente. Además, los arquitectos y diseñadores han utilizado materiales económicos y técnicas innovadoras para construir viviendas asequibles que cumplan con las demandas sociales y ambientales de la ciudad.

Según Roche (2016), los arquitectos y diseñadores han utilizado materiales sostenibles y técnicas innovadoras para construir viviendas más eficientes energéticamente. En respuesta a la demanda de viviendas sostenibles y eficientes energéticamente, los arquitectos y diseñadores de Manta han implementado soluciones para construir viviendas eficientes en el uso de energía y respetuosas con el medio ambiente.

La arquitectura habitacional de Manta ha evolucionado en la última década con nuevas tendencias estéticas en el diseño de edificios residenciales, motivadas por estímulos como la sostenibilidad, la cultura local, la calidad de vida y la integración social. Los arquitectos y diseñadores están adoptando enfoques más conscientes del medio ambiente al diseñar edificios residenciales, incorporando características de diseño que fomentan la eficiencia energética y el uso de energías renovables.

Además, están tomando en cuenta la cultura local y las tradiciones arquitectónicas al diseñar nuevos edificios residenciales, reflejando la identidad cultural de la ciudad en la elección de materiales de construcción, patrones y colores. Todo esto ha dado lugar a un cambio en la estética de la arquitectura habitacional, con diseños más modernos y auténticos que reflejan la nueva conciencia ambiental y la identidad cultural de la ciudad.

La frase "nuevas tendencias estéticas en el diseño de edificios residenciales" se refiere a un cambio en la apariencia visual de los edificios residenciales. Los arquitectos y diseñadores están creando diseños más modernos y auténticos que reflejan la nueva conciencia ambiental y la identidad cultural de la ciudad. Estas tendencias incluyen el uso de materiales sostenibles, la incorporación de elementos distintivos y la elección de colores y patrones que reflejen la cultura local.

Entre los estímulos que motivan las tendencias estéticas en el diseño arquitectónico de viviendas en la ciudad se encuentran la demanda de vivienda, la implementación de nuevas tecnologías y

Arquitectura habitacional: Estímulos que motivan tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta post año
2000

materiales, la funcionalidad espacial, la preocupación por el medio ambiente, así como influencias culturales y sociales traídas del exterior.

Los estímulos mencionados son factores que influyen en el diseño arquitectónico de edificios residenciales en Manta. La sostenibilidad se refiere al uso de materiales y técnicas de construcción respetuosos con el medio ambiente. La cultura local y la calidad de vida se refieren a la inclusión de elementos arquitectónicos que reflejan la identidad cultural de la ciudad y fomentan la comodidad y el bienestar de los habitantes. La integración social se refiere a la inclusión de espacios comunitarios en los edificios residenciales que fomenten la interacción y la cohesión social.

En el diseño de nuevos edificios residenciales en Manta se están tomando en cuenta la cultura local y las tradiciones arquitectónicas, lo que se refleja en la elección de materiales de construcción, patrones y colores. De esta forma, se busca reflejar la identidad cultural de la ciudad y crear diseños más auténticos y tradicionales.

La ciudad de Manta ha cambiado su estética en los últimos años, con diseños más modernos y auténticos. Este cambio estético ha sido influenciado por la conciencia ambiental y la identidad cultural de la ciudad. Los arquitectos y diseñadores están utilizando materiales sostenibles y técnicas de construcción amigables con el medio ambiente, incorporando también elementos de la cultura local y las tradiciones arquitectónicas en los diseños de los edificios residenciales.

El futuro del diseño arquitectónico en la ciudad de Manta está influido por una serie de nuevos estímulos que motivan las tendencias estéticas. Estos estímulos incluyen la tecnología, la sostenibilidad y la interacción con el entorno. La tecnología está teniendo un impacto significativo en el diseño arquitectónico y se espera que continúe siendo un factor importante en el futuro. Según Pérez (2022), la utilización de tecnologías avanzadas, como la inteligencia artificial y la robótica, permitirán a los arquitectos crear formas y estructuras únicas y sostenibles. Esto mejorará la funcionalidad y la estética de los edificios futuros.

La sostenibilidad también continuará siendo un factor importante en la estética del diseño arquitectónico. Según García (2021), la tendencia hacia un enfoque más sostenible en el diseño arquitectónico seguirá impulsada por la creciente conciencia sobre el cambio climático y la necesidad de construir edificios más eficientes en términos de energía. La interacción con el entorno también seguirá siendo un factor clave en el futuro del diseño arquitectónico. Según Rodríguez (2023), la creación de espacios verdes y la incorporación de elementos naturales en el diseño arquitectónico

Arquitectura habitacional: Estímulos que motivan tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta post año
2000

seguirán siendo tendencias importantes para mejorar la experiencia de los usuarios y conectar los edificios con su entorno.

Cedeño, H. (2023) decano de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí destaca que las viviendas deben promover un sentido de comunidad y pertenencia en el vecindario a través de espacios comunes y actividades sociales y culturales que fomenten la interacción entre vecinos. La estética también juega un papel importante en la creación de un sentido de comunidad y pertenencia. Por lo tanto, el diseño arquitectónico de las viviendas debe ser atractivo y coherente con el entorno urbano para crear una sensación de unidad en el vecindario. Además, la elección cuidadosa de los materiales y la integración de elementos arquitectónicos distintivos pueden mejorar la apariencia estética de las viviendas y fomentar un sentido de orgullo en la comunidad.

Castro (2023), docente de la carrera de arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, hace mención a la importancia de considerar estímulos económicos, sociales y culturales al diseñar viviendas. Las casas deben ser rentables y eficientes en términos de costos de construcción y mantenimiento, sin comprometer la calidad de la vivienda. Además, el diseño debe tener en cuenta la estética para mejorar la percepción del valor de la propiedad sin aumentar los costos de construcción. Considerar tanto la economía como la estética en el diseño arquitectónico de viviendas puede ayudar a crear hogares atractivos y asequibles para la mayoría de la población.

Ambos profesionales destacan la importancia de considerar la cultura local al diseñar nuevas viviendas. En el caso de Manta, la elección de materiales de construcción y elementos arquitectónicos debe estar en línea con la cultura y tradiciones locales, además de ser resistentes al clima cálido y húmedo. Al integrar elementos que reflejen la cultura y tradiciones de la región, se puede fomentar la identidad cultural y cohesión comunitaria, al mismo tiempo que se impulsa la economía local al utilizar materiales y técnicas de construcción tradicionales. De esta manera, es esencial considerar el factor cultural y estético en la arquitectura para diseñar viviendas que se integren armoniosamente en su entorno (Ormaza, 2023).

Teniendo en cuenta los estímulos culturales y sociales mencionados anteriormente, es necesario considerar que las nuevas directrices de diseño arquitectónico para la ciudad de Manta incluyan el uso de materiales locales y sostenibles, la creación de espacios abiertos y verdes, la consideración del clima y la topografía local, la utilización de colores y patrones que reflejen la cultura local y la flexibilidad del espacio para adaptarse a diferentes estilos de vida. El objetivo es crear viviendas

Arquitectura habitacional: Estímulos que motivan tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta post año
2000

económicas, sostenibles y culturalmente apropiadas que fomenten una vida social activa y una sensación de pertenencia en la comunidad local de Manta.

Las nuevas directrices de diseño arquitectónico para la ciudad de Manta deben incluir el uso de materiales locales y sostenibles, la creación de espacios abiertos y verdes, la consideración del clima y la topografía local, la utilización de colores y patrones que reflejen la cultura local y la flexibilidad del espacio para adaptarse a diferentes estilos de vida, lo cual debe orientar la formación de los futuros arquitectos y por ende la actualización de las currículas de formación profesional, en este sentido los autores Castro, J. y Castro, B. (2020) señalan que la formación de los arquitectos del futuro debe estar enfocada en la adquisición constante de conocimientos y habilidades en el manejo de herramientas digitales que aporten beneficios sociales, urbanos, sanitarios y ambientales, con una alta calidad espacial de diseño que beneficie a los habitantes.

Discusión

La homogeneización y la descontextualización son dos problemas importantes en el diseño arquitectónico que han ganado atención en los últimos años. La homogeneización se refiere a la tendencia a crear edificios y espacios similares, sin tener en cuenta las diferencias culturales y el contexto local. La descontextualización es la falta de conexión entre el edificio y su entorno, lo que resulta en una falta de sentido de lugar y una sensación de desubicación para los usuarios.

La obsesión por la forma en detrimento de la funcionalidad es un problema común en la arquitectura contemporánea en América Latina. Por otro lado, la incorporación de elementos culturales y la exploración de la identidad local pueden enriquecer la estética de la arquitectura contemporánea en América Latina y darle una dimensión más significativa, como señala Pérez (2019).

Los resultados de la investigación indican que la arquitectura habitacional de Manta ha sido influenciada por la globalización y la modernización, lo que ha llevado a una pérdida paulatina de la identidad local en algunos casos. Sin embargo, también se han identificado ejemplos de arquitectura que han logrado integrar elementos locales en un diseño innovador y contemporáneo. La utilización de materiales locales y técnicas constructivas tradicionales también ha sido un factor importante en el diseño arquitectónico de la zona.

La integración del medio ambiente en el diseño arquitectónico ha sido un tema relevante en Manta, especialmente en la última década. Se han llevado a cabo proyectos que buscan maximizar la luz natural, promover la ventilación cruzada y reducir el consumo de energía en los hogares. La

utilización de materiales ecológicos y la implementación de sistemas de tratamiento de aguas residuales también han sido abordados por algunos arquitectos.

Otro factor que ha influido en el diseño arquitectónico habitacional de Manta es el contexto social y económico. La crisis económica de 1999 y la migración de población hacia la ciudad han tenido un impacto en la construcción de viviendas. El uso de materiales más económicos y técnicas de construcción más rápidas se ha vuelto más común. Además, se ha visto una tendencia hacia viviendas más pequeñas y multifamiliares debido a la falta de terrenos disponibles y los altos costos de la tierra. La proximidad de Manta al océano Pacífico ha influido en la tendencia de los arquitectos a diseñar viviendas con una estética moderna y minimalista que refleja el ambiente costero. Según Orellana (2018), la cercanía al mar ha llevado a que los arquitectos utilicen materiales como vidrio y acero para crear espacios abiertos que maximicen las vistas del océano y permitan la entrada de luz natural. Estos espacios minimalistas también crean una sensación de calma y tranquilidad que refleja el ambiente relajado de la ciudad costera.

La docencia universitaria puede ser un factor clave en el desarrollo de la arquitectura contemporánea en Manta y en cualquier otra ciudad de América Latina, ya que puede ayudar a abordar problemas como la homogeneización y la descontextualización en el diseño arquitectónico. Los profesores pueden enfatizar la importancia de la incorporación de elementos culturales y la exploración más profunda del contexto local en el diseño arquitectónico contemporáneo, lo que podría enriquecer la estética y darle una dimensión más significativa.

También pueden enseñar a los estudiantes sobre la utilización de materiales locales y técnicas constructivas tradicionales, así como la integración del medio ambiente en el diseño arquitectónico, promoviendo así la sostenibilidad en la arquitectura de la zona. Además, la docencia universitaria puede fomentar la flexibilidad del espacio para adaptarse a diferentes estilos de vida y necesidades, teniendo en cuenta el contexto social y económico de la región. En definitiva, la educación en arquitectura puede ser una herramienta fundamental para lograr un equilibrio entre la funcionalidad, la estética y la identidad cultural en la arquitectura contemporánea.

Los desafíos futuros del arquitecto son muchos, pero también hay oportunidades para desarrollar estrategias viables que garanticen el confort y el bienestar profesional. En este sentido, la formación de los arquitectos debe ser orientada a ser visionarios, proyectando el futuro deseado y necesario, construyendo tanto lo tangible como lo intangible y adaptando su conocimiento a las necesidades de

Arquitectura habitacional: Estímulos que motivan tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta post año
2000

la sociedad, trabajando en equipo con otros profesionales multidisciplinarios para la construcción de entornos futuros, Castro, J. y Castro, B. (2020)

Referencias

- Anderson, J. (2002). *Globalization and the architecture of identify*. Princeton Architectural Press.
- Aydinoğlu, A., Eraslan, M., & Akın, E. (2019). Demandas ambientales y sociales en la arquitectura habitacional. *Journal of Sustainable Architecture and Civil Engineering*, 5(2), 75-82.
- Banham, R. (1960). *Theory and Design in the First Machine Age*. Massachusetts: London: Architectural Press.
- Camacho, J. (2020). Arquitectura contemporánea en la costa ecuatoriana: el caso de Manta. *Revista de Arquitectura*, 22, 42-55.
- Castro Mero, J. L., & Castro Guadamud, B. A. (2020). La formación de arquitectos latinoamericanos y los ejes temáticos abordados en el contexto ecuatoriano actual. Un enfoque prospectivo. *Dominio de las Ciencias*, 207-223.
- Castro, J. L. (2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Cedeño, A. (2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador) Manta.
- Cedeño, H. (2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Cedeño, S. (Enero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Chang, Y.-H. (2002). Globalization and the homogenization of architecture. *Harvard Design Magazine*, 38-43.
- Chavero, L. (2017). Antropología ambiental y cambio climático: reflexiones en torno a la vulnerabilidad costera. *Revista de Antropología Social*, 33-54.
- Chavez, J. (Enero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Chiu, C.-Y. (2019). A Reflection on Cultural Identity and Architecture. *International Journal of Humanities and Social Science Research*, 92-96.
- Colomina, B. (2015). *Architecture and the crisis of modern science*. Massachusetts: MIT Press.
- Conforme, M. (Enero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Corbusier, L. (1923). *Vers une Architecture*. Paris: Éditions Crès et Cie.
- Coveña, A. (Febrero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)

Arquitectura habitacional: Estímulos que motivan tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta post año
2000

- Creswell, J. W. (2014). *Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. California: Sage publications.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2005). *Introduction: The discipline and practice of qualitative research*. Sage Publications, 1-32.
- Feijoo Vera, F. (2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Frampton, K. (2003). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Gallo, M. (2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- García, A., & Medina, K. (2019). *La semiótica en la arquitectura, el lenguaje arquitectónico*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- García, B. (2014). Región y Lugar en la arquitectura latinoamericana contemporánea. *Universitas humanística*, 45(45), 87-95. Obtenido de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/9625>
- García, J. (2018). The impact of Technology on Contemporary Architecture. *Journal of Architecture*, 21(1), 55-63.
- García, L. (2009). El siglo XX. Inicio de la arquitectura contemporánea. *Arqhys*. Obtenido de <https://www.arqhys.com/>
- García, L. (2021). The future of sustainability in Architectural Desing. *Journal of green Architecture*, 7(2), 35-41.
- Gropius, W. (1936). *The Evolution of Modern Architecture*. *Architectural Record*, 187-193.
- Gropius, W. (1936). *The New Architecture and the Bauhaus*. Massachusetts: MIT Press.
- Guillen, J. (Enero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Hurtado, R. (Febrero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Inaba, J. (2011). *Technology and Architecture*. New York: Editorial Columbia University Press.
- Intriago, A. (Enero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Johnson, P. (2014). *El modernismo en la arquitectura*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Kuma, K. (2019). *Arquitectura: Naturaleza y técnica*. Madrid: Editorial Gustavo Gili.
- Lin, Y. (2017). The Impact of Technology on Architecture. *International Journal of Emerging Technology and Advanced Engineering*, 80-84.

Arquitectura habitacional: Estímulos que motivan tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta post año
2000

- Manjarrés, A. (Enero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Martínez, P. (2021). The role of Technology and Sustainability in Contemporary Architectural Desing. *Journal of Sustainable Architecture*, 7(1), 45-50.
- Matos, J. (2015). Contexto y descontextualización en la arquitectura. *E-Cuaderno*, 23-35.
- Mero, J. (Febrero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Merriam, S. B. (2009). *Qualitative research: A guide to design and implementation*. San Francisco: Jossey Bass.
- Meza, J. (Enero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Montaner, J. M. (2015). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Moreira, N. (Enero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Mostafa Eldemery, I. (2009). Globalization challenges in Architecture. *Journal of Architectural and Planning Research*, 26(4), 343-354. Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/43030883>
- Muñoz, D. (2019). Estudio de la gestión del desarrollo urbano en ciudades costeras de Ecuador. *Cuadernos de investigación urbanística*, 53-65.
- Ordoñez, M. (2015). La relación entre el contexto local y la arquitectura en la región de Manabí. *Revista de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño*, 45-57.
- Ormaza, F. (2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Pérez, J. (2022). The impact of technology on Contemporary Architectural Desing. *Journal of Modern Architecture*, 16(1), 25-30.
- Pérez, M. (2019). The influence of culture on contemporary Architecture in Latin America. *Latin American Journal of Architecure*, 5(3), 189-197.
- Roche, P. L. (2016). Técnicas innovadoras para construir viviendas sostenibles. *Journal of Sustainable Development and Architecture*, 87-94.
- Rodríguez, J. (2020). The dangers of de-contextualization in contemporary architecture. *Journal of modern Architecture*, 14(2), 78-83.
- Rodríguez, J. (2021). The importance of user experience in contemporary architectural desing. *Journal of modern Architecture*, 15(1), 45-50.

Arquitectura habitacional: Estímulos que motivan tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta post año
2000

- Rodríguez, J. (2023). The future of user experience in architectural desing . Jorunal of modern Architecture, 17(1), 55-60.
- Rosales, M. A., & Lima, J. (2015). El uso de materiales modernos en la arquitectura costera de Manta. Revista de Arquitectura y Diseño, 81-92.
- Sánchez, L. (2019). La influencia de la arquitectura vernácula en la vivienda contemporánea de Manta. Revista de Investigación Arquitectónica, 45-56.
- Veliz, O. (Febrero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Vera, G. (2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Zambrano, M. P. (Febrero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)