



DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i5.2282>

Ciencias de la Educación
Artículo de investigación

El trabajo colaborativo en el aprendizaje de la literatura

Collaborative work in learning literatura

Trabalho colaborativo na aprendizagem de literatura

Dalton Arturo Ricaurte-Songo ¹

daltonricaurte2014@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-9038-0681>

Correspondencia: daltonricaurte2014@hotmail.com

***Recibido:** 25 de julio 2021 ***Aceptado:** 30 de agosto de 2021 * **Publicado:** 20 de septiembre de 2021

- I. Docente de contabilidad, Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Lengua Castellana y Literatura, Instituto Superior Tecnológico Loja.

El trabajo colaborativo en el aprendizaje de la literatura

Resumen

El trabajo investigativo titulado: EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA se propuso como objetivo general: analizar el trabajo colaborativo como estrategia para promover el aprendizaje de la literatura en los estudiantes. Para desarrollar el trabajo investigativo se utilizó: el método científico, analítico - sintético, inductivo - deductivo y descriptivo. De la misma forma se utilizaron las técnicas como la encuesta aplicada a los estudiantes y la entrevista estructurada aplicada a los docentes de Lengua y Literatura; de todo lo investigado se puede evidenciar, que en la actualidad la aplicación del trabajo colaborativo como estrategia metodológica es de vital importancia en el aula, para promover el aprendizaje de la literatura sea para la construcción de conocimientos o simplemente para una buena convivencia entre compañeros. De los resultados obtenidos el trabajo colaborativo mejora completamente el aprendizaje de la literatura, al promover en el estudiante habilidades en su interactuar; desarrollar destrezas para construir, descubrir, transformar y acrecentar los contenidos, a la vez se recomienda a los docentes dar mayor interés e importancia al trabajo colaborativo en la construcción del aprendizaje, debido a que orienta acciones para el descubrimiento, búsqueda de soluciones y diferencias con el propósito de lograr aprendizajes significativos de forma colectiva en el estudio de la literatura.

Palabras clave: Técnicas educativas; trabajo colaborativo; estrategias didácticas; Literatura, reflexión crítica.

Abstract

The research work entitled: COLLABORATIVE WORK IN THE LEARNING OF LITERATURE was proposed as a general objective: to analyze collaborative work as a strategy to promote the learning of literature in students. To develop the research work, the following were used: the scientific, analytical - synthetic, inductive - deductive and descriptive method. In the same way, techniques such as the survey applied to the students and the structured interview applied to the teachers of Language and Literature were used; From everything investigated, it can be seen that at present the application of collaborative work as a methodological strategy is of vital importance in the classroom, to promote the learning of literature, whether for the construction of knowledge or simply for a good coexistence among classmates. From the results obtained, collaborative work completely improves the learning of literature, by promoting student skills in their interaction;

El trabajo colaborativo en el aprendizaje de la literatura

develop skills to build, discover, transform and increase content, at the same time it is recommended that teachers give greater interest and importance to collaborative work in the construction of learning, because it guides actions for discovery, search for solutions and differences with the purpose of achieving meaningful learning collectively in the study of literature.

Keywords: Educational techniques; collaborative work; teaching strategies; Literature, critical reflection.

Resumo

O trabalho de pesquisa intitulado: TRABALHO COLABORATIVO NA APRENDIZAGEM DA LITERATURA foi proposto como objetivo geral: analisar o trabalho colaborativo como estratégia para promover a aprendizagem da literatura nos alunos. Para o desenvolvimento do trabalho de investigação utilizou-se: o método científico, analítico - sintético, indutivo - dedutivo e descritivo. Da mesma forma, foram utilizadas técnicas como o inquérito aplicado aos alunos e a entrevista estruturada aplicada aos professores de Letras; De tudo o que foi investigado, pode-se perceber que na atualidade a aplicação do trabalho colaborativo como estratégia metodológica é de vital importância em sala de aula, para promover a aprendizagem da literatura, seja para a construção do conhecimento ou simplesmente para uma boa convivência entre os colegas. A partir dos resultados obtidos, o trabalho colaborativo melhora completamente a aprendizagem da literatura, ao promover as habilidades do aluno em sua interação; desenvolver competências para construir, descobrir, transformar e aumentar conteúdos, ao mesmo tempo que se recomenda que os professores dêem maior interesse e importância ao trabalho colaborativo na construção da aprendizagem, pois orienta ações de descoberta, busca de soluções e diferenças com o propósito de alcançar uma aprendizagem significativa coletivamente no estudo da literatura.

Palavras-chave: Técnicas Educacionais; trabalho colaborativo; estratégias de ensino; Literatura, reflexão crítica.

Introducción

La educación en la actualidad requiere del trabajo en grupo. En el proceso de enseñanza- aprendizaje, el trabajo colaborativo o cooperativo constituye una de las principales estrategias didácticas innovadoras. Los proyectos educativos que aplican técnicas de enseñanza – aprendizaje modernas involucran la modalidad en la que el ser que aprende se forma como persona. En este contexto surge la necesidad de proponer como objeto de estudio EL TRABAJO COLABORATIVO EN EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA cuyos objetivos específicos: identificar si se utiliza el trabajo colaborativo en la asignatura de Lengua y Literatura; establecer si el trabajo colaborativo mejora el aprendizaje de la literatura en los estudiantes; diseñar un taller con las diversas actividades de trabajo colaborativo para el aprendizaje de la literatura, aplicar dicho taller y evaluar la eficacia del mismo.

De los resultados alcanzados se puede aclarar que algunas veces la técnica del trabajo colaborativo es utilizada por los docentes de Lengua y Literatura para el desarrollo de las clases, reflejando en un criterio que el trabajo colaborativo mejora completamente el aprendizaje de la literatura, porque promueve en el estudiante habilidades en su interactuar; desarrolla destrezas para construir, descubrir, transformar y acrecentar los contenidos, por lo que se recomienda a los docentes dar mayor interés e importancia al trabajo colaborativo en la construcción del aprendizaje, debido a que orienta acciones para el descubrimiento, búsqueda de soluciones en la nueva educación señala que deben existir estudiantes que creen su propio aprendizaje de una forma autónoma y curiosa para lo cual se debe realizar referentes actividades relacionadas con el campo literario porque será, aquí donde el estudiante fomente este pilar importante, a través de la interpretación y contextualización de las diferentes literaturas.

Materiales y métodos

La metodología que se aplicó para desarrollar la presente investigación se basó en los siguientes métodos: método científico, utilizado en todo el proceso investigativo, como estrategia general de investigación. El método analítico-sintético se lo aplicó en el planteamiento del problema, la elaboración del marco teórico, revisión de literatura y redacción de resultados (analítico) y en la discusión, conclusiones y recomendaciones (sintético).

El trabajo colaborativo en el aprendizaje de la literatura

El método inductivo-deductivo se lo utilizó en el análisis e interpretación de resultados (inductivo) y al desmembrar la problemática en sus particularidades, en la revisión de literatura (deductivo). El método descriptivo permitió caracterizar la problemática de investigación, en la evaluación de la eficacia de la aplicación del taller.

Entre las técnicas que se utilizaron se puede evidenciar: la encuesta y la entrevista estructurada con el fin de obtener información necesaria para la verificación de los objetivos, mientras que el instrumento utilizado fue el cuestionario aplicado a los estudiantes y la guía de entrevista estructurada aplicada a los docentes de Lengua y Literatura. Finalmente la técnica bibliográfica que permitió la identificación, recolección y selección de la información necesaria para la elaboración del marco teórico del tema fuente de investigación.

Referentes teóricos

El trabajo colaborativo

Definición

Es una estrategia de organización grupal que compromete una organización en el aula, escuela, zona, sector, etc., a trabajar de forma conjunta para alcanzar metas comunes. Esta forma de trabajo propicia que los docentes ayuden a los alumnos a participar en el desarrollo educativo convirtiéndose en protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje y en la toma de decisiones. Mediante esta dinámica de interacción de los participantes se aprovecha su diversidad, estilos para aprender, los distintos conocimientos, su cultura, habilidades previas.

Al respecto Martínez sostiene que:

“El trabajo colaborativo es trabajo en grupo. El trabajo en grupo no es trabajo colaborativo.” El trabajo colaborativo es la conformación de un grupo de sujetos homogéneos (con conocimientos similares en el tema), donde no surge un líder como en un trabajo de grupo normal, por el contrario, el liderazgo es compartido por todos los integrantes de esta “comunidad” así como la responsabilidad del trabajo y/o el aprendizaje. Se desarrolla entre los integrantes de dicho equipo, el concepto de ser mutuamente responsables del aprendizaje de cada uno de los demás, (Martínez, 2007, p. 28).

El trabajo colaborativo no es completar una tarea sino que se pueda existir un aprendizaje significativo y una afectividad entre los miembros del grupo para que exista un mejor ambiente interactivo. Cada

miembro tiene objetivos en común que son establecidos previamente y que son desarrollados en el trabajo en equipo.

Aprendizaje colaborativo

Definición

Para que pueda ser bien fomentado se requiere de la participación directa y activa de los estudiantes. Al igual que los alpinistas, los estudiantes escalan más fácilmente las cimas del aprendizaje cuando lo hacen formando parte de un equipo colaborativo, bajo siempre un único lema trabajar juntos para poder alcanzar objetivos comunes.

Esta técnica se refiere a la actividad que efectúan pequeños grupos de alumnos dentro de las aulas de clase; éstos se forman después de las indicaciones explicadas por el docente. Durante el inicio de la actividad y al interior del grupo, los integrantes intercambian información, tanto la que activan (conocimientos previos), como la que investigan, (Glinz, 2015, p.3).

El aprendizaje colaborativo es el empleo de una técnica didáctica, mediante grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para ampliar su propio aprendizaje y el de los demás. Este método contrasta con el aprendizaje competitivo, en el que cada alumno trabaja en contra de los demás para alcanzar objetivos escolares tales como una calificación de “10” que solo uno o algunos pueden obtener. Si se comparan los efectos que se logran al aplicar esta técnica, contra la tradicional, se puede afirmar que los alumnos aprenden de manera significativa los contenidos, desarrollan habilidades cognitivas (razonamiento, observación, análisis, juicio crítico, etc.), socializan, adquieren seguridad, se sienten más admitidos por ellos mismos y por el ámbito educativo en que se desenvuelve.

Constitución de los grupos

El profesor deberá tener en cuenta algunas condiciones generales:

1. Debe hacer compatible que los alumnos estén por afinidad natural y que el grupo sea heterogéneo, en cuanto a la edad, la capacidad y los intereses de los miembros del grupo.
2. El grupo debe ser estable en el tiempo, pero en los niveles inferiores de la escolaridad se puede remodelar con más frecuencia, dada la variabilidad de los intereses de los alumnos.
3. El número de miembros del grupo debe oscilar entre 3 o 5, aunque permitiendo una cierta flexibilidad, en función de la tarea y de la heterogeneidad de los participantes.

Educación Ecuatoriana frente al Trabajo Colaborativo

Actualmente existen herramientas que benefician a la educación desde la tecnología hasta los métodos de enseñanza activos para el aprendizaje en equipo, como una solución para mejorar el proceso de aprendizaje, incrementando la interactividad docente - estudiante, por lo que será necesario el desarrollo de estrategias dirigidas al logro de cambios de los métodos de enseñanza que se están utilizando que permita mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y elevar de esta manera la calidad de educación.

El docente implementa procesos de enseñanza- aprendizaje en un ambiente positivo que promueve el diálogo tomando en cuenta intereses, ideas y necesidades educativas especiales de los estudiantes para generar reflexión, indagación, análisis y debate. Utilizando varias estrategias que ofrecen a los estudiantes caminos de aprendizaje colaborativo e individual. (Estándares de Calidad, 2012, p. 11)

El maestro acompaña al educando en su proceso de aprendizaje, no sólo le transmite conocimientos, sino que, principalmente, le brinda las herramientas y técnicas colaborativas necesarias para que investigue y aprenda.

Aprendizaje en Literatura

Definición

Es la capacidad de asimilar contenidos de expresión oral y escrita que desarrollan destrezas básicas como escuchar, hablar, leer y escribir. Además posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva el desarrollo de competencia comunicativa.

Así, el aprendizaje de lo literario se logra no solo partir de conocimiento de los textos sino, especialmente del planteamiento de nuevas preguntas que, a su vez, permiten la formulación de los problemas de manera diferente.

Así vista, la literatura es, al mismo tiempo, objeto de enseñanza (teoría) y objeto de aprendizaje (metodología y técnicas). El punto central de la situación de enseñanza, de todo acto didáctico, será determinar la manera de establecer relaciones entre un objeto a enseñar y una concepción de la enseñanza, ya que ésta no tiene la precisión de otros objetos de conocimiento analizados en el currículo. La actividad del maestro cumple una doble función; hacer interiorizar al alumno que la obra literaria nace en un momento determinado de la vida interior de un hombre (poeta o novelista) y que tiene una significación que se relaciona tanto con su autor como con la época en que se produce; logra una relación significativa entre el alumno y el texto (empatía).

El trabajo colaborativo en el aprendizaje de la literatura

Siguiendo a Béguin (1998) sostiene:

El maestro no debe olvidar que su función es pedagógica en la medida en que debe hacer surgir del texto los valores literarios para que poco a poco el alumno aprenda a descubrirlos, entenderlos, interpretarlos, y atraer su atención hacia las manifestaciones estéticas. Por ejemplo, hacer leer, comentar, analiza una novela es fijarse en cómo está hecha, cómo del sentimiento interior del autor se ha pasado a la existencia de los personajes y las escenas. En una palabra, al proceso de creación propiamente dicho, (Llico, 2012, p.55).

Mencionando que la estructura comunicativa tanto del maestro y el alumno tiene la función de emisor y receptor. Esta se organiza a partir de ciertos componentes mediados por la conducta de cada uno, la actividad lingüística, oral o escrita, así como el contexto y el contenido que les permite o bien ser transmisores o bien productores de textos. Para ello, es necesario programar actividades para aprender, analizar textos y para producirlos.

La importancia de Enseñar Literatura.

Desde siempre, la enseñanza de Lengua y Literatura ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar para textos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros.

Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir a los estudiantados en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un camino único de lectura. Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de las novelas que la lectura de una noticia) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que pueden encauzar todas las lecturas que se susciten. (Llico, 2012, p.57)

Virtudes de la literatura

Dentro de los textos literarios se hallan todos los tipos y registros textuales, lo que hace posible su imitación, el contraste con textos no literarios o el comentario analítico. Son muchas las posibilidades de trabajo de lengua escrita con la literatura, desde la demanda de sencillos resúmenes (actividad más de comprensión) hasta la construcción de textos de opinión o textos paralelos (propuesta que también cumpliría objetivos creativos). El hecho de que la literatura sea básicamente lengua escrita permite

El trabajo colaborativo en el aprendizaje de la literatura

realizar un gran desarrollo de esta habilidad, tanto la receptora como la productora. (Bordons, 2010, p.12)

El estudio de la literatura es el pilar fundamental para potenciar las habilidades tanto receptora como productora del estudiante, fomentando así un comentario analítico y crítico por tanto hoy en día juega un papel clave en el desarrollo intelectual de cada estudiante.

Estética Integral de la Literatura

La Literatura constituye el primer espacio en el que los seres humanos (más allá de las diferencias culturales e históricas) despliegan su imaginación, creatividad y disfrute verbales. La creación literaria verbal expresa y construye la cosmovisión desde donde se realiza la actividad estética y se materializan los particulares procesos históricos de identificación individual y colectiva.

Para conseguir este nivel de apreciación estética, los estudiantes necesitan:

- Comprender las diferencias entre textos literarios y no literarios, así como las disimilitudes entre tradición oral y escrita.
- Aprender a utilizar herramientas de análisis para identificar las características estéticas de los textos literarios.
- Reconocer la correspondencia e interacción entre elementos estéticos del texto para asumir el discurso literario como un sistema o totalidad.
- Acudir a saberes de otras disciplinas para determinar el contexto social, cultural e histórico del texto, y de este modo lograr una comprensión cabal de la función estética de este y los sentidos (visiones del mundo) que se despliegan en el momento de la lectura del estudiante.

(Lineamientos Curriculares BGU)

Así el aprendizaje debe partir del texto porque solo su lectura permite sacar conclusiones de él. El estudiante debe estudiar Literatura desde la lectura constante de obras escogidas, considerando temas cuyos referentes sean próximos a su realidad y a sus intereses, sin desmerecer las relaciones que esta realidad próxima guarda con la realidad mundial y universal. Esto nos obliga a poner énfasis en la lectura directa de obras latinoamericanas, ecuatorianas y de textos contemporáneos a los estudiantes. “Al final de cada uno de los bloques curriculares, se sugiere una variedad de obras que el docente podrá escoger según su pertinencia con las características propias del grupo de estudiantes al que se dirige”. (Lineamientos curriculares BGU)

El trabajo colaborativo en el aprendizaje de la literatura

El docente sugerirá obras que pueden profundizar conocimientos más relevantes a incluir la lectura de obras, a través de la interpretación de las clases revisadas anteriormente.

Los docentes tienen plena autonomía en el marco de estos criterios para la selección de las obras que analizarán con sus estudiantes. Se espera que los docentes trabajen, en cada bloque, al menos un texto de cada género literario (novela, cuento, drama, poesía y ensayo) y que al menos uno de ellos sea de autora o autor ecuatoriano, y otro de autora o autor latinoamericano. (Precisiones metodológicas y curriculares BGU).

Resultados

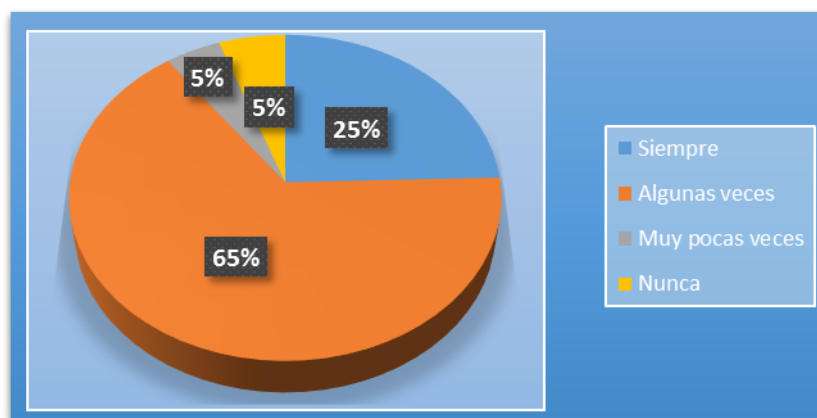
El docente de Lengua y Literatura para el desarrollo de la clase, ¿forma grupos de trabajo?

Cuadro 1

Alternativas	f	%
Siempre	27	25
Algunas veces	72	65
Muy pocas veces	5	5
Nunca	6	5
Total	110	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes
Investigador: Dalton Arturo Ricaurte Songor.

Gráfico 1



Análisis e interpretación

Según Johnson (2000, p.65) El docente, cuando emplea el aprendizaje cooperativo, es multifacético. Deberá tomar una serie de decisiones antes de abordar la enseñanza, explicarles a los alumnos la tarea de aprendizaje y los procedimientos de cooperación, supervisar el trabajo de los equipos, evaluar el

El trabajo colaborativo en el aprendizaje de la literatura

nivel de aprendizaje de los alumnos y alentarlos a determinar con qué eficacia están funcionando sus grupos de aprendizaje. Al docente le compete poner en funcionamiento los elementos básicos que hacen que los equipos de trabajo sean realmente cooperativos: la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interacción personal, la integración social y la evaluación grupal.

Como se puede apreciar en el gráfico estadístico un porcentaje muy alto de estudiantes (65%) ostenta que el docente de Lengua y Literatura algunas veces crea grupos de trabajo para el desarrollo de la clase, en tanto que un número significativo de encuestados (25%) manifiestan que siempre lo hacen, mientras que un reducido número de estudiantes (5%) sostienen que nunca trabajan así; de igual forma (5%) afirman que muy pocas veces trabajan en el aula de forma grupal.

Por tanto en las clases de Lengua y Literatura sí se conforman grupos de trabajo en equipo según el criterio mayoritario de los estudiantes, sin embargo se puede apreciar que no existe dominio técnico de la metodología y habilidades organizativas por parte del docente con métodos grupales de adquisición y consolidación de conocimientos, por lo que se infiere que no se está trabajando para un aprendizaje cooperativo que facilite la relación significativa de la nueva información, ya que la interacción en el grupo facilita el acercamiento y la adecuación de contenidos a los conocimientos previos, facilita su elaboración, reestructuración, así como asimilación de estrategias de aprendizaje.

Su docente de Lengua y Literatura, ¿con qué frecuencia propone trabajo de manera colaborativa?

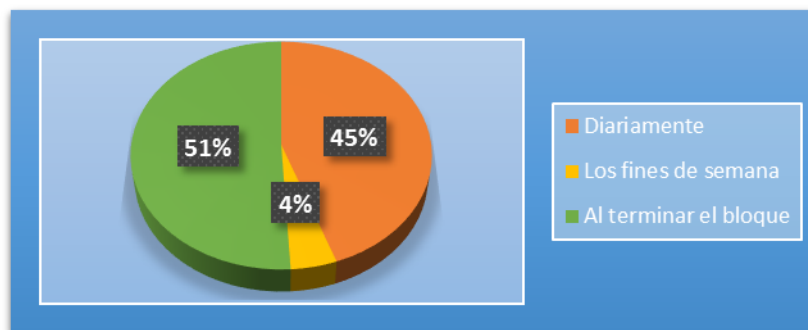
Cuadro 2

Alternativas	f	%
Diariamente	49	45
Los fines de semana	5	4
Al terminar el bloque	56	51
Total	110	100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes
Investigador: Dalton Arturo Ricaurte Songor.

El trabajo colaborativo en el aprendizaje de la literatura

Gráfico 2



Análisis e interpretación

Según Linares (2017, p. 55): El sistema educativo, como generador de factores de socialización, no solo debe incorporar dentro del currículum el aprendizaje de habilidades de relación social, sino que, para que el individuo aprenda a cooperar de manera eficaz, debe organizar de forma cooperativa los centros escolares y, muy especialmente, dentro de sus aulas lo que evidencia que debe estar constantemente presente el trabajo colaborativo en el ámbito educativo.

Del total de encuestados, se puede observar en el gráfico estadístico que un alto porcentaje de estudiantes (51%) aseveran que su docente de Lengua y Literatura propone el trabajo de manera colaborativa al terminar el bloque; en tanto que un número considerable de encuestados (45%) sostienen que trabajan diariamente en grupos; mientras que un reducido número de estudiantes (4%) afirman que lo hacen los fines de semana.

Según el criterio mayoritario de los encuestados, los docentes están trabajando en grupos solo al final del bloque para dar cumplimiento al parámetro “trabajo grupal en clase”. De esta situación se puede considerar que no se está trabajando con grupos cooperativos que faciliten la relación significativa entre los contenidos y los estudiantes, de tal manera que se propicie la interacción entre los integrantes del grupo y el nuevo conocimiento.

Según su criterio, ¿con el trabajo colaborativo mejora el aprendizaje de la literatura?

Cuadro 3

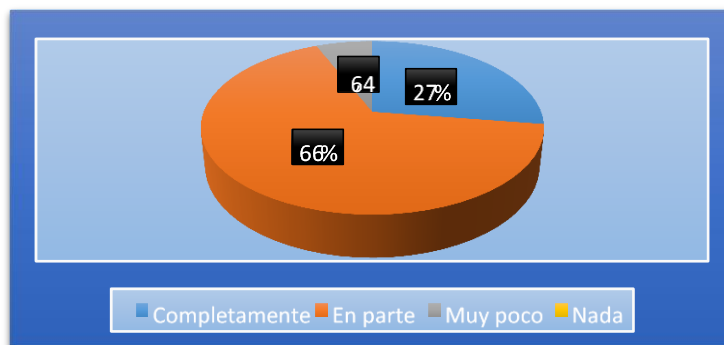
Alternativas	f	%
Completamente	30	27,3
En parte	73	66,4
Muy poco	7	6,4
Nada	-	-

El trabajo colaborativo en el aprendizaje de la literatura

Total 110 100

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes
Investigador: Dalton Arturo Ricaurte Songor

Grafico 3



Análisis e interpretación

Para Llico (2012, p.34) La literatura es, al mismo tiempo, objeto de enseñanza (teoría) y objeto de aprendizaje (metodología y técnicas colaborativas). El punto central de la situación de enseñanza, de todo acto didáctico, será determinar la manera de establecer relaciones entre un objeto a enseñar y una concepción de la enseñanza, ya que ésta no tiene la precisión de otros objetos de conocimiento analizados en el currículo. La actividad del maestro cumple una doble función; hacer interiorizar al alumno que la obra literaria nace en un momento determinado de la vida interior de un hombre (poeta o novelista) y que tiene una significación que se relaciona tanto con su autor como con la época en que se produce; logra una relación significativa entre el alumno y el texto (empatía).

Como se puede apreciar en el gráfico estadístico un elevado número de estudiantes (66,4%) sostienen que el trabajo colaborativo mejora en parte el aprendizaje de la literatura, en tanto que un número significativo de encuestados (27,3%) manifiestan que lo mejora completamente, mientras que un reducido número de estudiantes (6,4%) opinan que muy poco mejora el aprendizaje de la literatura. La mayoría de los encuestados consideran que cuando el docente aplica en el aula el trabajo colaborativo los estudiantes muy poco aprenden, debido a que existen distracciones por cuanto el profesor no orienta, asesora, observa, acompaña el proceso de aprendizaje. El aprendizaje de la literatura con el trabajo colaborativo se lo logra cuando esta técnica es bien aplicada. El trabajo

El trabajo colaborativo en el aprendizaje de la literatura

colaborativo fundamentado en una teoría de grupos potencia el desarrollo de las macro destrezas de la lengua, es decir se logra aprendizajes significativos.

Discusión

Objetivo 1

Identificar si se utiliza el trabajo colaborativo en la asignatura de Lengua y Literatura.

En el caso de la pregunta 1, el docente de Lengua y Literatura para el desarrollo de la clase forma grupos de trabajo, el 65% de estudiantes indicaron que los docentes no realizan siempre este tipo de trabajo, sino que algunas veces crean grupos de trabajo; por su parte, la totalidad de los docentes manifestaron que siempre para el desarrollo de la clase forman grupos de trabajo y que aplican al terminar los bloques curriculares.

En la pregunta 2, relacionada con qué frecuencia propone trabajo de manera colaborativa el docente de Lengua y Literatura, el 51 % señalan que el docente al terminar el bloque trabajan en grupos; los docentes en su totalidad manifiestan que diariamente la utilizan a esta técnica, debido a que necesitan cubrir con un parámetro de calificaciones, situación que es contraria con la respuesta emanada por parte de los estudiantes.

Objetivo 2

Establecer si el trabajo colaborativo mejora el aprendizaje de la literatura en los estudiantes.

Con el trabajo colaborativo mejora el aprendizaje de la literatura, el 66,4 % de estudiantes indicaron que en parte ayuda esta técnica, por su parte la totalidad de los docentes indicaron que sí mejora el aprendizaje de la literatura, al respecto (Ferreiro, 2012) sostiene que puede existir una excelente participación en el trabajo en grupo existen diferentes formas tales como escuchar, escribir y tomar apuntes; mediante debate, mesa redonda, simposio, foro, panel, leer y comentar reflexión y discusión en equipo, simulaciones, realizar socio dramas, desarrollo, informe, comunicación y discusión.

Por lo descrito anteriormente se puede concluir que el trabajo colaborativo sí mejora el aprendizaje de la literatura, es deber del docente planificar, coordinar y evaluar las diferentes actividades grupales que será la herramienta didáctica para el aprendizaje de la literatura.

Objetivo 3

Diseñar un taller de las diversas actividades de trabajo colaborativo para el aprendizaje de la literatura.

El taller de las diversas actividades de trabajo colaborativo fue elaborado de acuerdo a los contenidos del bloque 4 del texto del estudiante de tercero de Bachillerato

“Relatos y Tradiciones”, seguidamente para encontrar un tema de relación propicia se realizó el debate de los cuatro cuentos de Teresa Mora de Valdivieso: El Carro del Diablo, El Filántropo, Brujerías, El Camino de los Ahorcados, considerando de esta manera a una literatura propia de nuestra ciudad y provincia de Loja. Seguidamente se empleó la técnica del debate con todos sus pasos y procedimientos.

En la revisión del taller participaron los especializados en el tema, quienes guiaron, sugirieron y enfocaron de la mejor manera, capaz de diseñar el taller en aras de encontrar un provecho y acercamiento en un aprendizaje significativo en todos los estudiantes.

Por lo descrito se puede evidenciar el cumplimiento de este objetivo, tal y como se lo propuso al inicio del desarrollo de la presente investigación.

Objetivo 4

Evaluar la eficacia del taller de actividades de trabajo colaborativo para el aprendizaje de la literatura.

La eficacia del taller de las actividades de trabajo colaborativo en el aprendizaje de la Literatura, fue medida en base a dos contextos: El primer resultado obtenido a través del cuestionario previo a la aplicación del taller y el segundo cuestionario que fue aplicado después del taller, para su verificación se elaboró la siguiente matriz.

El cuadro siguiente detalla los resultados obtenidos de una actividad (parcial) realizada con el universo de estudiantes fuente de investigación.

El trabajo colaborativo en el aprendizaje de la literatura

Primeros Resultados	Resultados Posteriores
Según su criterio, ¿con el trabajo colaborativo mejora su aprendizaje de la literatura? El 66,4% considera en parte mejora el aprendizaje.	Según su criterio, ¿con el trabajo colaborativo mejora su aprendizaje de la literatura? El 90,3% que completamente mejora el aprendizaje.
Con el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura usted es el protagonista de su aprendizaje, se obtuvo el 42%.	Con el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura usted es el protagonista de su aprendizaje, se obtuvo el 88%.
De las características más frecuentes del trabajo colaborativo de Lengua y Literatura, se obtuvo que, el 23% sostienen que se familiarizan más.	De las características más frecuentes del trabajo colaborativo de Lengua y Literatura, se obtuvo que, el 50% sostienen que se familiarizan más.
Total promedio 43.8%	Total promedio 76.1%

Se comprobó que el taller de las actividades de trabajo colaborativo para el aprendizaje de la literatura fue positivo, puesto que se produjo un cambio de opinión después de aplicarlo, se evidenció que en el primer cuestionario aplicado a los estudiantes 66.4% consideran que en parte mejora el trabajo colaborativo en su aprendizaje, luego del taller se constata que el 90.3% considera que completamente mejora; antes del taller el 42% de estudiantes se consideran en el proceso enseñanza - aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura son protagonistas de su aprendizaje , luego del taller el 88% consideran que los estudiantes son protagonistas; antes del desarrollo del taller el 23% sostienen que con el trabajo colaborativo se familiarizan más, luego del taller el 50% consideran que con esta técnica los integrantes se familiarizan más . Además, al culminar el taller se pudo evidenciar una gran emotividad por parte de los estudiantes, atribuyendo que se podría proponer un aprendizaje significativo al haber realizado la socialización y debate de los diferentes relatos y tradiciones de nuestra ciudad.

El trabajo colaborativo en el aprendizaje de la literatura

Conclusiones

El trabajo colaborativo en la asignatura de Lengua y Literatura es utilizado muy rara vez y al finalizar cada bloque curricular para dar cumplimiento al parámetro de acreditación “trabajo grupal en clase”, no existe dominio técnico de la metodología y habilidades organizativas por parte del docente con métodos grupales de adquisición y consolidación de conocimientos.

El trabajo colaborativo mejora completamente el aprendizaje de la literatura en los estudiantes porque potencia el desarrollo de las macro destrezas de la lengua y contribuye al mejoramiento de calidad y calidez educativa.

El diseño de diversas actividades de trabajo colaborativo mediante talleres son pilares fundamentales en el aprendizaje de la literatura; porque promueven en el estudiante habilidades en su interactuar, facilitan destrezas para construir, descubrir, transformar y acrecentar los contenidos literarios de manera grupal; así como socializar en forma clara con las personas que se encuentran en su entorno educativo.

La evaluación de la eficacia de las actividades de trabajo colaborativo trajo resultados fructíferos y positivos en los estudiantes, ya que existió una concienciación en la utilización del trabajo colaborativo como herramienta didáctica para el desarrollo de las clases, además mejoraron un poco las habilidades personales y grupales como: escuchar, participar, liderar, coordinar actividades y realizar el seguimiento del aprendizaje de la literatura.

Referencias

1. Alain, B. (2012) Interacción entre alumnos. España: Narcea
2. Díaz, B. H. (2010) Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. México: Mc Graw Hill
3. Cristina, M. S. (2010). Didáctica Teoría y Práctica de la Enseñanza. Madrid: Piramide.
4. Elizabeth. F. Barkley, P. C. (2007). Técnicas de aprendizaje colaborativo. Madrid: Morata.
5. Hernández Sampier, R. F. (6ta Edición). Metodología de la Investigación. México: Mc. Graw Hill.
6. Torrego, A. N. (2012). Aprendizaje Cooperativo en las aulas. Madrid: Alianza.
7. Mancero, C. (2012). Estándares de Calidad Educativa. Ecuador: Editogran

El trabajo colaborativo en el aprendizaje de la literatura

8. Martínez, J. M. (2007). Propuesta Didáctica Lengua Castellana y Literatura. Madrid: Anaya.
9. Millan, J. H. (2005). Investigación Educativa. España: Pearson .
10. Manual de Recursos del Maestro. (2008) Barcelona: Océano
11. Mayer, R.E (2010) Aprendizaje e Instrucción. Madrid: Alianza
12. Moral, C. (2010). Didáctica Teoría y Práctica de la Enseñanza. Madrid: Piramide.
13. Paéz Enrique. (2010) Educación y Literatura. Madrid: Ediciones SM
14. Philippe, P (2010) Los ciclos de Aprendizaje. Colombia: Magisterio
15. Sánchez Vergara, M. E. (2012) Estrategias Didácticas para Bachillerato y Nivel Superior. México: Trillas
16. Tuckman, B. W., Monetti, D. M. (2011) Psicología Educativa. México: Artgraph

Webgrafía

17. Avila, F. P. (07 de 05 de 2014). Aprendizaje colaborativo. Obtenido de <http://grupo23unaddidacti.wix.com/evaluacion-final#!untitled/c10p1> (20-092015)
18. DUEÑAS, B. S. (04 de 12 de 2012). La perspectiva de la enseñanza de la Literatura. Obtenido de revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/39933/38397 (12-10-2015)
19. Gómez Lucas, C. (. (05 de 06 de 2011). El trabajo colaborativo como indicador de calidad. Obtenido de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/20330>
20. Glinz, P. (02 de 2015). Un acercamiento al Trabajo Grupal. Obtenido de [file:///C:/Users/hp/Downloads/2927-Texto%20del%20art%C3%ADculo-904-1-10-20180205%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/2927-Texto%20del%20art%C3%ADculo-904-1-10-20180205%20(1).pdf)
21. Rodríguez, L. P. (18 de 03 de 2010). Trabajos colaborativos - Biblioteca de Libros Digitales. Obtenido de http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/trabajos_colaborativos0.pdf (2411-2015)
- Zúñiga, F. G. (20 de 04 de 2012). Experiencia de utilización de Herramientas. Obtenido de <http://sitios.uvm.cl/revistapsicologia/revista-detalle.php/4/25/contenido/aprendizaje-colaborativo-en-la-formacionuniversitaria-de-pregrado> (12-12-2015).