



Ciencias Técnicas y Aplicadas  
Artículo de Investigación

*Plan de salvaguardia de la fiesta del Chagra y el rodeo criollo del Cantón Mocha*

*Safeguarding plan for the Chagra festival and the Creole rodeo of Canton Mocha*

*Plano de salvaguarda para o festival Chagra e o rodeio crioulo de Canton Mocha*

Erica Estefania Andino-Peñañiel<sup>I</sup>  
[erica.andino@epoch.edu.ec](mailto:erica.andino@epoch.edu.ec)  
<http://orcid.org/0000-0001-9220-5764>

José Fernando Esparza-Parra<sup>II</sup>  
[jose.esparza@epoch.edu.ec](mailto:jose.esparza@epoch.edu.ec)  
<http://orcid.org/0000-0002-0483-6433>

Silvia Patricia Montúfar-Guevara<sup>III</sup>  
[silvia.montufar@epoch.edu.ec](mailto:silvia.montufar@epoch.edu.ec)  
<http://orcid.org/0000-0002-0464-3068>

Geovanny Miguel Mayorga-Lucero<sup>IV</sup>  
[geovanny.mayorga@epoch.edu.ec](mailto:geovanny.mayorga@epoch.edu.ec)  
<http://orcid.org/0009-0009-9584-4268>

**Correspondencia:** [erica.andino@epoch.edu.ec](mailto:erica.andino@epoch.edu.ec)

\***Recibido:** 28 de febrero de 2022 \***Aceptado:** 15 de marzo de 2023 \* **Publicado:** 04 de abril de 2023

- I. Magíster en Antropología, Ingeniera en Ecoturismo en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Docente Ocasional a Tiempo Completo de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, adscrito a la Facultad de Recursos Naturales, Riobamba, Ecuador.
- II. Magíster en Gerencia Informática, Ingeniero en Sistemas Informáticos en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Docente Ocasional a Tiempo Completo de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, adscrito a la Facultad de Recursos Naturales, Riobamba, Ecuador.
- III. Magíster en Gestión del Desarrollo del Turismo con Mención en Mercadeo Estratégico y de las Nuevas Alternativas del Turismo, Administradora de Empresas Comercializadora de Turismo con el grado de Licenciatura en la Universidad de Especialidad Turísticas, Docente Ocasional a Tiempo Completo de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, adscrito a la Facultad de Recursos Naturales, Riobamba, Ecuador.
- IV. Ingeniero en Ecoturismo en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Docente Ocasional a Tiempo Completo de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, adscrito a la Facultad de Recursos Naturales, Riobamba, Ecuador.

## Resumen

La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en el año 2003 celebró la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, evento que estableció directrices para asegurar la memoria, identidad y herencia del legado cultural de los pueblos pertenecientes a los países miembros y signatarios de la organización de trascendencia mundial. Cada país, a través de su estructura gubernamental definió la norma y viabilidad técnica para aplicar los acuerdos de la convención; para el caso del Ecuador, los planes de salvaguardia se desarrollan en tres momentos: Diagnóstico, registro y propuesta del plan, es así que, la presente investigación siguiendo las recomendaciones estatales para investigar la fiesta del Chagra y Rodeo Criollo del cantón Mocha, registró diez (10) manifestaciones culturales de las cuáles cuatro (4) manifestaciones son vulnerables al cambio, describió la realidad territorial en cuanto a la composición ecológica, social, política y económica de Mocha y finalmente propuso siete (7) estrategias, tres (3) programas y cinco (5) proyectos encaminados a la salvaguardia de la fiesta y el rodeo del cantón Mocha. En cuanto a la metodología de la investigación se aplicó el método inductivo y la investigación acción participativa. Se realizó trabajo de campo para el registro de información geográfica y de localización con dispositivos GPS, además, revisiones bibliográficas para la fundamentación teórica del presente trabajo.

**Palabras claves:** Patrimonio inmaterial; Turismo; Salvaguardia; Sistemas de Información Geográfica; GPS.

## Abstract

In 2003, the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization celebrated the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, event that established guidelines to ensure the memory, identity, and heritage of the cultural legacy of peoples belonging to member and signatory countries of the organization, with worldwide transcendence. Each country, through its governmental structure, defined the norm and technical viability to implement the convention agreements. In the case of Ecuador, safeguard plans are developed in three stages: diagnosis, registration, and proposal of the plan. Therefore, the present investigation, following state recommendations to investigate the “fiesta del Chagra y Rodeo Criollo” in Mocha Town, recorded ten (10) cultural expressions, of which four (4) demonstrations are

vulnerable to change. Furthermore, the investigation described the territorial reality concerning to the ecological, social, political, and economic composition of Mocha Town, and finally proposed seven (7) strategies, three (3) programs, and five (5) projects aimed at safeguarding the “fiesta del Chagra y el rodeo” in Mocha Town. The research methodology applied the inductive method and participatory action research. Fieldwork was carried out to record geographic and location information with GPS devices, as well as literature reviews for the theoretical basis of this work.

**Keywords:** Intangible heritage; Tourism; Safeguarding; Geographic Information Systems; GPS.

## Resumo

A Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura celebrou em 2003 a Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial, evento que estabeleceu diretrizes para assegurar a memória, a identidade e o patrimônio do legado cultural dos povos pertencentes aos países membros e signatários da a organização de importância global. Cada país, por meio de sua estrutura governamental, definiu o padrão e a viabilidade técnica para aplicação dos acordos da convenção; No caso do Equador, os planos de salvaguarda são desenvolvidos em três momentos: Diagnóstico, registro e proposta do plano, de modo que, a presente investigação, seguindo as recomendações do estado para investigar o festival Chagra e Criollo Rodeo do cantão Mocha, registrou dez (10) manifestações culturais das quais quatro (4) manifestações são vulneráveis à mudança, descreveu a realidade territorial em termos da composição ecológica, social, política e econômica do Mocha e por fim propôs sete (7) estratégias, três (3) programas e cinco (5) projetos destinados a salvaguardar o festival e o rodeio do cantão Mocha. Quanto à metodologia de pesquisa, foi aplicado o método indutivo e a pesquisa-ação participante. Foi realizado trabalho de campo para registro de informações geográficas e de localização com aparelhos GPS, além de revisões bibliográficas para fundamentação teórica deste trabalho.

**Palavras-chave:** Patrimônio imaterial; Turismo; Salvaguarda; Sistemas de Informação Geográfica; GPS.

## Introducción

La UNESCO, organismo internacional comisionado de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, ha enfatizado la relevancia que significa para los pueblos la revalorización continua y el

## Plan de salvaguardia de la fiesta del Chagra y el rodeo criollo del Cantón Mocha

---

reconocimiento pleno de las culturas y las identidades (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2014). La propuesta y reflexión de la salvaguardia, parte de la puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial y el legado que éste significa y simboliza para las generaciones actuales y futuras entendiendo que, el patrimonio forma parte de una construcción ideológica, social y cultural que establece una forma de vida, donde se representa la identidad, integrado por elementos simbólicos que constituyen las memorias colectivas de un pueblo (Arévalo, 2004) y está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2013). El patrimonio cultural también, es entendido como una construcción social que es creada, apropiada, utilizada, valorada, compartida de diversas maneras; que crea formas de convivir, de negociar, de gestionar, de vivir, de significar, pero también de resignificar una cultura en donde conviven todos los actores que lo crean y generan una serie de discursos alrededor de aquellos bienes patrimonializados (Rebollo, 2018: p.185). Sin embargo, a pesar de todo el trabajo realizado por la UNESCO y la acogida de las recomendaciones por parte de los países miembros incluido el Ecuador, el trabajo de la salvaguardia resulta difícil por no ser reconocida plenamente por la sociedad como un eje prioritario que atender; en el imaginario social no se dimensiona que la falta de práctica y de transmisión pone en riesgo al patrimonio cultural inmaterial; las manifestaciones culturales, con el paso de los años se han ido quedando en la memoria de su portador, y otras tienden a desaparecer, es por aquello que acciones como la salvaguardia llegan a fortalecer y revalorizar las tradiciones y vivencias de los pueblos manteniendo viva la identidad cultural (Pulloquina, 2021, p.49).

A demás, el resquebrajamiento cultural está determinada en gran medida por factores estructurales que no son atendidos plenamente en los diferentes estados nación, el desarrollo socio económico de las áreas rurales del Ecuador debe ser prioridad en la agenda del estado y sus políticas públicas. La migración, transculturación, empobrecimiento, falta de dotación de infraestructura básica, son problemas comunes de la ruralidad del Ecuador. Para el caso particular del cantón Mocha, se ha identificado que los problemas señalados han provocado el desplazamiento de adultos, niños y jóvenes a las grandes ciudades e incluso fuera del país. El efecto del traslado ha ocasionado una

fragmentación identitaria en los habitantes del cantón, poniendo en riesgo la transmisión del conocimiento de prácticas y saberes ancestrales del territorio. Tal cómo lo plantea Mayorga, 2020 “Las distintas manifestaciones culturales que forman parte del desarrollo de la fiesta del Chagra y rodeo criollo han sido afectadas por diversas causas como: inadecuada preservación, escasa difusión, pérdida de la transmisión cultural, la globalización, el individualismo, o las migraciones a gran escala, entre otras. Es así que, a pesar de la importancia y el valor histórico social que posee esta fiesta, no se le ha dado la relevancia necesaria en la localidad” (Mayorga, 2020).

Frente a la exposición problemática del territorio, la solución emergente es un plan de salvaguardia que considere estrategias, programas y proyectos que apunten a los ejes básicos que establece la norma técnica y que, además, contribuya a la dinamización económica de Mocha; posicionándose el turismo sostenible como una posibilidad acorde a la salvaguardia para proteger y aprovechar sosteniblemente el Patrimonio Cultural Inmaterial. En este sentido, se ha planteado en el presente estudio, estrategias para transformar los valores o la riqueza de un bien inmaterial en un producto turístico cultural como: la creación de espacios culturales para las manifestaciones relacionadas con la cultura viva y espectáculos; y, la utilización de itinerarios que integran el PCI y la revitalización de festivales y eventos (López y González, 2017).

Por lo tanto, este estudio aborda cuatro momentos claves: La descripción diagnóstica del territorio, el registro del patrimonio cultural inmaterial presente en la Fiesta del Chagra y el Rodeo Criollo, la identificación del estado de vulnerabilidad de las manifestaciones registradas y finalmente la formulación estratégica y operativa del Plan de Salvaguardia.

## **Metodología**

El estudio aplicó el método analítico, descriptivo y aplicativo, se trabajó colectiva y participativamente con portadores y detentores concedores de la Fiesta del Chagra y el Rodeo Criollo, se realizaron grupos focales y se aplicó entrevistas a informantes claves. Para sustentar teóricamente la información registrada en el trabajo de campo, se revisó documentos gubernamentales, académicos e históricos generados en el cantón. Para el análisis del diagnóstico situacional territorial de Mocha, se revisó y analizó el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial

## Plan de salvaguardia de la fiesta del Chagra y el rodeo criollo del Cantón Mocha

2019, del cual se extrajo información de cinco componentes: Físico - espacial, socio - cultural, ecológico-territorial, económico - productivo, político – administrativo. En cuanto al registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, se trabajó en tres momentos: el primero, la etapa de aproximación que consistió en un acercamiento con los principales actores claves: representantes políticos del cantón, portadores y detentores de las manifestaciones con la intención de socializar el tema de estudio, sus objetivos y solicitar el consentimiento previo libre e informado por parte de la comunidad; la segunda etapa de recopilación: registró las manifestaciones culturales presentes y asociadas a la Fiesta del Chagra y el Rodeo Criollo, como apoyo del proceso se usó un banco de preguntas previamente analizado y un diario de campo para el registro de la información, para finalizar el primer proceso, se sistematizó la información utilizando la norma técnica establecida por el INPC para el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial. Continuando con el proceso metodológico para analizar el estado de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial se utilizó la matriz de valorización propuesta por la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH) a través del trabajo de titulación de la Ingeniera Blanca Chicaiza Tenesaca, 2021 (Chicaiza, 2021).

**Tabla 1.** Matriz de evaluación del Patrimonio Cultural Inmaterial

N°	Nombre de la manifestación	Herencia	Memoria			Identidad	Total
		Transmisión	Representación o sentido		Relación con otra manifestación	Apropiación o pertenencia	
		Desconocimiento Desconocimiento parcial Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación menos del 33 % La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación del 34% al 66%	La población posee un reconocimiento total del sentido y la simbología de la manifestación del 67% al 100%	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones	Es considera una manifestación propia del grupo humano Es considera una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de <u>aculturación</u> ) Es considera una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	

Fuente: Autores

En función al puntaje de valoración alcanzado, las manifestaciones se clasificarán en tres grupos:

**Tabla 2. Matriz de evaluación de ponderación de las manifestaciones**

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestación altamente vulnerable	1 – 4	Rojo
Manifestación vulnerable	5 – 8	Amarillo
Manifestación vigente	9 – 12	Verde

**Fuente:** Autores

Para el cumplimiento de la formulación del planteamiento filosófico, estratégico y operativo del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, se construyó participativamente un FODA, del cual se identificaron los principales nudos críticos y factores claves de éxitos, también se postuló la misión, visión y se formuló los objetivos estratégicos, los perfiles de programas y proyectos.

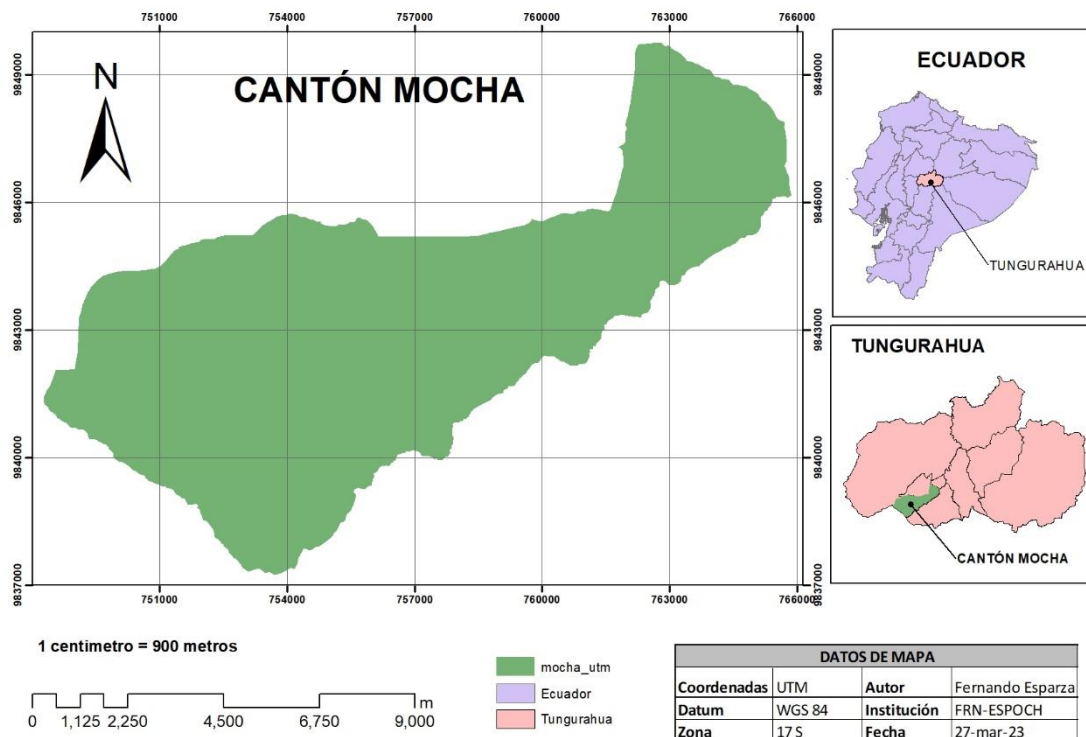
En lo referente a geolocalización del área de estudio, se realizó la visita in situ, se utilizaron equipos GPS de alta precisión SPECTRA, y se tomaron puntos de coordenadas que permitieron delimitar la zona de estudio, para luego realizar los respectivos mapas en el software especializado ArcGis 10.8.

## Resultados

### Análisis del Diagnóstico Situacional del Cantón Mocha

De acuerdo con el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Mocha 2019, el cantón es parte de la provincia de Tungurahua, en la sierra central ecuatoriana, localizado en la zona 17 Sur y con coordenadas 757011.7329 en X y 9842765.8475 en Y, tomando en cuenta en el sistema de referencia UTM (Figura 1), con una superficie de 86.267 Km<sup>2</sup>.

**Gráfico 1: Mapa de Mocha**



**Fuente:** Autores

Cuenta con tres formaciones geológicas y está habitado por 6777 personas de los cuáles el 50,48% son mujeres y el 49,52% representan a los hombres. En cuanto a la autoidentificación étnica, el grupo preponderante es el mestizo representando el 96,1% de la población; El cantón se fundó en 1586 por Alfonso Ruiz e históricamente el espacio fue ocupado por los Panzaleos. Las principales actividades económicas son: La agricultura, actividad en la cual el 43,5% de la población se emplea, industrias manufactureras y el comercio, además el cantón cuenta con recursos naturales y culturales que potencialmente pueden aprovecharse para la implementación de actividades turísticas, los recursos naturales que destacan, son: El cerro Puñalica, laguna Encantada., las cuevas puertas del cielo, los páramos de Sachaguayca. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mocha [GADMCM], 2019).



## Plan de salvaguardia de la fiesta del Chagra y el rodeo criollo del Cantón Mocha

En cuanto a la dotación de servicios básicos el 97,5% de la población dispone de agua potable, el 31,04% tienen servicio de alcantarillado y el 63,08% de las viviendas utilizan el carro recolector municipal para eliminar basura.

Los servicios de educación aún no son suficientes para abastecer las necesidades de todos los pobladores, en el cantón se registra un 5% de analfabetismo en el área urbana y un 6% en el área rural de los cuáles las mujeres presentan mayores niveles de analfabetismo (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mocha [GADMCM], 2019).

En cuanto a la clasificación ecológica se identifica en Mocha, tres zonas de vida: bosque húmedo de la costa, bosque húmedo montano occidental, páramo seco y herbáceo (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mocha [GADMCM], 2019). en el territorio se encuentran varias especies vegetales y animales como, por ejemplo: árbol de papel (*Polylepis reticulata*), quishuar (*Buddleja incana*), oreja de conejo (*Culcitium sp.*), genciana (*Genciana sp.*), conejos (*Sylvilagus brasiliensis*), roedores (*Akodon mollis*, *Phyllotis andinum*), curiquingues (*Phalacrocorax carunculatus*) patos de páramo (*Anas andinum*). Los principales problemas ambientales del acuerdo al GADM cantonal es el impacto en los páramos por la expansión de la zona de producción agrícola, la contaminación de fuentes hídricas y suelos por el uso de agrotóxicos.

### Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la fiesta del Chagra y Rodeo Criollo

Se identificó, registró, describió y clasificó por ámbitos y subámbitos: 10 manifestaciones culturales asociadas a la fiesta del Chagra y Rodeo Criollo. Para el proceso de sistematización de la información se utilizó la norma técnica del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial emitido por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

**Tabla 3.** Matriz del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y el Rodeo Criollo

Nº	DENOMINACIÓN	ÁMBITO	SUBÁMBITO	DESCRIPCIÓN
1	Historia del cantón Mocha	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos	La tradición oral existente en el cantón Mocha permite recordar y explorar los hechos históricos del pasado, con la finalidad de mantenerlos y transmitirlos de forma intergeneracional. El nombre

## Plan de salvaguardia de la fiesta del Chagra y el rodeo criollo del Cantón Mocha

			reinterpretados por las comunidades	de “Mocha” se deriva de la palabra Mochica “Mochoe” que significa adoratorio. Se cree que este nombre se debe al Monasterio de las Vírgenes del Sol que existió en la cima del cerro Puñalica, teniendo gran importancia en la época preincaica como una nación guerrera con grandes adoratorios para sus dioses.
2	Historia de la creación del Rodeo Criollo	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	Las tradiciones y expresiones orales que encierran al rodeo criollo están relacionadas directamente con hechos reales que ocurrieron en el cantón Mocha y que sus pobladores aun los recuerdan. Esto constituye un aporte importante por parte de historiadores, chagras mayores y personas de la tercera edad que, recuerdan las diferentes anécdotas, vivencias y momentos que ellos tuvieron en el proceso de creación del Rodeo criollo en el cantón Mocha.
3	Concurso de lazo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas	En esta festividad, entre los juegos tradicionales sobresale el concurso de lazo que, constituye una recreación de las labores cotidianas que realizan los chagras y jinetes en las grandes haciendas y el páramo al momento de rodear al ganado bravo para las diferentes actividades. Actualmente, se realiza esta emulación para que los participantes puedan mostrar la destreza que poseen con el lazo y el caballo.
4	Juego de los barriles	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos tradicionales	En este juego participan dos jinetes con su respectiva vestimenta tradicional y sus caballos debidamente ensillados. El juego consiste en un recorrido alrededor de tres barriles, el primero se toma por fuera, el segundo por dentro y el tercero nuevamente por fuera, el primer jinete en llegar a la meta es el ganador. En este concurso se califica la velocidad del caballo y la agilidad del jinete, es una

## Plan de salvaguardia de la fiesta del Chagra y el rodeo criollo del Cantón Mocha

				carrera a contra reloj, los jinetes no pueden acercarse entre ellos, caso contrario son descalificados.
5	Paseo del Chagra y Rodeo Criollo	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	<p>En el cantón Mocha, este evento se viene realizando desde el año de 1982, esta festividad nace a través de un sincretismo existente entre el personaje, su caballo, el campo y el ganado bravo. Cada mes de junio los Chagras se reúnen para desfilar por las principales calles del cantón, haciendo uso de sus mejores galas, exhibiendo sus mejores caballos y realizando acrobacias para el deleite de los espectadores.</p> <p>Además, se realiza el Rodeo Criollo, una emulación que realizan los chagras y jinetes en los grandes páramos y haciendas, la población local se encuentra familiarizada con las actividades propias de la fiesta, aunque no todos participan en la misma magnitud.</p>
6	Talabartería	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivas tradicionales	Este oficio tradicional que con el tiempo ha ido perdiendo vigencia dentro de la comunidad, pero para los Chagras es de vital importancia, ya que se preparan los trajes que usa el jinete, además de las monturas para sus caballos. El mes de mayo y junio es donde existe un aumento en la demanda para los talabarteros.
7	Técnica del Rodeo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivas tradicionales	La técnica del rodeo es llevada a cabo por los jinetes o chagras en las haciendas y grandes páramos de rodear o recoger el ganado y conducirlo a los grandes corrales, donde se procede a realizar las diferentes labores como marcación, tratamientos veterinarios, señalarlo, aretearlo, repunte, entre otros. Para iniciar con el rodeo, primero se reúnen todos los chagras en la trinchera para realizar una

## Plan de salvaguardia de la fiesta del Chagra y el rodeo criollo del Cantón Mocha

				<p>oración y pedir a Dios la bendición y protección en las actividades que se van a llevar a cabo, se reparte entre los presentes una copa de shuyo “aguardiente” o sunfada. para iniciar con el trabajo se distribuyen los sectores donde se va a realizar el rodeo del ganado.</p>
8	Parada de quinchas	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	<p>Las quinchas o barreras son construidas cada año en el estadio municipal del cantón Mocha. Desde el inicio se realizó la construcción con tablonces de madera o caña, amarrados con sogas y vetas de cuero, también se utilizan clavos para unir y reforzar la estructura, en la parte posterior se colocan montículos de tierra para poder bajar al ganado bravo desde los camiones.</p> <p>Con las barreras construidas se forma una especie de plaza de toros, este es el escenario donde se desarrolla el Rodeo Criollo y los diferentes juegos como el del lazo y de los barriles, además los hábiles jinetes y toreros muestran sus habilidades, los priostes y colaboradores se encargan de entregar las colchas y trofeos a los mejores toreros.</p>
9	Caldo de gallina	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	<p>La gastronomía también forma parte de esta festividad y en sus inicios era parte representativa de la misma, diferentes platos tradicionales se ofrecían a las delegaciones asistentes al Rodeo Criollo como agradecimiento por haber aceptado la invitación de participar en este evento. Uno de estos platos es el caldo de gallina criolla, un plato tradicional cuya preparación, sazón, forma de servir y los adicionales dependen de cada grupo de organizadores de la fiesta.</p>

## Plan de salvaguardia de la fiesta del Chagra y el rodeo criollo del Cantón Mocha

10	Fritada	Patrimonio alimentario y gastronómico	En la actualidad las distintas preparaciones culinarias que se elaboran forman parte de los platos típicos del cantón Mocha, además se utilizan productos propios de la localidad. La fritada es otro de los platos tradicionales que se preparan por las mujeres acompañantes de los chagras, para recibir a las delegaciones invitadas que asisten al rodeo criollo.
----	---------	---------------------------------------	--

Elaborado: Autores

### Análisis del estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial

Tabla 4. Matriz de análisis de estado de vulnerabilidad del PCI

N°	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Desconocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y	La población posee un reconocimiento total del sentido y la	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser	
1	Historia del cantón Mocha			3			3			3			3	12
2	Historia de la creación del Rodeo Criollo		2		1				2				3	8
3	Concurso de lazo		2			2			2				3	9

## Plan de salvaguardia de la fiesta del Chagra y el rodeo criollo del Cantón Mocha

N°	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Desconocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y	La población posee un reconocimiento total del sentido y la	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser	
4	Juego de los barriles		2			2			2				3	9
5	Paseo del Chagra y Rodeo Criollo		2			2			2			2		8
6	Talabartería		2		1			1					3	7
7	Técnica del Rodeo		2			2		1					3	8
8	Parada de quinchas		2			2			2				3	9
9	Caldo de gallina			3			3		2			2		10
10	Fritada			3			3		2			2		10

Elaborado: Autores

Una vez aplicada la metodología de Chicaiza, se identificó que de las 10 manifestaciones registradas: 6 están vigentes y 4 se encuentran en la categoría vulnerable.

## Planteamiento estratégico y operativo del plan de salvaguardia de la fiesta del Chagra y el Rodeo Criollo

En un taller con los informantes clave, portadores y detentores se aplicó el análisis FODA para identificar las principales fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas presentes en la Fiesta del Chagra y el Rodeo Criollo.

Tabla 5. Matriz de análisis FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p><b>F1.</b> Es una festividad propia del cantón Mocha.</p> <p><b>F2.</b> Festividad reconocida a nivel nacional.</p> <p><b>F3.</b> Cuenta con 10 manifestaciones dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial registradas.</p> <p><b>F4.</b> Mantiene la fe católica y devoción por San Juan Bautista.</p> <p><b>F5.</b> La Fiesta del Chagra cuenta con personajes propios.</p> <p><b>F6.</b> Los personajes cuentan con su vestimenta tradicional.</p> <p><b>F7.</b> Integra gastronomía propia de la localidad.</p>	<p><b>O1.</b> Inscripción de la fiesta del Chagra en la lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador</p> <p><b>O2.</b> Mayor afluencia turística al Cantón Mocha.</p> <p><b>O3.</b> Difusión turística a través de redes sociales</p> <p><b>O4.</b> Dinamización de la economía local.</p> <p><b>O5.</b> Interés de universidades para realización de trabajos de investigación para la difusión de la fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.</p> <p><b>O6.</b> Interés del Ministerio de Cultura y Patrimonio por mantener las fiestas tradicionales del Ecuador.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p><b>D1.</b> Escasos estudios acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.</p> <p><b>D2.</b> Desinterés de las nuevas generaciones por conocer y promover el Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado a la Fiesta del Chagra</p>	<p><b>A2.</b> Prohibición de realización de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo por medidas del COE.</p> <p><b>A2.</b> Influencia cultural de gente externa en la gente local</p> <p><b>A3.</b> Inseguridad</p>

Plan de salvaguardia de la fiesta del Chagra y el rodeo criollo del Cantón Mocha

<p>y Rodeo Criollo.</p> <p><b>D3.</b> Problemas de organización entre el Comité de Fiestas de San Juan Bautista</p> <p><b>D4.</b> Desconocimiento por parte de la población local en relación a la conservación y transmisión de las manifestaciones culturales que giran en torno a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.</p> <p><b>D5.</b> Inclusión de personajes, vestimentas y alegorías ajenas a la identidad del pueblo</p>	
--	--

**Elaborado:** Autores

A partir del análisis FODA se priorizó los nudos críticos y factores claves de éxito, identificando los ítems que alcanzaron los 8 y 9 puntos para plantear los objetivos estratégicos.

**Tabla 6. Matriz de priorización de los nudos críticos**

Nº	Debilidades y amenazas	Nudos críticos			
		Dificultad	Impacto	Plazo	Total
<b>D1.</b>	Escasos estudios acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	3	2	2	<b>7</b>
<b>D2.</b>	Desinterés de las nuevas generaciones por conocer y promover el Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	3	3	2	<b>8</b>
<b>D3.</b>	Problemas de organización entre el Comité de Fiestas de San Juan Bautista	1	1	1	<b>3</b>
<b>D4.</b>	Desconocimiento por parte de la población local en relación a la conservación y transmisión de las manifestaciones culturales que giran en torno a la festividad.	3	3	2	<b>8</b>
<b>D5.</b>	Inclusión de personajes, vestimentas y alegorías ajenas a la identidad del pueblo	1	1	1	<b>3</b>



## Plan de salvaguardia de la fiesta del Chagra y el rodeo criollo del Cantón Mocha

<b>A1.</b>	Contagios por COVID-19	3	3	3	<b>9</b>
<b>A2.</b>	Prohibición de realización de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo por medidas del COE.	3	3	3	<b>9</b>
<b>A3.</b>	Influencia cultural de gente externa en la gente local	1	2	2	<b>5</b>
<b>A4.</b>	Distribución y uso del alcohol de manera descontrolada	1	3	3	<b>7</b>
<b>A5.</b>	Inseguridad	3	3	3	<b>9</b>

Elaborado: Autores

Tabla 7. Matriz de priorización de los factores claves de éxito

N°	Fortalezas y oportunidades	Factores clave de éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
<b>F1.</b>	Es una festividad propia del cantón Mocha.	3	3	3	<b>9</b>
<b>F2.</b>	Festividad reconocida a nivel nacional.	3	3	2	<b>8</b>
<b>F3.</b>	Cuenta con 10 manifestaciones dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial registradas.	3	2	1	<b>6</b>
<b>F4.</b>	Mantiene la fe católica y devoción por San Juan Bautista.	3	2	2	<b>7</b>
<b>F5.</b>	La Fiesta del Chagra cuenta con personajes propios.	3	2	2	<b>7</b>
<b>F6.</b>	Los personajes cuentan con su vestimenta tradicional.	3	2	2	<b>7</b>
<b>F7.</b>	Integra gastronomía propia de la localidad para atender a los habitantes locales y visitantes.	2	3	1	<b>6</b>
<b>O1.</b>	Inscripción de la fiesta del Chagra en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.	2	3	3	<b>8</b>

## Plan de salvaguardia de la fiesta del Chagra y el rodeo criollo del Cantón Mocha

<b>O2.</b>	Mayor afluencia turística al Cantón Mocha.	2	3	1	<b>6</b>
<b>O3.</b>	Difusión turística a través de redes sociales	2	3	1	<b>6</b>
<b>O4.</b>	Dinamización de la economía local.	3	3	1	<b>7</b>
<b>O5.</b>	Interés de universidades para realización de trabajos de investigación para la difusión de la fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	3	3	2	<b>8</b>
<b>O6.</b>	Interés del Ministerio de Cultura y Patrimonio por mantener las fiestas tradicionales del Ecuador.	3	2	1	<b>6</b>

Elaborado: Autores

Tabla 8. Definición de objetivos estratégicos

Nudos críticos	Factores de éxito	Objetivos estratégicos
<b>D2.</b> Desinterés de las nuevas generaciones por conocer y promover el Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	<b>O1.</b> Inscripción de la fiesta del Chagra en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.	<b>OE1.</b> Difundir en la población local, la importancia del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.
<b>D4.</b> Desconocimiento por parte de la población local en relación a la conservación y transmisión de las manifestaciones culturales que giran en torno a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	<b>F1.</b> Es una festividad propia del cantón Mocha. <b>F2.</b> Festividad reconocida a nivel nacional.	<b>OE2.</b> Fortalecer y revitalizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, a favor de impulsar la identidad cultural del cantón Mocha.
<b>A1.</b> Contagios por COVID-19	<b>O5.</b> Interés de universidades para realización de trabajos de investigación	<b>OE3.</b> Impulsar acciones de gestión e investigación para conservar el Patrimonio

## Plan de salvaguardia de la fiesta del Chagra y el rodeo criollo del Cantón Mocha

<b>A2.</b> Prohibición de realización de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo por medidas del COE	para la difusión de la fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo
<b>A5.</b> Inseguridad		

**Elaborado:** Autores

Con los nudos críticos y factores claves de éxito priorizados, se definieron tres objetivos estratégicos y 7 estrategias.

**Tabla 9.** Definición de estrategias

Objetivos estratégicos	Estrategias
<b>OE1.</b> Difundir en la población local la importancia del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	<b>E1.</b> Promover la participación activa de la población local del cantón Mocha en la difusión del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.
	<b>E2.</b> Desarrollar actividades recreativas, educativas, y comunicativas con grupos focales con el fin de garantizar la transmisión del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo
<b>OE2.</b> Fortalecer y revitalizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, a favor de impulsar la identidad cultural del cantón Mocha.	<b>E3.</b> Promover espacios de capacitación sobre la importancia, transmisión, protección y revalorización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.
	<b>E4.</b> Tomar medidas y acciones para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo
	<b>E5.</b> Incentivar el trabajo conjunto con las diferentes entidades gubernamentales en el tema de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.
<b>OE3.</b> Impulsar acciones de gestión e investigación para conservar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo	<b>E6.</b> Crear convenios con instituciones de Educación Superior con la finalidad de integrar a estudiantes y docentes para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo
	<b>E7.</b> Promover proyectos de investigación o vinculación a favor de la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo

**Elaborado:** Autores

## Plan de salvaguardia de la fiesta del Chagra y el rodeo criollo del Cantón Mocha

Finalmente se formularon tres programas y cinco proyectos en base a las estrategias planteadas.

**Tabla 10.** Matriz de programas y proyectos

Objetivos estratégicos	Estrategias	Programas	Proyectos
<b>OE1.</b> Difundir en la población local y turistas la importancia del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	<b>E1.</b> Promover la participación activa de la población local del cantón Mocha en la difusión del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	<b>P1.</b> Programa de promoción y difusión del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, a través de la actividad turística.	<b>1.1.</b> Proyecto concurso de juegos tradicionales de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.
	<b>E2.</b> Desarrollar actividades recreativas, educativas, y comunicativas con grupos focales con el fin de garantizar la transmisión del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo		<b>1.2.</b> Proyecto de diseño de una campaña publicitaria para la promoción turística del cantón, tomando en cuenta a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo
<b>OE2.</b> Fortalecer y revitalizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, a favor de impulsar la identidad cultural del cantón Mocha.	<b>E3.</b> Promover espacios de capacitación sobre la importancia, transmisión, protección y revalorización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	<b>P.2.</b> Programa de fortalecimiento y transmisión del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.	<b>2.1.</b> Proyecto de capacitación y revitalización de la gastronomía tradicional asociada a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.
	<b>E4.</b> Tomar medidas y acciones para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo		<b>2.2.</b> Proyecto de revitalización de las manifestaciones orales asociadas a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.
	<b>E5.</b> Incentivar el trabajo conjunto con las diferentes entidades gubernamentales en el tema de la salvaguardia del Patrimonio Cultural		

Objetivos estratégicos	Estrategias	Programas	Proyectos
	Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.		
<p><b>OE3.</b> Impulsar acciones de gestión e investigación para conservar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo</p>	<p><b>E6.</b> Crear convenios con instituciones de Educación Superior con la finalidad de integrar a estudiantes y docentes para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo</p> <p><b>E7.</b> Promover proyectos de investigación o vinculación a favor de la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo</p>	<p><b>P3.</b> Programa de apoyo a la gestión e investigación cuyo enfoque sea el de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial.</p>	<p><b>3.1.</b> Proyecto de encuentros investigativos: ferias culturales, congresos, entre otros sobre Patrimonio Cultural Inmaterial.</p>

Elaborado: Autores

## Conclusiones

- La principal actividad económica del cantón es la agropecuaria, la mayor parte de la población económica activa se dedica a esta labor; en Mocha también, se reconoce potenciales sitios naturales que pueden ser aprovechados turísticamente; Sin embargo, para aquello se requiere de la dotación de servicios básicos en todo el territorio. Los grupos sociales que participan en la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo, reconocen el potencial que tiene la celebración cultural, y desde los portadores y detentores demuestran interés por implementar actividades que salvaguarden y aprovechen turísticamente el Patrimonio Cultural Inmaterial.
- El registro del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo permitió identificar diez manifestaciones culturales, de las cuales seis han sido catalogadas como vigentes y cuatro como vulnerables.

- El planteamiento estratégico y operativo se enfocó en la participación local, transmisión generacional, representatividad, reconocimiento comunitario y el sentido social; con la finalidad de apuntar a la conservación de la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo. Para ello se plantaron 3 programas y 5 proyectos, mismos que están orientados a la conservación, revitalización, difusión y transmisión del PCI asociado a la Fiesta del Chagra y Rodeo Criollo.

## Referencias

1. ARÉVALO, Javier Marcos. La tradición, el patrimonio y la identidad. Revista de estudios extremeños, 2004, vol. 60, no 3, pp. 925-956.
2. GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE MOCHA. Plan De Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Mocha, 2019. [Consulta: 14 diciembre 2021]. Disponible en: <http://www.municipiomocha.gob.ec/gadmocha/>
3. CHICAIZA, Blanca. Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de ciudad de Calvillo, estado de Aguascalientes. México. 2021.[Tesis de pregrado, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]. Repositorio Institucional <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/16940>
4. INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL [INPC]. Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial [en línea]. 2013. [Consulta: 19 diciembre 2021]. ISBN 978-9942-955-04-3. Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>
5. LÓPEZ, Tomás; & GONZÁLEZ, Francisco. Visitors' experiences with Intangible Cultural Heritage: a case study from Córdoba, Spain. Journal of Heritage Tourism, 2017, vol. 12, no 4, p. 410-415.
6. MAYORGA, Geovanny. Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la fiesta del chagra y rodeo criollo, cantón Mocha, provincia de Tungurahua. 2021. [Tesis de pregrado, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]. Repositorio Institucional <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/18223>
7. ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CULTURA Y LA CIENCIA [UNESCO]. Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo: Manual metodológico. París. 2014.
8. PULLOQUINGA, Maricela de los Ángeles; et al. Salvaguardia: una herramienta para la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, aplicado a territorios rurales. Kalpana-Revista de Investigación, 2021, no 21, p. 47-69.
9. REBOLLO, Montserrat. Un acercamiento al patrimonio cultural inmaterial su salvaguarda y patrimonialización. Campos en Ciencias Sociales, 2018, vol. 5, no 1 y 2, pp. 175-209.

## Plan de salvaguardia de la fiesta del Chagra y el rodeo criollo del Cantón Mocha

---

©2023 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).