



DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v9i2.3443>

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica

Symbolization and creative writing in the eighth year of Basic Education

Simbologia e escrita criativa no oitavo ano do Ensino Fundamental

Lastenia Paulina Tenemasa Coronel ^I
paulina.tenemasa84@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0002-6564-6147>

Silvia Rosa Pacheco Mendoza ^{II}
spacheco@ueb.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-4945-1489>

Correspondencia: paulina.tenemasa84@gmail.com

***Recibido:** 05 de junio de 2023 ***Aceptado:** 20 de junio de 2023 * **Publicado:** 30 de junio de 2023

- I. Licenciada en Ciencias de la educación. Profesora de educación básica, Maestrante de la Universidad Nacional de Chimborazo; Riobamba, Ecuador.
- II. Doctora en Educación, Magister en Educación Superior, Especialista en Procesos Educativos, Licenciada en Educación mención Informática, Docente de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo; Riobamba, Ecuador.

Resumen

La escritura creativa es un proceso asociado a la originalidad del pensamiento y expresiones. Su base se encuentra en la imaginación y puede ser un mediador de desarrollo personal, al imaginar, crear y plasmar ideas es posible que los pensamientos se conviertan en proyectos y los mismos en realidad. La simbolización en la escritura creativa puede utilizarse para crear una conexión más profunda en las historias porque los símbolos evocan emociones, asociaciones y recuerdos. La presente investigación tiene el objetivo de determinar si la técnica de la simbolización permite mejorar las habilidades de escritura creativa, en estudiantes de octavo año de Educación Básica. El estudio presenta un enfoque mixto, diseño cuasiexperimental y la muestra estuvo conformada por un total de 26 estudiantes. Se realizaron dos actividades de escritura creativa a dos grupos de 13 estudiantes, con y sin estrategias de simbolización. Mediante fichas de observación se evaluaron los escritos creativos desarrollados por los estudiantes, también se utilizó una encuesta para determinar la opinión de los mismos con respecto a esta actividad. Los resultados evidenciaron que en el Grupo 2 (actividad con simbolización) entre el 66% y el 81% de estudiantes si cumplió con los indicadores y aspectos de elaboración de escritura creativa, a comparación del Grupo 1 (actividad sin simbolización) en donde, solo entre el 31% y el 50% de los estudiantes pudo cumplir correctamente con los indicadores en su escrito creativo. Estos resultados comprueban que la estrategia de simbolización si contribuye a mejorar la escritura creativa, porque fomenta la originalidad y la creatividad, además ayuda a que el escritor genere y transmita sus ideas de una manera más efectiva y memorable.

Palabras Claves: Simbolización; imaginación; escritura; pensamiento creativo.

Abstract

Creative writing is a process associated with originality of thought and expressions. Its base is in the imagination and it can be a mediator of personal development, when imagining, creating and capturing ideas it is possible that thoughts become projects and the same in reality. Symbolization in creative writing can be used to create a deeper connection in stories because symbols evoke emotions, associations, and memories. The objective of this research is to determine if the symbolization technique allows improving creative writing skills in eighth-year students of Basic Education. The study presents a mixed approach, quasi-experimental design and the sample consisted of a total of 26 students. Two creative writing activities were carried out with two groups of 13 students, with and without symbolization strategies. Through observation sheets, the creative writings developed by the

La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica

students were evaluated, a survey was also used to determine their opinion regarding this activity. The results showed that in Group 2 (activity with symbolization) between 66% and 81% of students did meet the indicators and aspects of creative writing development, compared to Group 1 (activity without symbolization) where, only Between 31% and 50% of the students were able to correctly meet the indicators in their creative writing. These results prove that the symbolization strategy does contribute to improving creative writing, because it encourages originality and creativity, and also helps the writer generate and transmit their ideas in a more effective and memorable way..

Keywords: Symbolization; imagination; writing; creative thinking.

Resumo

A escrita criativa é um processo associado à originalidade do pensamento e das expressões. Sua base está na imaginação e pode ser um mediador do desenvolvimento pessoal, ao imaginar, criar e captar ideias é possível que os pensamentos se transformem em projetos e o mesmo na realidade. A simbolização na escrita criativa pode ser usada para criar uma conexão mais profunda nas histórias porque os símbolos evocam emoções, associações e memórias. O objetivo desta pesquisa é determinar se a técnica de simbolização permite melhorar as habilidades de escrita criativa em alunos do oitavo ano do Ensino Fundamental. O estudo apresenta uma abordagem mista, de desenho quase-experimental e a amostra foi constituída por um total de 26 alunos. Foram realizadas duas atividades de escrita criativa com dois grupos de 13 alunos, com e sem estratégias de simbolização. Por meio de fichas de observação, foram avaliadas as escritas criativas desenvolvidas pelos alunos, também foi utilizado um questionário para saber a opinião deles sobre essa atividade. Os resultados mostraram que no Grupo 2 (atividade com simbolização) entre 66% e 81% dos alunos atingiram os indicadores e aspectos do desenvolvimento da escrita criativa, em comparação com o Grupo 1 (atividade sem simbolização) onde apenas Entre 31% e 50% dos os alunos conseguiram atender corretamente os indicadores em sua escrita criativa. Esses resultados comprovam que a estratégia de simbolização contribui sim para melhorar a escrita criativa, pois estimula a originalidade e a criatividade, além de ajudar o escritor a gerar e transmitir suas ideias de forma mais eficaz e memorável.

Palavras-chave: Simbologia; imaginação; escrita; pensamento criativo.

Introducción

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-(UNESCO, 2017) expresa que la escritura es una actividad que satisface diversas necesidades y abarca múltiples aspectos de la vida de una persona. A través de la escritura, se pueden adquirir conocimientos sobre el mundo, sobre uno mismo y sobre los demás. Además, permite recopilar, preservar y transmitir información en diferentes contextos y de manera cotidiana. Es una herramienta eficaz que brinda al ser humano la posibilidad de expresar su interioridad, desarrollar la creatividad, comunicarse de diversas maneras y comunicarse.

En las últimas décadas, la escritura creativa ha adquirido relevancia global debido a su capacidad para permitir la expresión personal, desarrollar habilidades comunicativas, fomentar el pensamiento crítico, empoderar a las personas y tener un impacto en la cultura y la sociedad (Orozco, 2020). A través de la creación de historias y personajes, las personas pueden explorar su identidad, superar obstáculos y fortalecer su confianza. La escritura es una habilidad esencial en todas las disciplinas académicas. Aunque se practica desde los primeros años escolares, las instituciones educativas no suelen fomentar oportunidades para explorar la escritura de manera creativa y reinventarla mediante el uso de referencias intertextuales. (Guzmán y Bermúdez, 2019).

La escritura puede ser un mediador de desarrollo personal, al imaginar, crear y plasmar ideas es posible que estos pensamientos se conviertan en proyectos y los mismos en realidad. La escritura creativa es un proceso asociado a la originalidad del pensamiento y expresiones. Su base se encuentra en la imaginación, en la misma que se originan las ideas para escribir poemas, ficción, autobiografías, ensayos u otros textos. Se diferencia de una redacción normal porque involucra niveles de complejidad en los argumentos, imaginación, reflexión y claridad en las ideas e invita a realizar una exploración por el pensamiento humano antes de iniciar la redacción (Hernández y Sánchez, 2016). Según Flórez et al (2021) a través de la práctica de la escritura creativa, los estudiantes desarrollan estructuras semióticas y sintácticas que les permiten utilizar el lenguaje a partir de procesos del pensamiento. El papel del docente es crucial en el desarrollo de esta competencia creativa, porque el resultado obtenido en los estudiantes dependerá en gran medida de la habilidad y dominio del maestro al orientar estos procesos. Vega (2020) menciona que en las actividades de escritura creativa los objetivos del aprendizaje deben aspirar tanto a la competencia en la escritura (claridad, flexibilidad, organización, corrección) como a la promoción de la originalidad, diversidad, singularidad y autenticidad de los textos de los estudiantes.

La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica

La escritura creativa en Latinoamérica ocupa un lugar secundario en el ámbito educativo. No se incluye en la formación de los profesores de Educación Básica y son escasos los programas escolares que abordan esta disciplina (Palacios, 2021). Esto puede deberse a la percepción de que no es útil para obtener buenos resultados en las pruebas de medición académicas. Sin embargo, las leyes y programas educativos Latinoamericanos, establecen que los alumnos deben adquirir conocimientos, habilidades y actitudes que fomenten la curiosidad, la creatividad, la autoestima positiva y la confianza en sí mismos. La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI, 2021) reconoce en sus Metas Educativas 2021 que las artes desempeñan un papel esencial en la formación de ciudadanos más libres y humanos y orienta a la actualización de planes y programas educativos que fomenten la expresión artística, la creatividad y la construcción de ciudadanía.

De igual manera en el Ecuador, Hidalgo (2018) menciona que, la falta de interés y apoyo gubernamental se refleja en la escasez de programas de escritura creativa, redes de talleres literarios y planes de lectura a nivel nacional. Estas iniciativas son fundamentales para cultivar y nutrir el talento literario, así como para fomentar la apreciación de la literatura entre la población. Expresa también que el impulso de planes de lectura y escritura creativa abarcativos, que contemplen desde la educación básica hasta niveles superiores, contribuiría significativamente a la formación de ciudadanos críticos y con una mayor comprensión del mundo que los rodea.

Uno de los principales factores causante de que los estudiantes presentan dificultades para escribir textos creativos, es la falta de práctica y experiencia en la escritura creativa. Además, puede que su aprendizaje únicamente haya estado orientado a escribir de manera académica, enfocándose en la estructura y la gramática, pero no en la creatividad y la expresión personal. Esto puede hacer que la escritura creativa sea más difícil para ellos. Otro factor es ser la falta de inspiración o ideas que puede estar relacionado con las dificultades que enfrentan los estudiantes para encontrar temas interesantes y creativos para escribir. A menudo, pueden sentirse perdidos al intentar desarrollar sus ideas de manera efectiva. Además, la falta de confianza en sus habilidades de escritura puede ser un obstáculo adicional. Al temer ser juzgados por sus ideas, algunos estudiantes pueden experimentar inseguridad y dudar de su capacidad para expresarse creativamente. Estos factores combinados pueden dificultar el proceso de escritura y afectar la motivación de los estudiantes.

Las escuelas no brindan espacios para el ejercicio de la reinención de la escritura a través de la intertextualidad de la comunicación, por intermedio de la imaginación, vivencias, mundos ideados,

La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica

realidades diversas, inventadas, sentimientos y emociones (Guzmán y Bermúdez, 2019). El Ecuador no es la excepción, la enseñanza clásica para el aprendizaje de la redacción utiliza conceptos y reproducciones de otros textos, metodologías mecánicas que limitan así las capacidades creativas, el interés y la redacción de la escritura creativa en los estudiantes.

Guzmán y Bermúdez (2019) expresan que la práctica de la escritura creativa puede fortalecer las relaciones interpersonales en el aula de clases, estimular la creatividad de los estudiantes y mejorar su habilidad para escribir cualquier tipo de texto. Arbona (2020) manifiesta que este tipo de escritura, también contribuye al desarrollo del juicio crítico porque estimula el pensamiento, la generación de ideas, hipótesis, problemas, soluciones y toma de decisiones. Según Pousa et al (2020) la escritura creativa puede beneficiar también a la salud mental, debido a que el proceso creativo involucrado en actividades artísticas resulta enriquecedor para el crecimiento personal, el autoconocimiento y la mejora de la calidad de vida. Sin embargo, la escritura creativa no ha sido ampliamente reconocida como un enfoque esencial en la enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita. A menudo relegada a un segundo plano, esta práctica ha sido pasada por alto en muchos programas educativos, donde se ha privilegiado más la adquisición de habilidades gramaticales y de redacción formal (Álvarez y Romero, 2019).

Desde épocas antiguas, los seres humanos han buscado formas simbólicas de representación para el avance económico, político, cultural y social, con el propósito de preservar y transmitir diversos conocimientos a las futuras generaciones (Tinta, 2020). En ese proceso se constituyó la simbolización con diferentes grafías y símbolos que permitieron el potenciamiento de la construcción histórica y su transformación en significado a lo largo de las diferentes generaciones. Durante la infancia, la adquisición de procesos de simbolización resulta fundamental para una serie de habilidades propias del ser humano. La capacidad de dar nombres a las emociones, comunicarse con los demás, expresar ideas y sentimientos, y establecer relaciones colaborativas son procesos psicológicos que se ven beneficiados y fortalecidos a medida que se adquiere la habilidad de simbolizar (Fernández y Germano, 2020).

Jean Piaget (1964), define la función simbólica como la capacidad de evocar objetos o situaciones no percibidas en el instante, sirviéndose de signos o de símbolos. Se manifiesta, simultáneamente los cuatro aspectos de: “adquisición del lenguaje, emergencia del juego simbólico, comienzo de la imitación diferida, y primeras manifestaciones de la representación de los actos de inteligencia” (p.112). Congo et al., (2018) propone que el lenguaje es una manifestación de la función simbólica y

La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica

la forma más importante de simbolización, debido a que provee al pensamiento de herramientas cognitivas como las relaciones y las clasificaciones. También menciona que la simbolización es la capacidad de representación de esquemas espaciales; es decir, imágenes mentales para guiar una acción, formar conceptos, categorizar, jerarquizar, transformar y combinar.

La simbolización en la escritura creativa se refiere al uso de símbolos, imágenes y metáforas para crear o transmitir significados profundos e ideas complejas en una obra literaria. Los escritores creativos utilizan la simbolización para crear una conexión más profunda en la historia que están contando, porque los símbolos pueden evocar emociones, asociaciones y recuerdos (Ayala y Cotrina, 2019). La simbolización puede ser utilizada en diferentes géneros literarios, desde la poesía hasta la prosa, y puede tomar muchas formas, como objetos, lugares, colores, animales, entre otros. La simbolización en la escritura creativa se puede utilizar para dar profundidad a los personajes, desarrollar temas y transmitir mensajes universales.

En la escritura creativa las restricciones de simbolización, que limitan la imaginación se presentan por medio de enunciados descriptivos repetitivos, oraciones desprovistas de atributos imaginativos, o bien tendencias a la descarga en la hoja (borroneados, perforaciones), que limitan la posibilidad de apropiación de la escritura para la creación figurativa o de entramados narrativos ficcionales o autorreferenciales (Grunin, 2021). Modalidades restrictivas de simbolización, en el aprendizaje limitan el acceso a la imaginación, la interrogación crítica y la autonomía de su pensamiento en el intercambio con los objetos sociales y de conocimiento, esto suele ser causal de problemas de aprendizaje y de déficit en sus producciones escriturales, lectoras, discursivas y gráficas (Grunin y Wald, 2016).

En los últimos años, se ha observado un creciente interés y una sólida base de estudios en torno a la escritura creativa y la simbolización. Investigadores y académicos de diversos campos han explorado estas variables en busca de comprender su papel y su influencia en la creación literaria, la comunicación y el desarrollo personal. Se ha investigado la relación entre la escritura creativa y la simbolización en contextos educativos y terapéuticos, buscando aprovechar su potencial para promover la expresión personal, el autoconocimiento y la creatividad. Se presentan los principales hallazgos de los estudios más destacados:

Rivera (2019) propone un taller de escritura creativa organizado en cinco pasos relacionados con el dominio cognitivo de la taxonomía de Bloom. Se basa en lecturas de selección previa de carácter interdisciplinario, culmina con la presentación de un proyecto de redacción personal y la posterior

La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica

publicación colectiva a través de un blog literario. Destaca que para estimular la creatividad el docente debe seleccionar textos, audios o imágenes para que el estudiante relacione los artes con el contexto. Jiménez y Morales (2019) realizaron una práctica docente basada en la técnica *mindfulness* para fomentar la lectura y la escritura creativa. Esta técnica se centra en evocar mediante la concentración e imaginación, sentimientos, sensaciones y la naturaleza de las cosas. Estimula la creatividad, imprescindible en todo proceso creador. Por medio de sentimientos, recuerdos, imágenes, sabores y olores, se puede relacionar experiencias o significados. En sus resultados presentaron que el taller realizado influía positivamente en el interés y la curiosidad del alumnado en la lectura, la escritura y su aprendizaje, promovía la creatividad, y fomentaba la participación, la interacción y la cooperación, mejorando, asimismo, el clima en el aula. Los resultados revelaron que el taller generó un impacto favorable en el entusiasmo y la curiosidad de los alumnos hacia la lectura y la escritura. De igual manera promovió la creatividad y estimuló la participación, interacción y cooperación entre los estudiantes.

Rodríguez (2020) en su estudio realizado en Colombia también con el objetivo de fortalecer la competencia literaria en estudiantes de Educación Básica, aplica talleres de escritura creativa, para que los alumnos puedan relacionar la escritura con sus experiencias lectoras y sociales. Como resultado obtuvo que los talleres aplicados resaltan la imaginación, la combinación de la realidad y la fantasía, además de hacer uso del lenguaje y la expresión de las emociones. De igual manera Guzmán y Bermúdez (2019) realizaron una investigación que se enfocó en la enseñanza de la escritura creativa en una escuela primaria en Colombia. Mediante una práctica exploratoria, buscó crear estrategias que fomentaran la recreación simbólica de la realidad subjetiva, con el objetivo de desarrollar habilidades de escritura en los estudiantes. Los resultados destacan que estas estrategias de recreación simbólica efectivamente contribuyeron al desarrollo de habilidades de lenguaje en los estudiantes.

Vera (2020) menciona que la capacidad creadora en la actualidad es un reto que se articula en torno al mundo del arte y la vida cotidiana. En el marco de una sociedad y de cultura que no propicia la diversidad y que promueve a seguir determinados patrones, la creatividad necesita reactivarse, por considerarse una de las capacidades más importantes y necesarias del ser humano. Así los mecanismos que se utilicen para lograr esta meta serán de gran interés por parte de los educadores. Según los estudios bibliográficos analizados, se puede evidenciar que existen investigaciones en torno a la escritura creativa, sin embargo, se encontraron escasos estudios que aplican la simbolización como técnica para la mejora de las habilidades lingüísticas y literarias involucradas en los procesos

La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica

de desarrollo de escritura creativa. También no se han encontrado estudios de esta temática aplicados a la Educación Básica en el Ecuador, encontrándose una oportunidad para indagar sobre esta temática y generar conocimiento útil, que puede ser aplicado para la mejora en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En los jóvenes con dificultades de aprendizaje, es común que prevalezcan formas restringidas de simbolización, lo cual puede representar un desafío en el ámbito de la escritura creativa. Estas limitaciones simbólicas dificultan la capacidad de apropiarse de la escritura y elaborar tramas narrativas con un sentido subjetivo singular para el autor (Grunin, 2021). Las modalidades restrictivas de simbolización pueden manifestarse en dificultades para encontrar las palabras adecuadas, limitaciones en la construcción de oraciones complejas o la incapacidad de transmitir de manera efectiva las ideas y emociones propias. Es importante abordar estas dificultades a través de enfoques pedagógicos y terapéuticos que fomenten el desarrollo de habilidades de simbolización más amplias. Esto puede incluir estrategias de apoyo, como el uso de recursos visuales (Botía y Marín, 2019).

De igual manera en los estudiantes del octavo año de Educación Básica del “Centro de Apoyo Tutorial Guamote” durante el periodo 2022, en el cantón Guamote - Ecuador, se ha podido reconocer que existen dificultades en la redacción de escritos, específicamente en obras literarias, lo cual denota una preocupación por parte de los docentes y padres de familia; las autoridades de la entidad educativa promueven que se mejore el aprendizaje, sin embargo existe poca información útil en las guías didácticas en torno a la utilización de estrategias innovadoras como la simbolización para mejorar la escritura creativa, el efecto es notable en los estudiantes debido a su escasa capacidad para la redacción de textos y menos aun cuando en estos implica un elemento reflexivo.

En este contexto si no se interviene en este grupo de estudiantes mediante estrategias innovadoras de aprendizaje, los estudiantes se verán afectados en el futuro debido a que la escritura creativa se encuentra íntimamente ligada al pensamiento creativo que permite la resolución de problemas en diferentes aspectos de la vida, en consecuencia, su futuro académico y profesional puede estar condicionado a la mejora de la capacidad creativa y crítica. Por esta razón, la presente investigación tiene el objetivo de determinar si la técnica de la simbolización permite mejorar las habilidades en la escritura creativa, en estudiantes de octavo año de Educación Básica. Es así que se plantea la pregunta de investigación ¿Puede la simbolización ser una herramienta para mejorar la escritura creativa en estudiantes de octavo año de Educación Básica?

Metodología

La investigación adopta un enfoque mixto al recopilar datos tanto cualitativos como cuantitativos. Los datos cualitativos se centran en aspectos no cuantificables, como la técnica de la simbolización y la escritura creativa, mientras que los datos cuantitativos analizan el número de estudiantes cuya escritura creativa se mejoró mediante el uso de la técnica. También se aplicó un diseño preexperimental mediante una comparación de dos grupos de estudiantes, al primero sin la aplicación de actividades de simbolización en el desarrollo de composiciones de escritura creativa y al segundo aplicando la estrategia de simbolización. Las variables de estudio fueron la escritura creativa como variable dependiente y la técnica de la simbolización como variable independiente.

La investigación, según el tipo de lugar, fue de campo. Se tomaron los datos directamente en el aula de clase a los estudiantes participantes. Por su parte, por el tiempo, fue de tipo transversal, porque los datos se obtuvieron una vez durante las actividades propuestas. En cuanto al contexto temporal y geográfico, la investigación se llevó a cabo en el periodo 2022-2023, en la ciudad de Guamote, provincia de Chimborazo, Ecuador. La población de estudio estuvo conformada por los estudiantes del “Centro de Apoyo Tutorial Guamote”. Se utilizó un muestreo por conveniencia o no probabilístico, ya que no se tomaron los datos al azar, sino que fueron escogidos por la investigadora. La muestra estuvo conformada por 26 estudiantes de octavo año de Educación Básica del “Centro de Apoyo Tutorial Guamote”.

Se utilizaron métodos teóricos como el análisis y síntesis, abstracción e inducción científica y el análisis documental. Para la recopilación de aspectos conceptuales se realizó una revisión bibliográfica en libros, artículos científicos y documentos académicos de fuentes confiables y actuales. Con la información obtenida y analizada se desarrollaron las actividades de escritura creativa de manera tradicional y aplicando la simbolización. Para evaluar los resultados se utilizaron dos técnicas: la observación directa por parte del investigador y una encuesta para conocer la percepción de los estudiantes en torno a la clase. Para la encuesta, se aplicó un cuestionario de preguntas dicotómicas con el objetivo de obtener la percepción de los estudiantes después de la aplicación de la clase utilizando la técnica de la simbolización. Tanto la guía de observación como la encuesta propuesta en esta investigación se enfocaron en el área de Educación, lo cual implicó asegurar su confiabilidad y validez. Para lograr esto, dos expertos del área de educación evaluaron su confiabilidad y validez. Los resultados de las actividades propuestas y de la investigación en general fueron procesados utilizando tablas y gráficos estadísticos.

La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica

Resultados

En el estudio realizado por Hernández y Sánchez (2016), presenta y describe los indicadores para evaluar la escritura creativa en educación media. Estos indicadores, se utilizaron para crear un instrumento, con el que se pudo identificar y tener mayor precisión en el discernimiento de los diferentes grados de creatividad en las actividades de escritura creativa de la población en estudio. En la Tabla 1 se presenta los indicadores y los aspectos a evaluar que permitieron evaluar los escritos creativos de cada estudiante, tanto en la actividad sin utilizar la simbolización y con la actividad utilizándola.

Tabla 1.

Indicadores y aspectos a evaluar en la escritura creativa.

Indicadores	Aspecto a evaluar
Elaboración	¿El escrito está completo tienen un inicio desarrollo y final?
	¿Las ideas en el escrito tienen orden?
Flexibilidad	¿La historia tiene un argumento no predecible?
	¿La historia puede tener una continuación?
Originalidad	¿La historia es original y novedosa?
	¿Se observa que el estudiante ha utilizado ampliamente su imaginación?
Fluidez	¿El estudiante plasmó en el escrito de manera natural y fácil sus ideas, sentimientos o emociones?
	¿El escrito tiene múltiples personajes, combina o relaciona varias historias simultáneas?
Gramática	¿La redacción tiene una buena ortografía y sintaxis?
	¿Las palabras y frases tienen coherencia y cohesión?
Figuras retóricas	¿Utiliza metáforas o hipérbolos?
	¿Utiliza personificaciones y adjetivación?

Para contrastar y analizar las ventajas en torno a la aplicación de la técnica de simbolización se realizaron actividades de escritura creativa en dos grupos de estudiantes, cada uno de 13. Al primer

La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica

grupo de estudiantes, se indicó que tienen que redactar una historia creativa, de una página en el tiempo de 1 hora. En este grupo no se utilizó ninguna estrategia de simbolización, solo se presentó la tarea de escritura como se la realiza normalmente en las aulas de clase de manera tradicional. Finalmente, el docente analizó las redacciones de cada estudiante mediante una ficha de observación. La ficha de observación evaluó el escrito final con “SI”o “NO”, en base al cumplimiento de cada aspecto. En la Tabla 2, se presentan los porcentajes de los resultados de la evaluación del primer grupo.

Tabla 2.

Resumen del grupo sin la aplicación de la estrategia

Indicadores	Aspecto a evaluar	Si	No
Elaboración	¿El escrito está completo tienen un inicio desarrollo y final?	46%	54%
	¿Las ideas en el escrito tienen orden?	38%	62%
Flexibilidad	¿La historia tiene un argumento no predecible?	46%	54%
	¿La historia puede tener una continuación?	54%	46%
Originalidad	¿La historia es original y novedosa?	38%	62%
	¿Se observa que el estudiante ha utilizado ampliamente su imaginación?	31%	69%
Fluidez	¿El estudiante plasmó en el escrito de manera natural y fácil sus ideas, sentimientos o emociones?	23%	77%
	¿El escrito tiene múltiples personajes, combina o relaciona varias historias simultáneas?	38%	62%
Gramática	¿La redacción tiene una buena ortografía y sintaxis?	62%	38%

La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica

	¿Las palabras y frases tienen coherencia y cohesión?	46%	54%
Figuras retóricas	¿Utiliza metáforas o hipérboles?	31%	69%
	¿Utiliza personificaciones y adjetivación?	38%	62%

Fuente: elaboración propia

En los resultados se puede observar que, en cuanto a la elaboración del escrito, un 54% de estudiantes no generó un texto completo y un 62% tampoco organizó bien sus ideas. En términos de flexibilidad, el 54% de escritos carece de argumentos no predecibles. De la misma forma, el 54% de estudiantes redactaron una historia que podría tener una continuación, el 46% restante tuvo una deficiencia en este aspecto. En cuanto a la fluidez el 77% no logró plasmar sus ideas, sentimientos o emociones, de la misma forma un 62% no incluyó múltiples personajes o tampoco relacionó varias ideas. Se reconoce que la gramática de sus redacciones fue buena con un 62% que representa a los estudiantes que tienen buena ortografía y sintaxis, pero el 38% restante debe mejorar, así como la coherencia y cohesión en de sus frases en donde un 54% tiene una deficiencia. La originalidad y el uso de figuras retóricas se vieron afectadas con valores porcentuales superiores al 62%, para detallar, la originalidad se ve afectada debido a que sus redacciones son poco originales, novedosas y no usan ampliamente su imaginación y el uso de figuras retóricas debido a que no usa metáforas o hipérboles, tampoco usa personificaciones y adjetivación.

Actividad utilizando la simbolización como estrategia

Al segundo grupo, se indicó que deben escribir una historia creativa, utilizando la simbolización, esto quiere decir que por medio de imágenes o símbolos tienen que realizar una interpretación propia del significado. En este grupo, el docente proporcionó a cada estudiante una hoja que contenía 38 imágenes y símbolos, de los cuales tenían que utilizar un mínimo de 10 en sus redacciones. Se dio las indicaciones de que cada uno podía utilizar el significado o interpretación que mejor considerara. Por ejemplo, la imagen de un león podía ser interpretada literalmente como un león o también como furia, poder, valentía, etc., cualquiera de las dos interpretaciones era correcta. De igual manera, por ejemplo, con la paloma, la podían utilizar en el texto literalmente como paloma o como un significado de paz, esperanza, etc. También era relevante mencionar que en las redacciones podían utilizar de manera

La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica

conjunta con las 10 imágenes seleccionadas, cualquier otro personaje, elemento o palabra, lo importante era redactar una historia creativa. Los estudiantes al final de la redacción debían especificar los 10 elementos que utilizaron. La actividad fue individual y debía realizarse en el lapso de 1 hora. Una vez aplicada la estrategia de simbolización y escritura creativa al segundo grupo, se procedió nuevamente a evaluarlos con la misma guía de observación con la que se evaluó al grupo anterior, el resumen de los resultados se presenta en la Tabla 3.

Tabla 3. Resumen del grupo con la aplicación de la estrategia

Indicadores	Aspecto a evaluar	Si	No
Elaboración	¿El escrito está completo tienen un inicio desarrollo y final?	77%	23%
	¿Las ideas en el escrito tienen orden?	85%	15%
Flexibilidad	¿La historia tiene un argumento no predecible?	69%	31%
	¿La historia puede tener una continuación?	69%	31%
Originalidad	¿La historia es original y novedosa?	62%	38%
	¿Se observa que el estudiante ha utilizado ampliamente su imaginación?	69%	31%
Fluidez	¿El estudiante plasmó en el escrito de manera natural y fácil sus ideas, sentimientos o emociones?	69%	31%
	¿El escrito tiene múltiples personajes, combina o relaciona varias historias simultáneas?	85%	15%
Gramática	¿La redacción tiene una buena ortografía y sintaxis?	77%	23%
	¿Las palabras y frases tienen coherencia y cohesión?	85%	15%

La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica

Figuras retóricas	¿Utiliza metáforas o hipérboles?	69%	31%
	¿Utiliza personificaciones y adjetivación?	77%	31%

Fuente: elaboración propia

Los resultados expresan que, en cuanto a la elaboración del escrito existe un 85% de estudiantes en este grupo que generaron un texto completo con un inicio, desarrollo y fin, además de que un 77% organizó sus ideas de manera efectiva. Con respecto a la flexibilidad es notable que un 69% presentan argumentos no predecibles además de que la historia está orientada a que podría tener una continuación. Sobre la originalidad de los escritos se encontró que un 62% son escritos originales y novedosos, así como existe un 69% de escritos en donde se nota un mejor desenvolvimiento en el uso de su imaginación. En cuanto a la fluidez el 69% logró plasmar sus ideas, sentimientos o emociones, y un 85% incluyó múltiples personajes o relacionó varias ideas basadas en los gráficos enseñados a los estudiantes. Se reconoce también que la gramática de sus redacciones es superior con un 77% a quienes tienen buena ortografía y sintaxis, además, en mayor parte un 85% redactaron el escrito con coherencia y cohesión. El uso de figuras retóricas también obtuvo valores favorables como el uso de metáforas o hipérboles usadas por un 69%, y en su mayoría un 77% usa personificaciones y adjetivación.

Para evaluar los resultados en el cumplimiento de los indicadores de escritura creativa en los dos grupos: Grupo 1 (actividad sin simbolización) y el Grupo 2 (actividad con simbolización) en la Figura 1 se presenta una comparativa del promedio de cumplimiento de los estudiantes en cada indicador. Se observa que al usar la simbolización en la escritura creativa se obtienen mejores ventajas en cuanto a habilidades de contenido (elaboración, flexibilidad, originalidad), de expresión (fluidez y gramática) y literarias (figuras retóricas). En todos los indicadores el porcentaje de estudiantes del Grupo 2 que sí cumplió con los aspectos de elaboración de escritura creativa es bastante alto a comparación del Grupo 1 en donde, solo la mitad e incluso menos de la mitad de los estudiantes pudo cumplir con los indicadores de la escritura creativa. Esto evidencia que la estrategia de simbolización sí contribuye a mejorar la escritura creativa porque fomenta la originalidad y la creatividad, además ayuda a que el escritor genere y transmita sus ideas de una manera más efectiva y memorable.

La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica

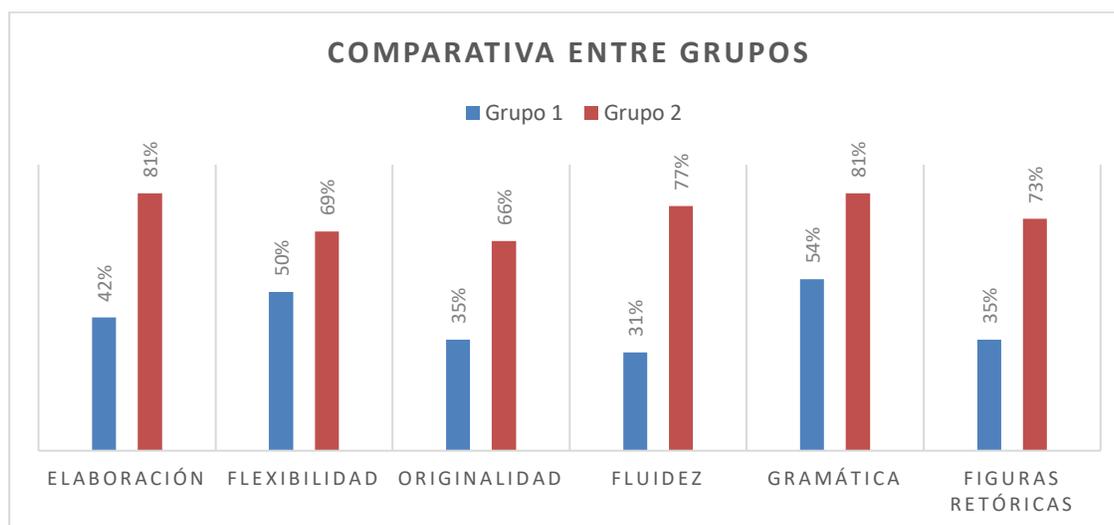


Figura 1. Comparativa entre grupos

Fuente: elaboración propia

Con la finalidad de conocer cuál es la percepción de los estudiantes a quienes se aplicó la clase utilizando la técnica de la simbolización. Se utilizó un cuestionario de 6 preguntas dicotómicas a los 13 estudiantes que la recibieron, el resumen de los resultados obtenidos se los puede observar en la Tabla 4. La tabla muestra los porcentajes de estudiantes que respondieron "Sí" y "No" a cada pregunta. Se puede observar que todos los estudiantes encuestados consideran que la utilización de imágenes en las actividades de escritura si mejora la motivación, además que la interpretación de una imagen o un símbolo puede ser distinto en cada estudiante, basado en sus conocimientos o experiencias. Un 77% está de acuerdo que las imágenes contribuyen a la redacción de historias porque amplía el vocabulario, la creación de personajes, a tener más ideas y a mejorar su escritura creativa en general, un 85% considera que escribir historias creativas si contribuye a mejorar la ortografía y redacción, y que la simbolización en las actividades escolares puede mejorar la creatividad.

Tabla 4. Resumen resultados encuesta

Nº	Preguntas	Si	No
1	¿Considera que utilizar imágenes en las actividades de escritura, mejora la motivación en los estudiantes?	100%	0%

La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica

2	¿Considera que la utilización de imágenes para la creación de historias contribuye a ampliar el vocabulario, los personajes y en general a tener más ideas?	77%	23%
3	¿Considera que la escritura de historias creativas contribuye a mejorar su ortografía y redacción?	85%	15%
4	¿Considera que cada estudiante puede interpretar una imagen o un símbolo basado en sus conocimientos o experiencias?	100%	0%
5	¿Considera que la actividad mejoró su escritura creativa?	77%	23%
6	¿Considera que utilizar la simbolización en las actividades escolares puede mejorar la creatividad?	85%	15%

Conclusiones

La técnica de simbolización es una herramienta útil para mejorar la escritura creativa de los estudiantes de octavo año de Educación Básica, porque les permite expresar sus ideas de una manera más original y creativa. La técnica que se utilizó fue la asociación de imágenes, por medio de la visualización de diferentes imágenes o símbolos se puede relacionar conceptos, significados propios, recordar experiencias, lo que permite expandir la imaginación, para que sea más fácil, crear personajes, contar historias, relacionar hechos y en general que los escritos presenten características creativas.

Las dimensiones de evaluación de la escritura creativa para el aprendizaje de los estudiantes de este nivel son: la Elaboración que se refiere a si el escrito está completo, tiene orden en las ideas, además de un inicio desarrollo y final; la Flexibilidad que se relaciona a que la historia tenga argumentos no predecibles o pueda tener una continuación; Originalidad analiza si la historia es original, novedosa e imaginativa; Fluidez que se enfoca en si el estudiante plasmó en el escrito de manera natural sus ideas, sentimientos o emociones; Gramática analiza si el escrito tiene buena la

La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica

redacción, ortografía y sintaxis; Figuras retóricas si se ha utilizado metáforas o hipérbolos, personificaciones y adjetivación.

Las ventajas en torno a la aplicación de la técnica de simbolización en los estudiantes de octavo año de Educación Básica para la escritura creativa fueron notables, al comparar ambos grupos, se obtuvo que el grupo 2 tuvo un impacto positivo a los indicadores de elaboración, flexibilidad, originalidad, fluidez, gramática y figuras retóricas en comparación con el grupo 1 que obtuvo varias deficiencias y solo pocos estudiantes pudieron desarrollar su escrito creativo de manera efectiva. La comparación entre ambos grupos demuestra que el uso de la estrategia de simbolización permite mejorar las habilidades en la escritura creativa y la calidad de sus escritos.

Referencias

- Álvarez, E. M., & Romero, M. F. (2019). Hacia un enfoque creativo de la expresión escrita en el aula: motivación y eficacia. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, (36), 1-13. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/41829>
- Arbona, G. A. (2020). La escritura creativa como disciplina emergente. *Arbor*, 196(798), a576-a576. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4001>
- Avendaño, Y. (2020). Formas de simbolización que favorecen la adquisición de la escritura en Educación Inicial desde un aprendizaje situado [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <http://hdl.handle.net/11349/24399>
- Ayala, B., & Cotrina, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias imágenes*, 18(1), 80-94. <https://core.ac.uk/download/pdf/229163751.pdf>
- Botía, M., & Marín, A. (2019). La contribución de los recursos audiovisuales a la educación. *Pedagogías Emergentes en la Sociedad Digital*, 1, 91-102. <https://bit.ly/3Ifi59p>
- Congo, R., Bastidas, G., & Santiesteban, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento-lenguaje. *Conrado*, 14(61), 155-160. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000100024
- Fernández Cid., & Germano, G. (2020). Problemas comportamentales y procesos de simbolización en niños: apuntes para una investigación. En XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Buenos Aires.
- Flórez, A. F., Reyes, A. R., & Salazar, E. S. (2021). Estrategias lúdicas para el fomento de la escritura creativa en estudiantes de secundaria. *Revista Electrónica Entrevista Académica (REEA)*, 3(9), 92-103. <https://www.eumed.net/uploads/articulos/7e3c152ccde21c3b86f34b0442a4f2dc.pdf>
- Grunin, J., & Wald, A. (2016). Clínica con niños y adolescentes: Imaginación y procesos de simbolización en gráficos y escritura. *Controversias en Psicoanálisis de Niños y Adolescentes*, 19(1), 21-48. <https://www.controversiasonline.org.ar/PDF/anio2016-n19/4.GRUN-ESP.pdf>
- Grunin, J. (2021). Escribir en la adolescencia: Centros y márgenes del ensayo identitario. *Traslaciones. Revista latinoamericana de Lectura y Escritura*, 8(16), 114-128.
- Guamán, B., & Bermúdez, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias imágenes*, 18(1), 80-94. <https://core.ac.uk/download/pdf/229163751.pdf>

La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica

- Guzmán, B., & Bermúdez, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias imágenes*, 18(1), 80-94. <https://doi.org/10.14483/16579089.12263>
- Hidalgo, D. (2018). Los talleres de escritura creativa en Colombia y Ecuador: los casos de " La poesía es un viaje", Pereira y " Antibióticos de Amplio Espectro", Quito [Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. <http://hdl.handle.net/10644/6038>
- Hernández, J., & Sánchez, P. (2016). Indicadores para evaluar escritura creativa en educación media superior. *Educación y ciencia*, 4, 44. <http://www.educacionyciencia.org/index.php/educacionyciencia/article/view/334>
- Jiménez, G. J., & Morales, A. F. (2019). Taller de lectura y escritura creativa a través de la técnica mindfulness en el Grado en Educación Primaria. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 26, 299-318. <https://doi.org/10.30827/reugra.v26i0.135>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura-OEI. (2021). Metas educativas 2021. la educación que queremos para la generación de los bicentenarios. <https://oei.int/publicaciones/metas-educativas-2021-la-educacion-que-queremos-para-la-generacion-de-los-bicentenarios-documento-final>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-UNESCO. (2017). Aportes para la enseñanza de la escritura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244734>
- Orozco, M. J. (2020). Formas breves y escritura creativa: una puerta abierta a la imaginación. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 196 (798). <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4005>
- Palacios, M. (2021). Un panorama a tener en cuenta revisión bibliográfica de estudios cualitativos entorno a la enseñanza de Escritura (2014-2018). *Revista Akadèmeia*, 19(1), 36-51. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/41829>
- Piaget, J. (1946). La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura Económica. México.
- Pousa, V., Pereda, M., & Paniagua, I. M. (2020). Lectura grupo analítica de un taller de escritura creativa: la escritura como vehículo de interconexión. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 40(138), 55-66. <https://dx.doi.org/10.4321/s0211-573520200020004>
- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revista Espacios*, 40(41). <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404102.html>

La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica

- Rodríguez, E. (2020). La escritura creativa en la formación de la competencia literaria del ciclo II [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas] <http://hdl.handle.net/11349/24854>
- Tinta, M. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 4(16), 553-568. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.137>
- Vega, P. (2020). La evaluación de la escritura creativa en el contexto universitario. arbor, 196(798), a579-a579. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4003>
- Vera, M. (2020). Formas breves y escritura creativa: una puerta abierta a la imaginación. arbor, 196(798), a581-a581. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4005>

©2023 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).