



DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v9i3>

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

Las artes plásticas como potenciadoras del pensamiento creativo en estudiantes de bachillerato del circuito 13D07 del cantón Chone

The plastic arts as enhancers of creative thinking in high school students of the 13D07 circuit of the Chone canton

As artes plásticas como potencializadoras do pensamento criativo em alunos do ensino médio do circuito 13D07 do cantão de Chone

Yuliana Estefanía Quiroz-Loor ^I
e.yequiroz@sangregorio.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-4203-9889>

Lina Katuska Cedeño-Tuárez ^{II}
lkcedeno@sangregorio.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-4596-321X>

Correspondencia: e.yequiroz@sangregorio.edu.ec

***Recibido:** 27 de marzo de 2023 ***Aceptado:** 24 de abril de 2023 * **Publicado:** 22 de mayo de 2023

- I. Universidad San Gregorio Portoviejo, Portoviejo, Ecuador.
- II. Universidad San Gregorio Portoviejo, Portoviejo, Ecuador.

Resumen

El desarrollo del pensamiento a través de estrategias de educación artística en el crecimiento integral de los estudiantes del bachillerato es relevante, por lo que logra que alcancen altos rendimientos académicos y aprendizajes significativos. El objetivo de la investigación es plantear las artes plásticas como potenciadoras del pensamiento creativo en estudiantes de bachillerato del circuito c14 perteneciente al distrito 13D07 Chone – Flavio Alfaro, en el año lectivo 2022-2023. El estudio se realizó bajo el enfoque mixto, es de tipo descriptivo, exploratorio y transversal, además se usaron los métodos teóricos, síntesis, inducción y deducción. Se realizó en el nivel de bachillerato en el circuito C14 del sitio “San Juan del Búa” de la parroquia Chibunga, cantón Chone, perteneciente al Distrito 13D07 Chone – Flavio Alfaro. Se realizó una encuesta con preguntas de base estructurada a los docentes de bachillerato, así como entrevistas a expertos pertenecientes al circuito. Los resultados demuestran los docentes aplican algunas estrategias didácticas basadas en las artes plásticas para el desarrollo del pensamiento creativo, pero de manera empírica perdiendo efectividad en el incremento de las habilidades de los estudiantes del nivel de bachillerato en la interdisciplinariedad. Se concluye que las artes plásticas a través del tiempo potencian el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del bachillerato, por lo que logra potenciar las habilidades y destrezas dotando de herramientas propias para solucionar de manera óptima las actividades propuestas por el docente.

Palabras Claves: Artes Plásticas; Pensamiento Creativo; Proceso de Enseñanza – Aprendizaje; Estrategias Didácticas.

Abstract

The development of thinking through artistic education strategies in the comprehensive growth of high school students is relevant, which is why it achieves high academic performance and significant learning. The objective of the research is to propose the plastic arts as enhancers of creative thinking in high school students of the c14 circuit belonging to the 13D07 Chone - Flavio Alfaro district, in the 2022-2023 school year.

The study was carried out under the mixed approach, it is descriptive, exploratory and cross-sectional, in addition the theoretical methods, synthesis, induction and deduction were used. It was carried out at the high school level in the C14 circuit of the "San Juan del Búa" site of the Chibunga parish, Chone canton, belonging to District 13D07 Chone

- Flavio Alfaro. A survey was carried out with structured-based questions to high school teachers, as well as interviews with experts belonging to the circuit. The results show that teachers apply some didactic strategies based on plastic arts for the development of creative thinking, but empirically losing effectiveness in increasing the skills of students at the high school level in interdisciplinarity. It is concluded that the plastic arts over time enhance the development of creative thinking in high school students, which is why it manages to enhance the abilities and skills by providing their own tools to optimally solve the activities proposed by the teacher.

Keywords: Plastic Arts; Creative Thinking; Teaching-Learning Process; Didactic Strategies.

Resumo

O desenvolvimento do pensamento por meio de estratégias de educação artística no crescimento integral de alunos do ensino médio é relevante, razão pela qual alcança alto desempenho acadêmico e aprendizado significativo. O objetivo da pesquisa é propor as artes plásticas como potencializadoras do pensamento criativo em alunos do ensino médio do circuito c14 pertencentes ao distrito 13D07 Chone - Flavio Alfaro, no ano letivo 2022-2023. O estudo foi realizado sob a abordagem mista, é descritivo, exploratório e transversal, além disso foram utilizados os métodos teóricos, síntese, indução e dedução. Foi realizado no nível de ensino médio no circuito C14 do sítio "San Juan del Búa" da freguesia de Chibunga, cantão de Chone, pertencente ao Distrito 13DO7 Chone - Flavio Alfaro. Foi realizada uma pesquisa com perguntas estruturadas para professores do ensino médio, bem como entrevistas com especialistas pertencentes ao circuito. Os resultados mostram que os professores aplicam algumas estratégias didáticas baseadas nas artes plásticas para o desenvolvimento do pensamento criativo, mas perdem empiricamente eficácia em aumentar as habilidades dos alunos do ensino médio em interdisciplinaridade. Conclui-se que as artes plásticas ao longo do tempo potencializam o desenvolvimento do pensamento criativo nos alunos do ensino médio, razão pela qual consegue potencializar as habilidades e habilidades ao fornecer ferramentas próprias para resolver de forma otimizada as atividades propostas pelo professor.

Palavras-chave: Artes Plásticas; Pensamento Criativo; Processo Ensino-Aprendizagem; Estratégias Didáticas.

Introducción

Ante un mundo en constante transformación es importante responder a las necesidades que surgen a diario. En el ámbito educativo, no es distinto puesto que con la evolución de las ciencias se hace necesario que los docentes usen nuevas metodologías para la enseñanza en el aula. Está comprobado que las artes plásticas son las mediadoras en el desarrollo del pensamiento creativo, imprescindible para la obtención de aprendizajes significativos.

A nivel mundial el uso de estrategias didácticas en artes plásticas es muy usado en la praxis docente puesto que desde niveles iniciales brinda importantes resultados en el desarrollo del pensamiento creativo, en donde los estudiantes usan sus habilidades para la resolución de las actividades propuestas por el profesor.

En el Ecuador el uso de las artes plásticas en el aula ha sido poco frecuente, por lo que los docentes desconocen de su implementación y uso en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por lo que han encontrado pocas oportunidades para el fortalecimiento de su práctica docente por parte del Ministerio de Educación o entidades que lo ofertan.

En las Unidades Educativas: Bocana del Búa, 22 de Agosto y Milenio Frank Vargas, en donde se realizó el estudio, no usan estrategias basadas en artes plásticas frecuentemente puesto que los docentes no tienen conocimiento de cómo implementar este tipo de técnicas en el proceso de enseñanza - aprendizaje para mejorar el pensamiento creativo de los estudiantes ya que en la actualidad lo realizan de manera empírica por lo que es necesario se implementen talleres para fortalecer su dinámica de aula.

El desarrollo del estudio permitirá descubrir la importancia de las estrategias basadas en artes plásticas como potenciadoras del pensamiento creativo en estudiantes de bachillerato mismos que deben de adquirir las herramientas necesarias para sus estudios universitarios, su profesionalización y la vida. Se abordarán las categorías básicas de estudio para conocer a profundidad sobre el tema. Se analizarán las didácticas implementadas por el docente en el aula de clases y su efectividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje (PEA).

El objetivo de la investigación es plantear las artes plásticas como potenciadoras del pensamiento creativo en estudiantes de bachillerato del circuito c14 perteneciente al distrito 13D07 Chone – Flavio Alfaro, en el año lectivo 2022-2023. Como objetivos específicos se establecen:

- a. Identificar los procedimientos didácticos que se relacionan con las artes plásticas que utilizan los docentes para la enseñanza.

- b. Analizar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes y su relación con la aplicación de las artes plásticas.

La importancia del estudio radica en implementar técnicas de artes plásticas en el PEA para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos de bachillerato alcanzando altos rendimientos académicos en las asignaturas que lo aplican. El estudio se justifica plantear distintas técnicas de las artes plásticas para que los alumnos puedan potenciar sus habilidades y destrezas permitiéndose presentar productos finales de calidad en las distintas asignaturas apoyados en las distintas expresiones que la componen.

Educación creativa

La educación creativa a través del tiempo ha logrado que las sociedades tengan cambios significativos, en varios estudios expresan Mereci & Cedeño (2021); Rivadeneria & Zambrano (2022) y Ormaza & Zambrano (2022), en donde han confirmado que se presentan dificultades en el aprendizaje de los estudiantes detectándose la desmotivación en el aula en varias asignaturas dando pie a que los docentes deben de innovar para que sus prácticas tradicionalistas queden de lado e implementen las artes plásticas como potenciadora del pensamiento creativo.

Según Intriago (2022) en su estudio se refiere a las artes plásticas y expresa que suelen ser las más conocidas en el ámbito educativo, ya que, estas suelen abarcar todo lo que conlleva contacto, ya sea pintura, escultura, arquitectura y dibujo, todo es esencial en la enseñanza durante la etapa de la niñez, relacionándolas con un grupo de medios, técnicas y conocimientos de los cuales se vale el maestro en artes para sustentar y materializar sus propuestas. Por lo antes expuesto es importante que el docente mejore su praxis e implemente las estrategias y herramientas de manera adecuada para alcanzar nuevos niveles de enseñanza.

Acorde con Quinaguano & Barragán (2022) en su estudio indica que los resultados detectados fueron que las artes plásticas contribuyen para un mejor desenvolvimiento de cada estudiante, y como conclusión se comprobó que el arte ayuda a mejorar el aprendizaje y en la relación de su entorno. Esto resalta que el uso de metodologías propias en la asignatura mejora el desempeño académico de los educandos.

El arte en la educación

El arte ha estado inmerso en la educación del ser humano desde el principio de los tiempos puesto que se puede considerar que todo lo que nos rodea es arte ya que expresa alguna información, sentimientos e inmortalizar hechos importantes para traspasar de generación en generación.

Teniendo en cuenta a Ávalos (2022) en su estudio manifiesta que:

El arte y su papel en la educación es de importancia debido a que permite el desarrollo del pensamiento creativo en camino de obtener aprendizajes significativos, esto es relevante por cuanto un individuo puede replicar acciones positivas para solucionar actividades o situaciones que aparezcan en su diario vivir (p.6).

Es necesario sostener que un docente debe tener en cuenta las estrategias basadas en artes plásticas y su evolución a través del tiempo, puesto que esto permite fortalecer sus competencias e innovar en el aula de clases para que a través de la motivación lograr que los alumnos deseen aprender.

Artes plásticas y desarrollo de la creatividad

Las artes plásticas desde los primeros años de escolaridad tienen la finalidad de lograr que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas para alcanzar aprendizajes significativos a través de la experiencia y expresión de sus pensamientos, sentimientos de manera personal y en grupo.

Como expresa Fonseca & Morera (2023) plantea que “las artes al igual que las otras ciencias, permiten un pensamiento sofisticado de alto nivel, fundamentado en su teoría universal de pensamiento visual (visual thinking) donde postula que la percepción y el pensamiento actúan recíprocamente” (p.29).

Es importante recalcar que los estudiantes que no tienen experiencias en artes plásticas desde muy pequeños, se reduce el realizar las destrezas de rasgar papel, recortar, hacer bolitas de papel, y otras actividades propias de la motricidad fina, inclusive de lectoescritura por lo que el realizar trazos de letras e interpretarlo.

La importancia del autoconocimiento de las artes plásticas

Los docentes en su praxis diaria deben de inducir a los educandos a que busquen su autoconocimiento en el Proceso de Enseñanza - Aprendizaje (PEA), por ello se debe de guiar para que de forma creativa propongan soluciones eficientes a cada una de las actividades que se programan y así se presenten productos finales de calidad.

Fraile (2013) en su artículo científico concluye que los educadores deben de actuar como líderes en donde se precisa un buen autoconocimiento personal y profesional que nos guíe en la labor docente. Esto quiere decir que el alumno puede ser independiente en el aprendizaje, pero el docente lo conduce en la adquisición de conocimientos.

El docente al encaminar al alumno del bachillerato a la obtención del autoconocimiento permitirá que en el futuro puedan adquirir y fortalecer sus competencias en varios aspectos dotándolos de herramientas para lograr realizar las tareas encomendadas en distintas áreas específicas

Influencia de las artes plásticas en el pensamiento crítico de los estudiantes

Las artes plásticas permiten a los niños desarrollar habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, de esto su implementación durante todos los niveles educativos para que mediante las actividades y estrategias puedan dar soluciones coherentes a las tareas que se proponen.

Según Murillo et.al (2022) en su estudio menciona que toma como referencia a la UNESCO debido a que realiza un sinnúmero de actividades que se destina a promocionar la diversidad, la expresión cultural, el apoyo de las artes y los artistas a nivel nacional, regional y mundial.

En concordancia a lo antes descrito, se puede indicar que varias instituciones realizan acciones en las cuales incluyen estrategias basadas en artes plásticas por lo que permiten que los alumnos desarrollen su pensamiento creativo en búsqueda de su desarrollo integral.

Métodos

La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, de tipo exploratorio, descriptivo y transversal, debido a que se necesita una comprensión profunda sobre los alumnos que están en el nivel de bachillerato y su respuesta ante las estrategias de artes plásticas y potenciar su pensamiento creativo en la interdisciplinariedad.

Es de tipo descriptiva ya que permitió describir los sucesos acontecidos con el fenómeno a investigarse y de campo por cuanto la investigadora se trasladó a las tres instituciones educativas en la parroquia Chibunga para recolectar los datos de importancia para el estudio. Los métodos de análisis y síntesis sirvieron para profundizar en el estudio teórico e interpretación de resultados.

Esta investigación se realizó en tres colegios pertenecientes al distrito Chone – Flavio Alfaro, circuito 14, denominadas Siglo XXI que son: Unidad Educativa Bocana del Búa, Unidad Educativa 22 de Agosto, Milenio Frank Vargas, de manera intencional se aplicó la encuesta a los 30 docentes de

bachillerato que pertenecen a las instituciones educativas antes mencionadas. Así mismo, se empleó la técnica de la entrevista a cuatro expertos del circuito. Los instrumentos para la recogida de información fueron validados a criterios de expertos.

Para acceder a la información de los jóvenes se realizó el proceso de consentimiento informado mediante un formulario entregado a cada representante. Para el análisis de resultados se utilizó la triangulación de datos que permitió confrontar e identificar coincidencias desde varias perspectivas amparados en las teorías de estudios como de Fraile (2013) y Fonseca & Morera (2023).

Resultados

A continuación, se detallan los resultados obtenidos con la aplicación de la encuesta a docentes de las tres instituciones educativas donde se llevó a cabo la investigación.

Tabla 1. Estrategias didácticas aplicadas por el docente.

Pregunta 1: ¿Cuáles son las estrategias didácticas basadas en las disciplinas de las artes plásticas que más se utilizan en sus clases?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Dibujo	20	67%
Pintura	00	0%
Creación de audiovisuales	10	33%
Modelado	00	0%
Ninguno	00	0%
TOTAL	30	100%

Nota. La fuente es la encuesta a docentes del circuito c14, elaboración propia

Análisis e interpretación

Del 100% de los encuestados, el 67% de los docentes usa el dibujo como estrategia didáctica de aula, el 33% indica que usa la creación de audiovisuales, las opciones pintura, modelado y ninguno no fueron escogidas por los participantes. Los resultados exponen que los docentes no tienen dominio del conjunto de alternativas que componen las artes plásticas puesto que solo escogen expresiones básicas para la aplicación en el aula.

Los resultados revelan que hay los docentes usan distintas didácticas basadas en las artes plásticas en las cuales resaltan el dibujo, la pintura, creación de audiovisuales como las más seleccionadas. De

acuerdo con Chacón (2019) en su tesis indica que el uso de espacios relevantes para la implementación de artes plásticas favorece el aprendizaje de los educandos puesto que se la considera una herramienta innovadora en el PEA evidenciándose el aprendizaje colaborativo, interactivo, significativo y autónomo, el docente desarrolla sus competencias para su praxis de aula.

Citando a Villa (2014) en su estudio anota que es necesario que se implementen las artes plásticas en el PEA, porque ayudan a los educandos a desarrollar su creatividad artística misma que promueve el incremento de sus habilidades y destrezas adquiriendo herramientas para resolver las actividades propuestas en el aula de clases.

Tabla 2. Técnicas de artes plásticas para potenciar de la praxis docente

Pregunta 2: ¿Qué tipo de técnica de las artes plásticas considera usted que permite compartir contenidos y por ende potenciar su praxis en el aula?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Imágenes	20	67%
Ilustraciones	00	0%
Murales	00	0%
Pinturas	00	0%
Todas las anteriores	10	33%
TOTAL	30	100%

Nota. La fuente es la encuesta a docentes del circuito c14, elaboración propia

Análisis e interpretación

Del 100% de los encuestados, el 67% escoge la opción imágenes como técnica de las artes plásticas para compartir los contenidos, el 33% escogió la alternativa todas las anteriores para potenciar la praxis de aula, las opciones ilustraciones, murales, pinturas, no fueron escogidas por los participantes. Los resultados indican que los docentes necesitan percibir capacitaciones para innovar en su práctica de aula de manera correcta por lo que al no ser conocedores de la rama lo hacen de manera empírica. Citando a Castro & Cuello (2022) en su investigación menciona que es importante la implementación de las artes plásticas en los proyectos interdisciplinarios por cuanto permite la adquisición de competencias que les permitirá el mejoramiento de su praxis. Una de las competencias más importantes para un educando es desarrollar las competencias investigativas siendo la asignatura de educación cultural y artística un pilar fundamental en este proceso.

Las artes plásticas como potenciadoras del pensamiento creativo en estudiantes de bachillerato del circuito 13D07 del cantón Chone

Las estrategias basadas en artes plásticas en la enseñanza de los estudiantes han permitido lograr el desarrollo de habilidades y destrezas porque desde los primeros años de edad logran el dominio de las materias interdisciplinarias, ante esto Honores & Balas (2023) en su estudio expresa que hoy día, las artes plásticas se caracterizan por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar. Esto indica que el aprendizaje que los alumnos tienen en su mayoría son a través de los sentidos y como indican las ciencias que, al no estar un sentido desarrollado, es reemplazado por otro, se refleja en casos de estudiantes con necesidades educativas especiales.

Tabla 3. Oportunidades de capacitación docente en la institución educativa

Pregunta 3: ¿Cree usted que la institución debe de buscar oportunidades de capacitación en estrategias didácticas mediante las artes plásticas para su aplicación en el aula?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	100%
Casi siempre	00	0%
Normalmente	00	0%
De vez en cuando	00	0%
Nunca	00	0%
TOTAL	30	100%

Nota. La fuente es la encuesta a docentes del circuito c14, elaboración propia

Análisis e interpretación

En referencia a la interrogante: “¿Cree usted que la institución debe de buscar oportunidades de capacitación en estrategias didácticas mediante las artes plásticas para su aplicación en el aula?”, el 100% de los encuestados escoge la opción siempre mostrándose positivos a la adquisición de nuevos conocimientos para la innovación en el aula.

Los resultados exponen que la mayoría de participantes se muestran positivos ante el uso de las estrategias basadas en artes plásticas por ello están predispuestos a recibir capacitaciones sobre el tema. Rodríguez et. al (2017) en su estudio se refieren a la implementación de las artes plásticas en el PEA, por cuanto permite el desarrollo de habilidades y destrezas en la interdisciplinariedad, por ello es importante identificar las estrategias didácticas para potenciar el nivel de adquisición de conocimientos de los educandos y así tener altos rendimientos académicos.

Rivera & Ávila (2016) se refieren a la importancia de enseñar artes plásticas de forma correcta, es lograr que se puedan brindar espacios de capacitación a los docentes para que en ese sentido se potencie a los alumnos logrando la independencia en la resolución de actividades usando herramientas aprendidas con la asignatura.

Tabla 4: Frecuencia de uso de artes plásticas

Pregunta 4: ¿Con qué frecuencia utiliza las artes plásticas como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento creativo en los alumnos de bachillerato?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	00	0%
Casi siempre	05	17%
Normalmente	12	40%
De vez en cuando	13	43%
Nunca	00	0%
TOTAL	30	100%

Nota. La fuente es la encuesta a docentes del circuito c14, elaboración propia

En referencia a la interrogante: “¿Con qué frecuencia utiliza las artes plásticas como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento creativo en los alumnos de bachillerato?”: Del 100% de los encuestados, el 43% indica que de vez en cuando, un 40% expone que normalmente, el 17% menciona que casi siempre, las opciones siempre y nunca no fueron escogidas por los participantes.

Los resultados indican que los docentes no usan de manera frecuente las artes plásticas como estrategia didáctica en el aula para potenciar el pensamiento creativo de los educandos del nivel de bachillerato. De acuerdo con Torres & Ron (2020) en su investigación menciona en su estudio que las artes plásticas permiten complementar la formación académica de los estudiantes por ello es relevante su aplicación como estrategia didáctica en el aula que permita motivar a los educandos.

A juicio de Cárdenas & Pinzón (2017) en su estudio planteado en el nivel de bachillerato, anota en su investigación que el desarrollo del pensamiento creativo mediante la creación de distintas expresiones de artes plásticas logra nuevos paradigmas en los educandos. El docente debe de revisar que los productos que los alumnos elaboren se centren en englobarse en los criterios centrales (originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración) para lograr fortalecer sus habilidades, destrezas en relación de las artes plásticas y la pedagogía en el aula de clases.

Entrevista a expertos

Tabla 5: Procedimientos didácticos aplicados en la actualidad en el PEA

Pregunta 1: ¿Considera usted que los procedimientos didácticos que actualmente se implementan en las asignaturas que conforman el currículo del bachillerato se fortalecerían con la implementación que las estrategias didácticas que utilizan como medio las artes plásticas?	
E1	El docente debe de responder a las necesidades individuales y grupales de los estudiantes, muchas estas distintas a las que se especifican en el currículo del bachillerato. Considero que es importante la innovación en el aula de clases, puesto que muchas veces la praxis docente carece de estrategias que motiven a los estudiantes al aprendizaje, por ello una de las alternativas más viables son la aplicación de las artes plásticas por su característica de aplicación interdisciplinar porque por medio de ella se desarrollan aprendizajes significativos y de manera integral
E2	El ser humano desde el principio usó el arte para la vida, es por esto que se puede establecer que se encuentra en el ADN del hombre. En la actualidad desde los primeros años cronológicos se ven manifestaciones que tienen que ver con el arte como sonidos, colores, sentimientos, entre otros permitiendo conocer a través ellos su entorno. Por ello la implementación de las artes plásticas en el bachillerato son un aporte significativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje pudiendo alcanzar altos rendimientos académicos.
E3	Los niños desde la primera infancia realizan actividades basadas en artes plásticas por ello es de importancia que se logren replicar estos procesos durante los otros niveles y en ese sentido alcanzar resultados de importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
E4	Como docente uso estrategias didácticas basadas en artes plásticas debido a que he obtenido motivación en el aula logrando que los alumnos adquieran aprendizajes significativos, esto reflejado en la evaluación de los productos finales presentados en el aula.

Análisis

El análisis de la tabla muestra que los cuatro participantes están de acuerdo en que la innovación usando estrategias basadas en las artes plásticas, por lo que es indispensable para el aprendizaje de los estudiantes. Esto se debe a que el currículo del bachillerato contiene pocas alternativas que permitan la innovación y por ende el desarrollo de la creatividad. La praxis docente debe de contribuir a un aprendizaje más significativo y ofrece la posibilidad de usar materiales concretos que permitan la construcción de productos en donde los alumnos expresen la creatividad.

La innovación es una parte indispensable del aprendizaje de los estudiantes en el campo de las artes plásticas. Gómez (2005) en su estudio menciona que el uso de técnicas, materiales y conceptos nuevos les permite desarrollar una mayor comprensión de la historia del arte, la cultura y la creatividad, estimulando su habilidad para pensar críticamente y generar contenido visual único. Además, las innovaciones en el campo del arte plástico ayudan a los estudiantes a desarrollar nuevas habilidades de comunicación visual y a explorar la imaginación creativa y la narrativa visual, lo que les permite expresar sus ideas de forma clara y eficaz.

Tabla 6: Procedimientos didácticos para el desarrollo de habilidades

Pregunta 2: ¿Cree que el mejorar los procedimientos didácticos permiten el desarrollo de las habilidades y destrezas para el desarrollo integral de los educandos?	
E1	Claro que sí, porque el uso de herramientas que permitan la expresión de los estudiantes de aquello que han aprendido de los contenidos compartidos en el aula, logra desarrollar nuevos conceptos y maneras de exponer sean estos pinturas, esculturas, murales, entre otros.
E2	El uso de estrategias didácticas mejora la técnica con la que los estudiantes resuelven las actividades expuestas en el aula por lo que con la práctica diaria van desarrollando sus capacidades para pintar, armar, entre otros.
E3	El docente que innova en el aula de clases logra de manera asertiva que los alumnos comprendan permitiendo exponer cada uno de sus pensamientos acorde a lo socializado en el aula. mediante la praxis el docente debe motivar a la investigación y profundización de contenidos de forma autónoma y en ese sentido alcanzar su desarrollo integral evidenciado en cada uno de los ítems que conforman los perfiles de salida del bachillerato general unificado

E4	Considero que si, por lo que el docente es quien socializa con el alumno de bachillerato y expresa alternativas para el aprendizaje y resolución de tareas de manera innovadora. Es necesario que los alumnos desarrollen sus habilidades y destrezas para que en ese sentido obtengan aprendizajes
----	---

La tabla muestra cuatro respuestas diferentes a la pregunta sobre el mejoramiento de los procedimientos didácticos que permiten el desarrollo de las habilidades y destrezas para el desarrollo integral de los alumnos del bachillerato. La primera respuesta sugiere el uso de herramientas que permitan la expresión de los estudiantes mediante productos finales pudiendo ser estos conceptos y formas de exposición (pinturas, esculturas, murales, entre otros). La segunda se centra en la práctica diaria para desarrollar técnicas para la resolución de actividades, la tercera enfoca en un enfoque creativo, motivador, profundizando en los contenidos de manera autónoma y la cuarta sugiere que los estudiantes sean creativos – innovadores en lo que realizan. Estas respuestas ofrecen una variedad de formas en las que los estudiantes pueden desarrollar sus capacidades a través de las artes plásticas.

La innovación en la enseñanza de las artes plásticas es esencial para el desarrollo de las habilidades de los estudiantes Puerta & Suárez (2022). Esto les ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar nuevas técnicas y materiales, así como conceptos que les permiten desarrollar nuevas habilidades y formas de pensar, contribuye a una mejor comprensión de las artes plásticas y les da la oportunidad de ampliar sus horizontes creativos. Además, la innovación en la enseñanza de artes plásticas ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, que resultan útiles en el aula y en otros ámbitos. Estas habilidades permiten a los estudiantes entender y analizar mejor la información, lo que les ayuda a tomar mejores decisiones.

Decisiones

Es importante resaltar que hoy en día las artes plásticas han logrado que el docente pueda innovar en el aula, puesto que las actividades que implementan tienen un alto impacto en los aprendizajes significativos que han obtenido durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, esto evidencia que estén más interesados y predispuestos antes, durante y después al evaluar los conocimientos con alternativas distintas.

En base al objetivo planteado se observa que las artes plásticas logran mejores resultados sirviendo como mediador entre el contenido y el aprendizaje que puede adquirir un educando. Esto en referencia

a la forma que logra potenciar el pensamiento creativo encaminándolos a la resolución de las actividades con eficiencia.

En concordancia con los resultados verificados en la aplicación de los instrumentos se manifiesta que no se están logrando resultados positivos mediante las didácticas aplicadas en el aula, por lo que sería importante que los docentes mejoren su praxis mediante estas metodologías innovadoras. Dicha situación se detecta en la segunda pregunta que se planteó a los docentes por cuanto sugieren que las autoridades deben buscar oportunidades de capacitación en un 74% dividido en las tres primeras alternativas que buscan los tiempos para implementar los talleres de fortalecimiento del profesorado. Citando a Llana (2022) en su estudio menciona que el establecimiento de las artes plásticas en la educación de los niños y niñas es fundamental, ya que puede aportar un sinnúmero de beneficios en su proceso evolutivo. Así pues, otorgar al alumno las herramientas necesarias para el desarrollo de las artes plásticas no solo le va a permitir fortalecer las habilidades comunicativas, sino también va a favorecer el crecimiento de su creatividad e imaginación

Es importante tomar en cuenta que la labor docente es importante en el desarrollo integral de los educandos, por ello debe buscar oportunidades de capacitación permanente en didácticas basadas en artes plásticas. De acuerdo con Mena et. al (2022) sustenta en su investigación que:

Las actividades en artes plásticas aplicadas en los estudiantes generan interés en el proceso de aprendizaje, pues perciben los conocimientos de forma divertida, considerando que la ausencia de este tipo de actividades son la causa principal por la que disminuye el deseo de los alumnos para involucrarse en los temas impartidos en clases, lo cual es un deterioro en el proceso educativo (p.14). Es necesario enfatizar que al lograr dinamizar las clases los educandos mejoran su rendimiento académico y desarrollan sus habilidades y destrezas evidenciado en los aprendizajes significativos obtenidos.

Conclusiones

Las artes plásticas como potenciadoras del pensamiento creativo en estudiantes de bachillerato son de relevancia debido a que dinamizan la praxis docente en el aula encaminando a los estudiantes a la comprensión de contenidos que muchas veces son complejos, brindando herramientas de solución a las actividades y obtención de los aprendizajes significativos. Se puede tomar como respuesta a la praxis actual en donde los docentes tienen muchas veces prácticas tradicionalistas y los alumnos carecen de participación activa y por ende bajos rendimientos académicos.

Los docentes deben conocer que es importante capacitar a los estudiantes para resolver las problemáticas que se le presenten a lo largo de su vida por eso las artes plásticas fortalecen las competencias del educando de manera interdisciplinaria potenciando su inteligencia. Esto como respuesta a las necesidades propias que se presentan en el aula de clases de manera personal o grupal. El desarrollo del pensamiento creativo se logra desde los primeros años de escolaridad hasta el bachillerato en donde el docente aplica diversas estrategias basadas en las artes plásticas, esto como referente de que el ser humano desde el principio de la vida ha usado el arte como medio de comunicación y expresión de ideas, en la actualidad siendo considerada un nexo entre las distintas asignaturas.

Referencias

1. Ávalos, D. (2022). *Didáctica de la Historia del Arte en la Educación Secundaria Obligatoria*. Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/119258/files/TAZ-TFM-2022-071.pdf>
2. Cárdenas, R., y Pinzón, M. (2017). *Desarrollo del pensamiento creativo y divergente en estudiantes de Bachillerato Alto del Colegio Santa Francisca Romana, desde prácticas artísticas a través de una estrategia digital*. Universidad Sergio Arboleda. http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:bn2qy5bSbuQJ:scholar.google.com/+artes+plasticas+y+desarrollo+del+pensamiento+en+bachillerato&hl=es&as_sdt=0,5
3. Castro Becerra, M. F., & Cuello Carrillo, C. A. (2022). *Las artes plásticas y los procesos de enseñanza aprendizaje de la multiplicación en estudiantes de cuarto grado*. Universidad de la Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/9715/LAS%20ARTES%20PL%20C3%81S%20TICAS%20Y%20LOS%20PROCESOS%20DE%20ENSE%20C3%91ANZA%20APRENDIZAJE%20DE%20LA%20MULTIPLICACION%20EN%20ESTUDIANTES%20DE%20CUARTO%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
4. ARTO%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

5. Chacón, L. (2019). *Implementación de un AVA como estrategia para mejorar el proceso de evaluación de las artes plásticas en la media académica grados (10 y 11) del Colegio Caldas - Villavicencio*. Chía: Universidad de la Sabana. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/38602/Tesis%20Luz%20Marina%20Rodr%C3%ADguez.pdf?sequence=1>
6. Fonseca, J., y Morera, L. (2023). *Contribución de la e Contribución de la evaluación en los pr aluación en los procesos cr ocesos creativos, desarrollados por la educación artística en el centro de interés de artes plásticas y visuales*. Universidad de la Salle. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1783&context=maest_docencia
7. Fraile, A. (2013). El coaching como estrategia pedagógica para la mejora del autoconocimiento de los educadores deportivos. *E-motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 1(1), 1-13. https://doi.org/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/53264/El_coaching_como_estrategia.pdf?sequence=1
8. Gómez, J. (2005). *Desarrollo de la creatividad*. FACSE. <https://www.academica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>
9. Honores, A., & Balas, M. (2023). *Adiestramiento artísitico como potenciador del pensamiento creativo en los niños/as de 5 a 6 años. Diseño y ejecución de talleres para docentes y representantes legales*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/22144/1/Honores%20Luna%2C%20Ang%C3%A9lica%20Gissela.pdf>
10. Intriago, G. (2022). *El arte con enfoque STEAM en la enseñanza de la Biología, en Primer Año de Bachillerato General Unificado, D.M. de Quito, 2022-2023*. Universidad Central del Ecuador.
11. <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/29196/1/UCE-FIL-QQ.BB-INTRIAGO%20GABRIELA-RIVERA%20JORDY.pdf>
12. Llana, A. (2022). *Las artes plásticas como ente vertebrador de conocimiento. Creación de un juego en el aula de primaria como propuesta de recurso didáctico*. Universitat Jaume. [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/198401/TFG_2022_Llana_Calvet](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/198401/TFG_2022_Llana_Calvet_Andres.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
13. [_Andres.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/198401/TFG_2022_Llana_Calvet_Andres.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

14. Mena, N., Lloreda, S., y Moya, I. (2022). *Estrategia lúdico-pedagógica basada en las artes plásticas, para fijar la atención en los estudiantes del grado segundo de la I.E. Boyacá-Pereira*. Fundación Universitaria Los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5594/LLOREDA_SUL_MERY_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
15. Merecí-Mejía, E. E., & Cedeño-Tuárez, L. K. (2021). *Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental*. *Domino de las Ciencias*, 7(6), 1205-1224. <https://www.dominiodelasciencias.com/index.php/es/article/view/2390>
16. Murillo, M., Medrano, N., y Palomeque, E. (2022). *El arte en el desarrollo del pensamiento crítico En Los Centros de Atención Integral a la infancia El Reposo Y Farallones*. Fundación Universitaria Los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4766/Mu%C3%B1oz_Murillo_Medrano_Palomeque_2022.pdf?sequence=1
17. Ormaza-Basurto, P. M., & Zambrano-Montes, L. C. (2022). *La educación intercultural y estrategias y creativas en el subnivel bachillerato del circuito C05 del cantón Chone*. *Domino de las Ciencias*, 8(2), 664-681. <https://dominiodelasciencias.com/index.php/es/article/view/2777>
18. Puerta-Vásquez, S. M., y Suárez-Molina, V. J. (2022). *Estrategia didáctica mediada por el aprendizaje autorregulado para el desarrollo del pensamiento crítico en educación artística*. *INNOVA Research Journal*, 7(1), 38-58. <https://doi.org/10.33890/innova.v7.n1.2022.1979>
19. Quinaguano, L., y Barragán, J. (2022). *Metodologías didácticas para aplicar técnicas de cerámica a estudiantes con problemas de aprendizaje de hogares disfuncionales de octavo grado del Nivel Educativo Superior del “Colegio de Bachillerato Chambo periodo mayo 2021- septiembre 2021*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8756/1/UNACH-EC-FCEHT-PAH-0005-2022.pdf>
20. Rivadeneira-Orellana, I. A., & Zambrano-Montes, L. C. (2022). *Innovación y creatividad en la Educación Intercultural en el subnivel básica elemental del circuito C05 del cantón Chone*. *Domino de las Ciencias*, 8(2), 682-698. <https://dominiodelasciencias.com/index.php/es/article/view/2778>

21. Rivera, D., y Ávila, H. (2016). *Aula itinerante de las artes plásticas y visuales en honduras*. UNITEC. <https://repositorio.unitec.edu/bitstream/handle/123456789/8391/11353065-11353047-enero2016-m10-t.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
22. Rodríguez, D., Aragón, M., y Grande, C. (2017). Proyecto integrador de las artes plásticas. *Rastros y rostros del saber*, 2(3), 44-55. <https://doi.org/https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastroyrostros/article/view/9150>
23. Torres, M., y Ron, V. (2020). *La enseñanza de las artes plásticas y su relación en el desarrollo del pensamiento crítico –reflexivo en niños y niñas de 4 años del “ISM KIDS” de la ciudad de Quito año lectivo 2018-2019*. Quito: Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22973/1/T-UCE-MEI-TORRES.pdf>
24. Villa, M. (2014). *La implementación de las artes plásticas en el programa de educación artística del Colegio Tecnológico República de Guatemala*. Bogotá D.C.: Uniminuto - Corporación Universitaria Minuto de Dios. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/3188/1/TEA_VillaRamirezMaria_2014.pdf