



DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v9i3>

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

*Estrategias lúdico-pedagógicas para el fortalecimiento de la oralidad en
estudiantes de secundaria*

Playful-pedagogical strategies to strengthen orality in high school students

*Estratégias lúdico-pedagógicas para o fortalecimento da oralidade em alunos do
ensino médio*

Oscar Daniel Leal-Macias^I

odanny1984@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-3544-1597>

Eduardo Patricio Abalo-Nabarro^{II}

abalo_eduardo3@hotmail.es

<https://orcid.org/0009-0000-7061-6722>

Liannet Cantón-Cruz^{III}

liannetcc@yahoo.com

<https://orcid.org/0009-0002-7348-5881>

Carlota Elizabeth Carrión-Cerna^{IV}

carlotitaibmapple11@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-6000-9427>

Correspondencia: odanny1984@gmail.com

***Recibido:** 25 de febrero de 2023 ***Aceptado:** 10 de marzo de 2023 * **Publicado:** 28 de abril de 2023

- I. Máster Universitario en Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato, Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social, Docente la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Los Ríos, Ecuador.
- II. Ingeniero en Sistemas, Docente de la Escuela de Educación Básica Arturo Vanegas Pacheco, Cuenca, Ecuador.
- III. Licenciada en Letras, Docente de la Unidad Educativa Hipatia Cárdenas de Bustamante, Quito, Ecuador.
- IV. Master Universitario en Formación y Perfeccionamiento del Profesorado, Ingeniera en Auditoría y Contaduría Pública Autorizada, Docente de la Escuela de Educación Básica Fausto Molina Molina, Ecuador.

Resumen

El artículo “Estrategias Lúdico-Pedagógicas para el fortalecimiento de la Oralidad en Estudiantes de Secundaria” se enfocó en introducir técnicas y recursos lúdicos en el aula con el fin de mejorar la habilidad de los estudiantes de educación secundaria para comunicarse efectivamente de manera oral. Este tema, que en algunas ocasiones ha sido muy poco considerado en los currículos de educación, es muy importante porque fomenta el desarrollo de la habilidad oral en el aspecto académico y personal de los estudiantes. La metodología aplicada se relaciona a un enfoque cualitativo permitiendo definir las características principales que aprueban la sustentación del artículo en mención, además, se usó la investigación bibliográfica descriptiva que es muy común en trabajos de revisión bibliográfica, misma que tiene como objetivo principal recolectar, analizar y sintetizar información relevante sobre una temática específica. Finalmente, luego de haber realizado una evaluación empírica en un grupo de estudiantes de secundaria para evaluar la efectividad de su comunicación oral, se pudo determinar que esta requiere ser fortalecida, pues la habilidad oral es la capacidad de expresarse y comprender verbalmente y no solo se utiliza para transmitir emociones, pensamientos y conocimientos, sino que también es fundamental para codificar y decodificar mensajes durante el proceso comunicativo. Esta habilidad lingüística es esencial para el desarrollo personal de las personas, desde su educación en las escuelas hasta su correcto desempeño en el ámbito profesional. Para abordar este problema, se planteó una propuesta que comprende la definición de estrategias lúdico-pedagógicas que pueden ser utilizadas por los docentes para mejorar la habilidad oral de sus estudiantes. Estas incluyen actividades como juegos de roles, debates, presentaciones orales, improvisaciones y dramatizaciones, entre otros.

Palabras Claves: Expresión Oral; Estrategias; Recursos Lúdicos; Habilidad Oral; Habilidad Lingüística.

Abstract

The article "Playful-Pedagogical Strategies for the Strengthening of Orality in High School Students" focused on introducing playful techniques and resources in the classroom in order to improve the ability of high school students to communicate effectively orally. This topic, which on some occasions has been little considered in education curricula, is very important because it encourages the development of oral skills in the academic and personal aspect of students. The applied methodology is related to a qualitative approach that allows defining the main characteristics that

approve the support of the article in question, in addition, descriptive bibliographic research was used, which is very common in bibliographic review works, whose main objective is to collect, analyze and synthesize relevant information on a specific topic. Finally, after having carried out an empirical evaluation in a group of high school students to evaluate the effectiveness of their oral communication, it was possible to determine that it needs to be strengthened, since oral ability is the ability to express and understand verbally and not only used to transmit emotions, thoughts, and knowledge, but it is also essential to encode and decode messages during the communication process. This linguistic ability is essential for the personal development of people, from their education in schools to their correct performance in the professional field. To address this problem, a proposal was made that included the definition of ludic-pedagogical strategies that can be used by teachers to improve the oral ability of their students. These include activities such as role plays, discussions, oral presentations, improvisations, and dramatizations, among others.

Keywords: Oral Expression; Strategies; Playful Resources; Oral Ability; Linguistic Ability.

Resumo

O artigo “Estratégias Lúdico-Pedagógicas para o Fortalecimento da Oralidade em Alunos do Ensino Médio” teve como foco introduzir técnicas e recursos lúdicos em sala de aula com o objetivo de melhorar a capacidade de comunicação oral efetiva dos alunos do ensino médio. Este assunto, que em algumas ocasiões foi pouco considerado nos currículos de ensino, é muito importante porque estimula o desenvolvimento da oralidade no aspecto acadêmico e pessoal dos alunos. A metodologia aplicada está relacionada a uma abordagem qualitativa permitindo definir as principais características que aprovam o suporte do artigo em questão, além disso, foi utilizada pesquisa bibliográfica descritiva, muito comum em trabalhos de revisão bibliográfica, cujo objetivo principal é coletar, analisar e sintetizar informações relevantes sobre um tópico específico. Por fim, depois de realizada uma avaliação empírica em um grupo de alunos do ensino médio para avaliar a eficácia de sua comunicação oral, foi possível determinar que ela precisa ser fortalecida, pois a oralidade é a capacidade de expressar e compreender verbalmente e não usado apenas para transmitir emoções, pensamentos e conhecimentos, mas também é essencial para codificar e decodificar mensagens durante o processo de comunicação. Essa habilidade linguística é essencial para o desenvolvimento pessoal das pessoas, desde sua formação escolar até seu correto desempenho no campo profissional. Para enfrentar esse problema, foi feita uma proposta que inclui a definição de estratégias lúdico-

pedagógicas que podem ser utilizadas pelos professores para melhorar a oralidade de seus alunos. Estas incluem atividades como dramatizações, debates, apresentações orais, improvisações e dramatizações, entre outras.

Palavras-chave: A expressão oral; Estratégias; Recursos Lúdicos; Habilidade Oral; Habilidade linguística.

Introducción

La habilidad de expresión y comprensión oral es una de las premisas fundamentales que se utilizan en la comunicación humana, puesto que permite a los estudiantes generar la interacción social y esencial para el desarrollo del individuo en la sociedad y garantizar un futuro exitoso. Es de gran importancia mencionar que actualmente, en las instituciones educativas existe deficiencia en el desarrollo de la expresión y la comprensión oral, por lo cual se considera necesario que trabajen en conjunto desarrollando otras habilidades comunicativas, como hablar, escuchar, leer y escribir, permitiendo garantizar el desarrollo adecuado de los estudiantes (Castillo, 2019).

El objetivo principal del presente artículo es mostrar una revisión sistemática de la literatura existente sobre el uso de estrategias lúdico-pedagógicas para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de secundaria. Se analizaron las principales metodologías, herramientas y técnicas empleadas en la implementación de estas, así como los resultados obtenidos en estudios previos. Se abordaron las estrategias lúdico-pedagógicas como una alternativa innovadora y efectiva para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de secundaria y bachillerato, las mismas que se fundamentan en la idea de que el aprendizaje lúdico es una herramienta poderosa para fomentar la creatividad, la participación y el interés de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Dado aquello, se puede llegar a la reflexión que la oralidad es una habilidad clave que permite al ser humano comunicarse con éxito en la vida diaria, tanto en el ámbito personal como profesional ya que está directamente relacionada con el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes. Al hablar, los adolescentes aprenden a organizar sus pensamientos y a expresar sus ideas de manera clara y coherente. También aprenden a escuchar y a comprender las ideas de los demás, lo que contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales importantes, como la empatía y la colaboración (Bohórquez y Rincón, 2018).

En el contexto de la educación del siglo XXI, es esencial que se preste atención al desarrollo de la oralidad en los estudiantes, ya que, los avances tecnológicos y la globalización han hecho que la

comunicación oral sea aún más importante hoy en día, pues estos, han perdido los hábitos de promover una conversación, y algo más preocupante, se suma al poco desarrollo de las habilidades de comunicación oral efectiva para poder participar en discusiones y debates, presentar ideas y proyectos, y colaborar en equipos. Conforme a ello, Bohórquez y Rincón (2018) afirman que hablar de forma consecuente oralmente no es sencillo, porque requiere seguir ciertos criterios y directrices específicas. Es importante que en las aulas de clase se fomente una competencia comunicativa más sólida y aplicable en la vida cotidiana, no solo en el ámbito académico. Los docentes de Lengua Castellana deben crear un ambiente de confianza y respeto para que los estudiantes se expresen con libertad, opinen, debatan y sugieran diversos temas que contribuyan al éxito académico, al desarrollo de habilidades y al interés por mejorar sus prácticas de comunicación.

Basado en lo anteriormente descrito, se plantea que, para fomentar el desarrollo de la oralidad en la educación secundaria, es necesario que los docentes implementen estrategias lúdicas-pedagógicas que promuevan la práctica de la comunicación oral en el aula. Estas estrategias pueden incluir actividades como debates, presentaciones orales, discusiones en grupo, juegos de roles, entre otros. Además, es importante que brinden retroalimentación constructiva y oportunidades de práctica para que los estudiantes puedan mejorar sus habilidades de comunicación oral de manera continua.

En la actualidad, la sociedad demanda un alto nivel de competencia en la comunicación tanto oral como escrita. Esto da como resultado que aquellas personas que no pueden expresarse de manera clara y coherente, y con un nivel mínimo de corrección, vean disminuidas sus oportunidades laborales y sus relaciones personales. Por lo tanto, considerando que el ser humano tiene la necesidad de comunicarse y relacionarse con las personas de su entorno desde que nace, a lo largo de la vida, se debe tener presente que, es importante fortalecer el proceso de comunicación, y por ende la oralidad, misma que, tomará gran protagonismo ya que esta siempre prevalece frente a la escritura. La expresión oral es la manera más empleada por el hombre para comunicarse, ya que mediante la palabra expresa sus sentimientos, sus ideas, sus conocimientos, además sirve para entender y hacerse entender por los demás (Nuñez, 2001).

Desde otro punto de vista, se puede comprender que la competencia comunicativa en expresión oral es más que hablar y escuchar, tal como lo manifiesta Ramírez J. (2002), “Ser buenos comunicadores en expresión oral consiste en haber desarrollado una competencia que suponga el dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral” (p. 58). Lo que significa que para alcanzar esta competencia se deben considerar otros factores como la escucha activa y la dialogicidad.

Sin embargo, se ha evidenciado que el fortalecimiento de la oralidad ha sido relegado en los currículos de educación secundaria, dando mayor importancia a las otras destrezas como leer y escribir, sin considerar que esta es fundamental en el desarrollo de la comunicación puesto que permite al individuo establecer buenas relaciones interpersonales y que el desarrollo adecuado le sirve para establecer una comunicación efectiva desde su niñez hasta su adultez, en el entorno educativo, familiar y social en el que se desempeñe.

El lenguaje oral forma parte de la comunicación y permite desarrollar óptimamente las capacidades de comunicación humana. Principalmente, el desarrollo de las habilidades comunicativas de las personas se da en la escuela, donde la persona encuentra uno de sus primeros entornos sociales. Según Álvarez F. y Parra A. (2015). “Los alumnos utilizan su propio aprendizaje y el que se deriva de la interacción para hacer el aprendizaje más fácil y divertido, para aprender unos de otros, para superar dificultades y obstáculos aparentemente inaccesibles, es decir, para colaborar” (p. 11).

Como se lo ha mencionado antes, la formación del alumnado de secundaria en expresión oral es un factor relevante para que adquieran la capacidad de comunicarse con fluidez y desenvolverse con éxito en diversos ámbitos de su vida personal y profesional. Aunque la importancia de este aspecto suele ser subestimada o incluso ignorada en algunos centros educativos, el dominio de la lengua oral es una destreza básica que el estudiantado debe desarrollar para alcanzar una competencia comunicativa adecuada durante esta etapa de su formación (Candela y Benavides, 2020). En Educación Secundaria, la enseñanza de la lengua a menudo se enfoca en fomentar y desarrollar la habilidad de expresión escrita como el aspecto más importante que los estudiantes deben adquirir en esta etapa, a expensas de prestar menos atención a proporcionar los recursos necesarios para lograr una expresión oral fluida y adecuada, que sea apropiada para cada situación comunicativa.

Según Lucas y Delgado (2022) la interacción entre estudiantes desempeña un papel importante en el proceso de aprendizaje y enseñanza. Esto se debe a que les permite trabajar juntos, donde la socialización de los conocimientos puede reforzar las lagunas existentes en ellos por la falta del desarrollo de la habilidad lingüística. Concluyen que es posible crear un espacio de interacción en el que puedan trabajar juntos de forma dinámica y de acuerdo con sus intereses culturales.

En este sentido, es de vital importancia reconocer que en las aulas de secundaria los alumnos deberán obligatoriamente pasar por el proceso de la oralidad, por tal razón los docentes deben profundizar la enseñanza de las cuatro habilidades básicas de la lengua: hablar, escuchar, leer y escribir, sobre todo enfatizar el habla y la escucha ya que estas van a constituir la faceta más importante en su formación

integral humana y cultural, y servirán como base para alcanzar niveles óptimos en las otras dos destrezas (Lucas y Delgado, 2022, p. 35).

Por tal razón, en los centros escolares debe fortalecerse la formación en expresión y comprensión oral ya que no solo se refiere a desarrollar una habilidad de carácter lingüístico, sino que permite al ser humano comunicarse con su entorno. El no dar importancia a ello en el proceso de enseñanza-aprendizaje, significa que los docentes sean corresponsables de las consecuencias que se generen a futuro, las mismas que seguramente traspasarán el entorno escolar y repercutirán en el desarrollo profesional del individuo.

El Currículo Nacional de Educación de Ecuador (2016) en el apartado de la asignatura de Lengua y Literatura propone un bloque de estudio específico para trabajar la comunicación oral ya que se considera de gran importancia en el desarrollo comunicativo de los estudiantes. Dentro de esta propuesta se manifiesta, además, que la lengua oral es una actividad que se genera y sucede en contextos comunicativos concretos, con una intencionalidad determinada, de acuerdo con la cual, las palabras cobran significado. En este contexto, “la lengua varía según su lugar de origen, el grupo social, la edad, el sexo, etc. de los hablantes” (P.51).

En los salones de clase se puede evidenciar el mal uso del lenguaje, sobre todo en la oralidad, esto se da como consecuencia de su relegación en la formación de los educandos. La mayoría de los docentes manifiestan que los alumnos hablan y escriben mal, lo que genera una situación preocupante en el centro educativo, pero ante esta dificultad son pocos los que se interesan por cambiar esta realidad, es más, llegando a pensar que los únicos llamados a generar estrategias para prevenir o tratar esta falencia son los docentes de Lengua y Literatura, olvidándose que la educación es tarea de todos, inclusive toma parte de responsabilidad la familia de los estudiantes.

Cabe mencionar, además, que la comunicación y comprensión oral promueve en el individuo el desarrollo de su personalidad, pero para lograr aquello es importante sentirse motivado, que los formadores propongan medios y/o estrategias innovadoras que fomenten la práctica de esta competencia, ya que de esta manera los estudiantes mostrarán una actitud positiva frente a esta práctica, y harán de ella un modo cotidiano de interacción con la sociedad. El docente es quien debe mostrar sus habilidades y experiencia en la planificación y aplicación de estrategias para romper con el paradigma de los estudiantes del “no puedo”, “me da vergüenza” o “tengo miedo”.

Material y métodos

El enfoque cualitativo permite capturar la complejidad y la diversidad de los fenómenos sociales para comprenderlos desde la perspectiva de los propios participantes, lo que resulta especialmente valioso en el ámbito educativo, donde se busca comprender y mejorar procesos de enseñanza y aprendizaje. En este estudio, el enfoque cualitativo se utiliza para comprender el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua oral en estudiantes de secundaria teniendo en cuenta que el objetivo principal del estudio es comprender cómo las estrategias lúdico-pedagógicas pueden fortalecer el aprendizaje de la oralidad en los estudiantes.

El método inductivo se puede adaptar al tema de estrategias lúdico-pedagógicas para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de secundaria a través de la observación de casos concretos y la práctica de habilidades orales, mediante la aplicación de estrategias lúdico-pedagógicas que comprenden la aplicación de actividades planificadas por el docente. Después de estas experiencias, los estudiantes pueden reflexionar, analizar sus fortalezas y debilidades en cuanto a la oralidad para construir su propio conocimiento como las habilidades de manera activa y significativa.

Se emplea la investigación bibliográfica para recopilar información de diversas fuentes bibliográficas como artículos científicos, revistas científicas, proyectos de titulación, proyectos de fin de maestría, sitios web corporativos, entre otros. Esta investigación permite fundamentar y referenciar el trabajo investigativo, además, implica que los investigadores recopilen datos aparentemente desconectados, por lo que los procesos se establecen a través del análisis crítico, comprensión coherente de los fenómenos y sus abstracciones discursivas para evaluar o para apreciar situaciones nuevas (Toledo, 2019).

La técnica de observación se utilizó con el fin de observar a los estudiantes mientras aplican estas estrategias en el aula y registrar su desempeño oral para determinar si se han mejorado sus habilidades lingüísticas orales. También se podría observar a los docentes para evaluar su motivación y su aplicación de las estrategias efectivas para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes.

En el presente artículo se describen dos metodologías diferentes: la metodología lúdico-creativa y la metodología del aprendizaje colaborativo. La metodología lúdico-creativa se enfoca en el desarrollo integral de la persona mediante el juego y la creatividad, mientras que la metodología del aprendizaje colaborativo se basa en el trabajo en grupo para construir conocimiento con la finalidad de alcanzar metas propuestas de manera colaborativa. Ambas metodologías tienen como objetivo involucrar

activamente al estudiante en su proceso de aprendizaje e impulsar las habilidades, así como las competencias sociales.

Resultados

Mediante la investigación de este artículo se pretende mejorar la capacidad de comunicación oral de los alumnos, ofreciéndoles la oportunidad de practicar sus presentaciones y recibir comentarios al respecto a través de las actividades. Con la finalidad de desarrollar sus capacidades para reflexionar críticamente, sintetizar información y expresarse con eficacia. Las actividades también ayudan a los estudiantes a apreciar el valor de la literatura y de hablar en público.

Estas actividades requieren un mínimo de recursos convencionales, como obras literarias, un proyector, ordenadores, material de papelería, vestuario y como máximo dos horas para su desarrollo. Los alumnos serán evaluados en función de su capacidad para presentar sus discursos con fluidez y eficacia, organizar su contenido, utilizar el lenguaje, los elementos no verbales y paraverbales adecuados.

Cada actividad tiene objetivos y recursos específicos, los mismos que son diseñados para ser desarrollados en diferentes periodos de tiempo y con variados grupos de participantes. A continuación, se proporciona un resumen de cada actividad mencionada:

Actividad 1: Debate. Se trata de una actividad en la que se discute un tema en particular, dividiendo a los estudiantes en dos grupos. Cada grupo tiene un tiempo determinado para argumentar sus puntos de vista y refutar los del otro grupo. El objetivo de la actividad es que los estudiantes aprendan a argumentar, expresarse con claridad y escuchar y respetar las opiniones de los demás.

Actividad 2. Soy Booktuber. Los estudiantes leerán un cuento de su agrado, posteriormente escribirán una breve reseña que incluya: presentación individual, una breve biografía del autor, lo más importante de la obra y por último un comentario personal, posteriormente, deberán grabar su exposición con un dispositivo electrónico y subirlo a Youtube. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes sean capaces de comprender e interpretar los mensajes de los autores desde su perspectiva y sean capaces de transmitir su punto de vista de forma oral haciendo uso de las herramientas tecnológicas.

Actividad 3: Suena teatro. Se formarán grupos de estudiantes, los mismos que seleccionarán un tema libre y de su interés, posteriormente, tendrán que crear personajes y características para cada uno de los miembros, determinar un conflicto y definir las líneas de cada uno con diferentes entonaciones y

contextos, por último, deben escribir la escena del conflicto a representar. Con esta actividad se busca fortalecer el nivel fónico en la comunicación oral, además, utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.

Actividad 4: Preguntas y respuestas. Se trata de una competición en la que los estudiantes responden preguntas sobre diferentes temas. El objetivo de la actividad es que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades orales y, además, aprendan y se diviertan al mismo tiempo.

Actividad 5: Cuéntame que te cuento. Esta actividad consiste en que se formarán equipos de estudiantes, los mismos que deben crear un cuento a partir de otros leídos previamente, luego deberán exponerlo frente a sus compañeros. El objetivo es estimular el interés por la escritura creativa en los estudiantes, utilizando la imaginación y, además, fomentar las buenas prácticas orales en la exposición de textos hablados.

Actividad 6: Cine foro. Se trata de una actividad en la que se proyecta una película y luego se discute sobre los temas y mensajes que se abordan en ella. El objetivo es que los estudiantes aprendan a reflexionar y analizar de manera crítica el contenido de una película y estén en capacidad de exponer oralmente sus puntos de vista con argumentos sólidos y convincentes.

Actividad 7: Adivina adivinador. Los estudiantes se dividirán en equipos, los cuales deberán comunicar un refrán popular a sus compañeros sin utilizar ninguna palabra. Es decir, lo harán únicamente utilizando gestos, señas, posturas, vocalizaciones, entonaciones, etc. El objetivo de esta actividad es fortalecer los elementos no verbales y paraverbales del proceso comunicativo en el trabajo colaborativo, además, utilizar de manera adecuada el lenguaje no verbal y paraverbal para transmitir mensajes con diversas intenciones comunicativas y utilizar la creatividad para comunicar mensajes sin hacer uso de la palabra.

Actividad 8: Yo presidente. En esta actividad se escogerán cinco estudiantes, los cuales deberán representar a un personaje político que admiren, luego se generará un debate entre los participantes quienes expondrán su discurso frente a la audiencia haciendo buen uso del lenguaje, el registro, la modalización, los elementos no verbales y paraverbales, la organización del discurso, la intención comunicativa, será el auditorio quien juzgará los desaciertos y las malas prácticas orales de cada expositor. El objetivo es valorar el buen uso de la oralidad empleada por distintos personajes, además, reconocer la importancia de los elementos del discurso oral y su propósito comunicativo.

Actividad 9: El buen consejero. Los estudiantes juegan en equipos a un juego de mesa en el que deben ampliar consejos que se les dan sobre situaciones de la vida cotidiana. El objetivo es que los

Estrategias lúdico-pedagógicas para el fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de secundaria

estudiantes reflexionen sobre su vida y la de los demás, aprendan a expresarse de manera clara y a escuchar y respetar las opiniones de los demás.

Actividad 10. La vida es una canción. Cada estudiante deberá seleccionar una canción de su agrado, posteriormente, debe identificar los actos del habla que el autor ha utilizado al momento de componer la canción (locutivo, ilocutivo, perlocutivo). Posteriormente, cada alumno debe cambiar la letra de la canción original por una nueva, en donde los actos del habla sean diferentes a los identificados previamente. Finalmente, los estudiantes deberán cantar y bailar la nueva letra de la canción frente a sus compañeros y el docente. El objetivo es que aprendan a identificar los actos del habla en diferentes tipos de texto con intenciones diversas, utilizar el lenguaje adecuado para expresar sentimientos y creatividad al momento de crear y exponer oralmente nuevas versiones de textos líricos.

Se ha planificado el desarrollo de todas las actividades sin que exista ningún prejuicio o alteración con otras actividades relacionadas al programa de enseñanza-aprendizaje del año lectivo. Además, se especifica que se ha establecido un periodo de seis meses para el desarrollo total de las mismas. Sin embargo, el orden planteado en el cronograma puede variar de acuerdo con las necesidades y el contenido que se estudie al momento de ejecutar dichas propuestas.

Es importante tener en cuenta que el cronograma mencionado puede ser modificado de acuerdo con las necesidades institucionales o nacionales. Esto implica que pueden surgir situaciones imprevistas o cambios en las políticas educativas que requieran ajustes en el cronograma originalmente planificado. Por lo tanto, es necesario estar preparado para adaptarse a los cambios que puedan presentarse y ajustar el cronograma en consecuencia.

Tabla 1.
Cronograma

Actividad	Duración	Fecha de realización
Debate	Dos horas de clase	Última semana de noviembre
Soy Booktuber	Cuatro semanas	Mes de diciembre
Suena teatro	Una semana	Primera semana de enero
Preguntas y respuestas	Dos horas de clase	Tercera semana de enero
Cuéntame que te cuento	Dos semanas de clase	Primeras dos semanas de febrero
Cine foro	Dos horas de clase	Cuarta semana de febrero
Adivina adivinador	Dos horas de clase	Primera semana de marzo
Yo presidente	Una semana	Tercera semana de marzo.
El buen consejero	Dos horas de clase	Primera semana de abril.
La vida es una canción	Dos semanas de clase	Últimas dos semanas de abril.

Nota: La tabla muestra un cronograma de actividades según las necesidades institucionales o nacionales. Fuente: propia de autor.

Discusión

El presente artículo se enfoca en los resultados de una investigación llevada a cabo en la Unidad Educativa María Angélica Idrobo, ubicada en la ciudad de Quito, Ecuador. Dicha investigación evaluó el desempeño de los estudiantes de secundaria en las habilidades de expresión y comprensión oral. Los resultados del estudio concluyeron que la expresión oral es la habilidad lingüística más complicada de adquirir y es fundamental dedicarle especial atención y planificación para mejorarla. La mayoría de los participantes de la investigación coincidieron en la importancia de promover la expresión y comprensión oral en los alumnos, y para lograrlo, los docentes utilizan diversas tácticas motivadoras. Además, se encontró que los profesores tienen una actitud positiva hacia el uso de juegos educativos para el desarrollo de las habilidades de expresión y comprensión oral en sus alumnos.

Además, el estudio también reveló que la falta de oportunidades para practicar y la falta de confianza en sí mismos eran factores que contribuían a las dificultades de los estudiantes en la expresión y comprensión oral. Por otro lado, los profesores consideraban que la inclusión de juegos educativos y tácticas motivadoras podría ayudar a mejorar las habilidades de comunicación oral de los alumnos. En consecuencia, se requiere una planificación más estratégica y enfocada para abordar las dificultades específicas que enfrentan los estudiantes de educación secundaria, junto con el fomento de la confianza en sí mismos y la creación de más oportunidades para la práctica. De esta manera, se podrían mejorar de manera significativa sus habilidades de expresión y comprensión oral y prepararlos mejor para enfrentar los desafíos de la comunicación en su vida personal y profesional.

Conclusiones

Luego de investigar la importancia de la comunicación oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se ha llegado a la conclusión de que no es menos importante que otras habilidades comunicativas, como la lectura y la escritura. De hecho, si se combinan de manera efectiva, pueden mejorar el proceso comunicativo y la interacción social de las personas.

Los educadores tienen la responsabilidad de crear estrategias para fortalecer la habilidad oral de los estudiantes y no limitar esta tarea solo a los maestros de Lengua y Literatura. A pesar de que la Unidad Educativa María Angélica Idrobo ha trabajado en el desarrollo de las habilidades comunicativas de manera simultánea, todavía no ha logrado alcanzar un nivel óptimo en la habilidad oral. Por esta razón, se ha diseñado una propuesta didáctica que, basándose en fuentes bibliográficas, contenido

explicativo y conclusiones específicas, busca fortalecer la expresión y comprensión oral en todos los aspectos, formales e informales.

Se ha evidenciado que, para alcanzar el objetivo principal de la comunicación oral, es necesario emplear otros elementos importantes del proceso comunicativo que complementan su desarrollo. Estos elementos no tienen que ver con las palabras en sí, sino con otros factores que a menudo se pasan por alto y que, si se utilizan de manera incorrecta, pueden llevar a una mala interpretación del mensaje.

Además, se ha demostrado que la entonación, la voz, los niveles del discurso oral y los actos del habla tienen una función específica dentro del proceso comunicativo oral, están relacionados con el estado de ánimo, el escenario, el contexto y la intencionalidad del emisor.

Referencias

1. Álvarez, Y. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Recuperado el 03 de Abril de 2023, de Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1513/TGT-149.pdf;jsessionid=B9C357548ED12F1368167ABF72449BBA?sequence=1>
2. Arias Gómez, J., Villasís Keever, M., & Miranda Novales, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. 63(2), Revista Alergia México. doi:<https://doi.org/10.29262/ram.v63i2.181>
3. Arias, F. (2006). El proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme. 5ta Edición.
4. Bernal Torres, C. (2006). Metodología de la investigación: para la administración, economía, humanidades y ciencias sociales. México: Pearson Educación.
5. Bohórquez, M., & Rincón, Y. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja. Colombia. Trabajo de Maestría. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT_995.pdf;jsessionid=E1D6EC764E530A23B176EB504DBA9B69?sequence=1, pp.122.
6. Candela, Y., & Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. Rehuso, 5(3), <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>, pp.78-86.

7. Castillo , C. V. (2019). Desarrollo de la expresión oral como habilidad comunicativa y profesional pedagógica. *Reduca:Revista Propuesta Educativas*, 1(1). Obtenido de <https://tinyurl.com/26mrhxqg>
8. Corimanya, V. .. (2018). Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial. n° 837 de la comunidad Acchupampa del distrito de Accha, provincia Paruro –región Cusco” el año 2016. provincia Paruro : Tesis de la Universidad Nacional del altiplano.
9. Dimitrinka, N., & López, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 37; N° 3. <http://doi.org/10.6018/educatio.399141>, pp. 9-32.
10. Gutiérrez Rojas, O., & Patiño Corredor, M. (2016). La Lúdica Como Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de las Expresiones Orales del Aprendizaje del Inglés. Fundación Universitaria los Libertadores. Trabajo de Titulación. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1049/Guti%C3%A9rrezRojasOlgaLuc%C3%ADa.pdf?sequence=2&isAllowed=y>, pp.56.
11. Hernández, C., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill. 4ta ed.
12. Hilario, K. (2021). omprensión Oral de los Estudiantes de Lenguas Modernas Mención Inglés de la Escuela de Idiomas de la UASD, en la Asignatura Conversación Inglesa, Semestre 2021-1. Universidad Autónoma de Santo Domingo. República Dominicana.Tesis de Maestria. https://www.researchgate.net/publication/356998806_Compression_Oral_de_los_Estudiantes_de_Lenguas_Modernas_Mencion_Ingles_de_la_Escuela_de_Idiomas_de_la_UASD_en_la_Asignatura_C.
13. Kerlinger, F., & Lee, H. (2002). *Investigación del Comportamiento*. México: McGraw-Hill.
14. Lucas, M., & Delgado, L. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar, 26175–192. . *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*.
15. Mamani Vargas, N. (2020). Estado del Arte Sobre las Estrategias Didácticas Para Favorecer el Lenguaje Oral en Niños y Niñas de Nivel Inicial en Latinoamérica (2010-2020). Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima-Perú. Trabajo de Titulación.

- https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9059/Estado_MamaniVargas_Nery.pdf?sequence=3&isAllowed=y, pp.61.
16. Martínez, L. (2018). Influencia del nivel de la comprensión lectora en el aprendizaje de la comunicación y lenguaje. . Universidad de San Carlos de Guatemala, http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0591.pdf.
17. Ministerio de Educación Ecuador. (2016). Currículo Lengua y Literatura. Ministerio de Educación Ecuador, [.https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf](https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf).
18. Olson, D., & Torrance, N. (1998). Cultura escrita y oralidad". Barcelona: Edit. Gedisa.
19. Palella, S., & Martins, F. (2012). Metodología de la Investigación Cuantitativa. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental. FEDEUPEL.
20. Palella, S.; Martins, F. (2012). Metodología de la Investigación Cuantitativa.: Caracas, Venezuela: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
21. Pedro, J. (2017). Comprensión Lectora del segundo idioma (L2) en el aprendizaje de los alumnos Q´anjob´al de sexto grado primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta de la aldea Sacchén, municipio de Santa Cruz Barillas. uehuetenango. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
22. Pozo, J., & Monereo, C. (2001). El aprendizaje estratégico. . Docencia universitaria.
23. Ramírez, J. (2002). La expresión oral. Contextos educativos.
24. Rodríguez Fuentes, C. (2017). La Lúdica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral. Fundación Universitaria los Libertadores. Trabajo de Especialidad. <https://core.ac.uk/download/pdf/250156941.pdf>, pp.58.
25. Santiago Martín, T. (2019). El Desarrollo de la Expresión y la Comprensión Oral en la Etapa de Educación Infantil. Una Propuesta de Trabajo A Través de Frida Kahlo. Universidad de Valladolid. Trabajo de Fin de Grado. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39219/TFG-G3824.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, pp.64.
26. Sellan, M. (2017). Importancia de la motivación en el aprendizaje. Sinergias educativas; vol. 2, núm. 1, <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821587003/3821587003.pdf>, pp.1-4.

27. Toledo Guerra, J. (01 de Junio de 2019). Creación de tuits con fines periodísticos: cultura profesional y sus mediaciones en el equipo de la editora Cinco de Septiembre. Revista Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, 8(20), 1-12. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2411-99702019000200013&script=sci_arttext&tlng=en
28. Troncoso, C., & Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/60235/62861>
29. UNESCO. (2017). Docentes. Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. UNESCO.
30. Valles, V., & Rios, J. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. EduSol; Vol.22; No.80. Guantánamo. Cuba. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000300080.
31. Velásquez, J. (2018). Taller de Expresión Oral Como Estrategia Para Fortalecer las Competencias Comunicativas Orales en Estudiantes de Media Vocacional 10 y 11 del Colegio CEDID San Pablo de Bosa. Universidad Libre. Bogotá D.C. Trabajo de Maestría. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/16003/TRABAJO%20DE%20GRADO%20MAESTRIA%20UL%202018%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, pp.104.
32. Zarza, D. (2017). El Desarrollo de la Expresión y la Comprensión Oral. Propuesta Didáctica. Universidad Internacional de La Rioja. Cartagena de Indias. Colombia. Trabajo de Fin de Máster. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%2C%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, pp.44.
33. Zavaleta, F. (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. . Peru: pontificia Universidad Católica del Perú.