

Comunicación corta

Una aproximación sobre la construcción e investigación del patrimonio cultural

An approach to the construction and research of cultural heritage

Uma abordagem para a construção e investigação do património cultural

Arq. Alberto Á. Paz-Zambrano, Arq. Héctor G. Cedeño-Zambrano, Arq. Alexis J. Macías-Loor

alpazam50@yahoo.com, alexis.macias@uleam.edu.ec, hector.cedeno@uleam.edu.ec

Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Manta, Ecuador

Recibido: 13 de mayo de 2016

Aceptado: 8 de septiembre de 2016

Resumen

Patrimonio Cultural, concebido como el conjunto de bienes, materiales e inmateriales, que hemos heredado del pasado y que merece la pena conocer y conservar porque constituyen los cimientos de nuestra identidad social. El artículo aborda las características del Patrimonio Cultural, enfatiza en la importancia de su preservación, ya que abarca todas las huellas de la existencia humana. Se revisa brevemente su historia, se comenta los diferentes tipos de patrimonio cultural. Como reflexión final, se puede trazar que el patrimonio cultural, debidamente comunicado, deberá ser un elemento clave para la formación integral de la persona, para su desarrollo emocional y como elemento propiciador de la interacción y cohesión social. Junto a esto, los usuarios deberán ser conscientes de la función ideológica que ejerce la activación patrimonial en el seno de la sociedad.

Palabras clave: patrimonio cultural, patrimonio cultural material, investigación.

Abstract

Cultural Heritage, conceived as the set of goods, material and immaterial, that we inherited from the past and are worth knowing and conserve because they constitute the foundations of our social identity. The article addresses the characteristics of Cultural Heritage, emphasizes the importance of its preservation, as it encompasses all traces of human existence. It briefly reviews its history,

discusses the different types of cultural heritage. As a final reflection, it can be traced that cultural heritage, duly communicated, should be a key element for the integral formation of the person, for their emotional development and as a conducive element of social interaction and cohesion. Along with this, users should be aware of the ideological function of asset activation within society.

Key words: Cultural heritage, cultural heritage, research.

Resumo

Património cultural, concebida como um conjunto de material e imaterial, que herdamos do passado que vale a pena conhecer e conservar, porque eles são os fundamentos da nossa identidade social. O artigo discute as características do património cultural, enfatiza a importância de preservá-lo, uma vez que engloba todos os vestígios da existência humana. Fazemos uma breve revisão de sua história, os diferentes tipos de património cultural é discutido. Como um pensamento final, pode ser atribuída ao património cultural e transmitida, deve ser uma chave para a formação integral da pessoa, para o seu desenvolvimento emocional e como um elemento facilitador da interação e da coesão social. Paralelamente, os usuários devem estar cientes da função ideológica exercida pela activação patrimonial dentro da sociedade.

Palavras chave: património cultural, pesquisa de materiais património cultural

Introducción

Patrimonio Cultural: Historia y evolución del concepto.

La historia es un camino largo del cual no podemos ver el fin. Lo único que es posible apreciar son las diferentes expresiones que el hombre ha construido a lo largo del tiempo. En cada curva y en cada cuesta de este camino nos encontramos con la herencia que otras generaciones han conservado para nosotros por diferentes motivos. Ese legado es lo que actualmente se conoce con el nombre de patrimonio.

Durante la Antigüedad la noción de patrimonio tiene el significado unívoco de riqueza personal. Los mecanismos de consecución de elementos patrimoniales fueron muy variados, e incluían viajes de exploración, intercambios comerciales, relaciones diplomáticas y otras muchas circunstancias, pero con mayor frecuencia se asociaron a la adquisición de botines de guerra. (Llull Peñalba J 2005)

La especialización artística del coleccionismo se produjo en el Renacimiento, reorientándose hacia el mecenazgo y adquisición de pinturas y esculturas, principalmente. Ningún monarca que se preciara renunció a la idea de formar una vasta colección de pintura para hacerse valer ante el

mundo como hombre culto y protector de las artes: el Papa Sixto IV fundó el Museo Capitolino en 1471, y unos años después Julio II exhibió una importante serie de estatuas clásicas en el Cortile del Belvedere del Palacio Vaticano, mientras que el Emperador Rodolfo II, Carlos I de Inglaterra, Luis XIV de Francia y los reyes españoles de la Casa de Austria se convirtieron en grandes coleccionistas (Llull Peñalba J 2005)

En todas las sociedades, los poderosos han creado instituciones encargadas de controlar la función social de las artes a través del mecenazgo, la educación y la censura. Así pues, el papel de las academias durante la Edad Moderna fue muy determinante para la protección, estudio, catalogación y difusión pedagógica de los monumentos grecorromanos, precisamente por su estimación como modelos estéticos sin parangón. (Llull Peñalba J 2005)

La Revolución Francesa trajo consigo una nueva valoración del patrimonio histórico, como conjunto de bienes culturales de carácter público, cuya conservación había que institucionalizar técnica y jurídicamente en beneficio del interés general. Esto provocó un importante cambio de actitud hacia las obras de arte en toda Europa: se pasó del coleccionismo de antigüedades realizado de manera egoísta y lucrativa por unos pocos eruditos, a la nacionalización de tales objetos con el fin de ponerlos al servicio de la colectividad. A partir de entonces los bienes culturales se consideraron elementos significativos del acervo cultural de toda la nación. (Llull Peñalba J 2005)

Siguiendo a González-Varas (2000, pp. 34-36), la recuperación y valorización del patrimonio histórico se desarrolló en el siglo XIX. (Llull Peñalba J 2005).

El alto grado de destrucción y expolio que alcanzó el patrimonio artístico al término de la Segunda Guerra Mundial, provocó la urgente necesidad de su reconstrucción, la cual se desarrolló con una participación cada vez mayor de todos los sectores sociales. La sensación de fracaso a que había conducido el progreso de la civilización occidental tuvo como consecuencia un profundo replanteamiento de las relaciones internacionales, que empezarían a fundamentarse en la búsqueda de unos objetivos comunes vinculados a la paz y el respeto a los derechos humanos. Desde este punto de partida serían precisamente los organismos internacionales quienes dedicarían una mayor atención a la cultura y al patrimonio, estableciendo sus bases teóricas y los criterios más adecuados para su conservación y gestión. La Convención de La Haya, la UNESCO empleó por primera vez la expresión "bienes culturales", con la intención de otorgar una visión más amplia y actualizada al concepto de patrimonio histórico artístico, incluyendo en esa categoría tanto los bienes muebles e inmuebles de gran importancia cultural. (Llull Peñalba J 2005)

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) el 16 de noviembre de 1972, cuyo objetivo es promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad.(López S . 2014)

La función referencial de los bienes culturales influye en la percepción del destino histórico de cada comunidad, en sus sentimientos de identidad nacional, en sus potencialidades de desarrollo, en el sentido de sus relaciones sociales, y en el modo en que interacciona con el medio ambiente.

Definición

El patrimonio cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material y espiritual del pasado y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, se está en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación. (Patrimonio Cultural 2016)

La importancia del concepto de patrimonio cultural se refiere a visibilizar lo trascendente de lo material, lo simbólico y lo corporal, generalmente en colectivo. Amplio la idea, lo material se vuelve simbólico y produce actitudes, conductas, interacciones entre los miembros de una sociedad. (Valecillos J . 2013)

El patrimonio cultural es tangible e intangible, sin embargo lo tangible puede convertirse en intangible y viceversa, una partitura musical como objeto tiene tanto significado como el sonido que de ella pueda surgir a través de la interpretación de un músico, una obra de teatro escrita en un texto por un dramaturgo tiene tanta importancia como al ser llevada a la escena por un elenco, siendo en la escena un acto efímero e intangible pero que se preserva en el tiempo en la memoria del espectador, esa puesta en escena solo podrá ser narrada a través de un acto de conversación y de acuerdo al impacto que el espectador pueda recrearle al transmitir sus impresiones sobre esa vivencia, el encanto de la misma, las emociones que experimentó, la importancia del mensaje y otros.(Valecillos J . 2013).

A primera vista, parece fácil definir el concepto de patrimonio cultural, y sin embargo no es así. Olaia Fontal (2003) ha analizado las distintas acepciones de patrimonio: como propiedad en herencia, como selección histórica, como sedimento de la parcela cultural y como conformador de la identidad social, a las que podríamos añadir también su papel como modelo de referencia. Por su parte, González-Varas (2000) ha limitado la categorización de monumento artístico sólo a aquellos

objetos a los que se concede un valor y un significado articular y distintivo, que los diferencian de otro tipo de objetos. Coincidiendo con esa dimensión evaluable, Josep Ballart (1997) ha definido los tipos de valores que pueden otorgarse a los bienes culturales, dividiéndolos en tres grandes categorías: valor de uso, valor formal y valor simbólico significativo. Finalmente, las instituciones públicas tanto de ámbito regional como internacional han propuesto sucesivas clasificaciones y denominaciones, recogidas en leyes no siempre coincidentes, para los elementos que se consideran integrantes del patrimonio cultural. (Llull Peñalba J 2005).

El patrimonio cultural es un concepto subjetivo y dinámico que no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad. Sus definiciones están directamente ligadas a ideologías, escuelas, movimientos e ideas políticas que hallaron en el patrimonio una fuente de inspiración, de memoria, de legado y también de rechazo. (Tapia Gómez M . 2013).

El concepto de patrimonio debe analizarse desde una perspectiva amplia e interdisciplinar, que tenga en cuenta los diversos puntos de vista que ofrecen cada una de las ciencias que se han dedicado a este asunto, tal como se expresa en el siguiente esquema.

Patrimonio cultural material:

El Patrimonio Cultural Material es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico.

Clasificación del Patrimonio Material:

- Bienes Arqueológicos: Sitios, piezas y colecciones arqueológicas.
- Bienes Muebles: Pinturas, esculturas, retablos, murales, textiles. Orfebrería, filatelia, numismática, piezas etnográficas, patrimonio fílmico y documental, etc.
- Bienes Inmuebles: Arquitectura civil, religiosa, vernácula, funeraria, plazas, caminos, etc.

Patrimonio cultural Inmaterial:

El patrimonio cultural inmaterial comprende los usos, representaciones, conocimientos, técnicas, tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestras futuras generaciones.

Ámbitos de Patrimonio Inmaterial:

- Tradiciones y expresiones orales.
- Artes del espectáculo.

- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales. (Patrimonio Cultural. Gobierno nacional de la República del Ecuador)

La importancia del Patrimonio Cultural radica en la gente, involucrada con un pasado histórico que se relaciona con nuestro presente común, con sus problemas, con sus respuestas. El patrimonio es la fuente del cual la sociedad bebe, para existir y recrear el futuro de la Nación; Planificar realmente nuestra instrucción, siendo analíticos y críticos más que memorísticos y estáticos, con una planificación coherente con nuestras verdaderas necesidades y de hecho con bastante trabajo, es una de las tareas pilares para la construcción de la Identidad Nacional. (Vaca Adrade R. 2016)

Es también importante porque el Patrimonio Cultural es parte de la Riqueza de la Nación, pero al igual que muchos recursos (v.g. naturales como el agua y la vegetación nativa) el Patrimonio Cultural es un Recurso No Renovable en lo que respecta a su pasado, y es por eso mismo que se manifiesta tangiblemente como recurso intocable e inalienable de una Nación. (Vaca Adrade R. 2016)

Ecuador.

La cultura no es algo estático, que se crea una vez y permanece siempre igual. La cultura se va haciendo. Sería equivocado considerar como patrimonio cultural sólo los viejos edificios y los objetos que hicieron nuestros abuelos y que hoy yacen muertos en bodegas y museos; todas esas creaciones materiales son manifestaciones de la creatividad de nuestro pueblo en algún momento de su historia, y esta creatividad sigue expresándose continuamente.

El Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural (CIMPC), forma parte de la estructura institucional del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), abrió sus puertas a la ciudadanía en octubre de 2015, con el fin de democratizar y hacer transparente la gestión del patrimonio cultural. (Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural (CIMPC) 2016)

El INPC, a lo largo de su trayectoria, ha ido transformando la manera de gestión del patrimonio cultural, y en este último período, ha reflexionado sobre nuevas formas de concebir tanto su gestión como el patrimonio cultural en sí mismo, tratando de superar una visión centrada en categorías establecidas formalmente (patrimonio monumental inmueble, el patrimonio mueble, el patrimonio

inmaterial y el patrimonio documental). .(Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural (CIMPC) 2016)

En los últimos años se aborda la gestión del patrimonio cultural desde una mirada integral, en la cual se articulan las diversas dimensiones o categorías que se presentan en cualquier tipo de patrimonio, rompiendo con esa propuesta estanca, y concibiéndolo como un conjunto de dinámicas que se han producido en momentos históricos determinados, que es lo que se ha definido: técnicas, expresiones, sentidos, memorias, las mismas que se expresan sistémicamente en un patrimonio cultural. (Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural (CIMPC) 2016)

En este sentido, el CIMPC, pretende ser una “vitrina” que muestre esta otra manera de gestionar el patrimonio cultural y sobre todo sea una puerta de comunicación y relación entre la ciudadanía y el patrimonio.(Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural (CIMPC) 2016)

Desde 1998 la ciudad de Zaruma está dentro de la lista tentativa para Patrimonio Cultural de la Humanidad ante la UNESCO. .(Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural (CIMPC) 2016)

En la actualidad, la Subsecretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura impulsa el proyecto del Estado Ecuatoriano para presentar la candidatura de la ciudad de Zaruma al Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO. .(Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural (CIMPC) 2016)

Seis íconos nacionales están en lista de la Unesco:

La Unesco incluyó a Quito en la lista de Patrimonios, por su historia y arquitectura. Su Centro Histórico es el más grande de América.

Galápagos, un paraíso de la humanidad.

Ciudad de Cuenca.

Variado ecosistema conforma el Parque Nacional Sangay.

Tejido tradicional del sombrero de paja toquilla ecuatoriano.

Lengua zápara.(¿Cuáles son los siete íconos ecuatorianos Patrimonio de la Humanidad?. 2014)

La UNESCO declaró Patrimonio Mundial de la Humanidad el Camino del Inca, una red magistral de comunicación vial que se extendió por Sudamérica. Abarca hoy a Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia, y es la red de caminos más antigua de América. (¿Cuáles son los siete íconos ecuatorianos Patrimonio de la Humanidad?2014)

Importancia de la conservación del patrimonio cultural en el Ecuador.

El patrimonio cultural fundamentan las características de nuestra nación; gracias a él nos identificamos como ecuatorianos. Al propio tiempo, con los logros culturales de nuestro pueblo, alcanzados a lo largo de su milenaria historia, ofrecemos una valiosa contribución al patrimonio cultural del Continente y del Mundo. (Julio I 2015)

Imaginemos un Ecuador sin vestigios prehispánicos, sin templos ni museos, sin sus soñadoras ciudades de provincia, sin la variedad de las artesanías y de su platillo típico, sin el bullicio de sus fiestas y mercado.

Pongamos en su lugar, edificios de concreto, casas prefabricadas, comida enlatadas de venta en supermercados, música importada, ropa fabricada en serie para toda la población. (Julio I 2015)

Resulta oportuno, señalar que el patrimonio cultural está en peligro, con el afán de lucro incita a los "huaqueros" a saquear un sitio arqueológico para llevarse únicamente los objetos que cree poder vender, pero destruyendo todos los indicios históricos que pudieran arrojar alguna luz sobre la cultura correspondiente. (Julio I 2015).

El mismo afán mueve a los comerciantes e intermediarios a vender obras de arte hacia el extranjero, a menudo adulterándolas por considerar que pueden hacer así mejores negocios.

Y el mal entendido concepto de progreso hace que individuos irresponsables sustituyan la antigua fachada de algún templo colonial por otras más "modernas"; construyan un edificio de concreto y vidrios en pleno centro de una ciudad de añeja tradición, a menudo demoliendo para ello una mansión de finos labrados y magnífica herrería en sus balcones. (Julio I 2015)

Un cuarto factor que se puede incluir es el empobrecimiento de la tradición artesanal de nuestro pueblo, promovida por los comerciantes de "souvenirs" que exigen mayor producción a costa de la calidad en el trabajo y los materiales.

El peligro, ya hecho realidad, se encuentra también en la imitación de artesanías de otros países, perdiéndose así la identidad artística popular del nuestro.

Del mismo modo, la música, una de las expresiones más genuinas de un pueblo se adultera con influencia extraña, casi siempre comerciales, y con el uso de instrumentos importados. (Julio I 2015)

Cabe agregar, que desde siempre, los ecuatorianos se acostumbraron a observar impasibles la forma en que propios y extraños saqueaban piezas arqueológicas de incalculable valor histórico, tales como piezas elaboradas pacientemente hace cientos de años por sus antepasados, o documentos, libros o registros muy antiguos que permanecían en manos privadas, en no pocos

casos, para adornar oficinas o dependencias de residencias privadas, sin considerar la trascendencia y valor histórico o cultural de dichos objetos. Era visto como normal que el dueño de una casa construida siglos atrás y de características extraordinariamente bellas por su arquitectura, o diseño artístico fuera demolida de la noche, a la mañana, bajo el entendido de que quien es dueño del bien puede hacer lo que le plazca. Tampoco era extraño, hasta hace pocos años, ver la sustracción y comercialización de bienes pertenecientes a la cultura de la nación, en manos de extranjeros que los llevaban a mercados europeos o americanos en los que sí se aprecia el incalculable valor de los mismos por ser parte del desarrollo y evolución histórica de la humanidad. Al parecer, a nadie importaba mucho el cuidado, preservación, protección y difusión de los bienes que forman parte de las raíces culturales, de lo que somos y de donde provenimos.

Uno de los eslabones para conservar el patrimonio cultural son las normas con las que las instancias legislativas nacionales y extranjeras lo protegen con el fin de que sea usufructuado y salvaguardado socialmente.

Disposiciones constitucionales

La Constitución de la República del Ecuador, vigente desde octubre del 2008, incluye las siguientes disposiciones, relativas al patrimonio cultural:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales” (Vaca Adrade R. 2016)

Importante investigación sobre la memoria y el patrimonio cultural se lleva a cabo en el Centro Histórico de Quito Este proyecto se enmarca dentro del convenio interinstitucional de la Universidad Andina con el Instituto Metropolitano de Patrimonio denominado “Dinámicas socio espaciales, memoria socio histórica y patrimonio cultural del Centro Histórico y parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito” Uno de los propósitos del proyecto es ofrecer un análisis profundo de los impactos del manejo del patrimonio cultural en espacios habitados que concentran dentro de sí repertorios de objetos patrimoniales monumentales, para discutir en clave histórica su apropiación social y cultural, en un enfoque que atiende de manera primordial las tensiones inherentes al manejo de las áreas históricas en cuanto a su uso, su preservación y aprovechamiento con propósitos turísticos. (Importante investigación sobre la memoria y el patrimonio cultural del Centro Histórico de Quito. 2015)

Manabí. Ecuador.

La identidad de manabita es una construcción horizontal en la que participan todos los actores sociales, por tanto es mucho más sólida porque no es impuesta desde arriba y se ha fortalecido por la ausencia de diferencias sociales. Es fluida, creativa y cambiante manifestándose de muy diversas maneras como en la comida, los mitos y relatos campesinos, versos populares o amor fino, en la hospitalidad e incluso en la casa campesina que es muy estética, rodeada de jardines donde destacan el color y el perfume de las flores.

El patrimonio manabita está en su gastronomía conoce como una de la zonas donde mayor cultura gastronómica existe. Los platillos manabitas responden a una variedad que se contextualiza por su geografía, añade el chef a esta cita. El clima tropical húmedo y tropical seco permite que sea una de las provincias con mayor diversidad de alimentos. Partiendo de este panorama los alimentos característicos de la zona han dado vida a ingredientes que forman parte de las recetas autóctonas de la zona. (El patrimonio manabita está en su gastronomía. 2016)

La cocina ha estado siempre presente en los aspectos de la vida cotidiana de los manabitas y mucha gente todavía se dedica a la producción agrícola. Para aportar con la provincia que fue sacudida por el terremoto de 7,8 el pasado 16 de abril- “la mejor manera de reactivar no solo la dinámica económica sino social y la memoria que se tiene alrededor de las elaboraciones es a través de su alimentación. (El patrimonio manabita está en su gastronomía. 2016)

Según se ha citado, en el Ámbitos de Patrimonio Inmaterial tenemos tradiciones y expresiones orales, lo más importante para la preservación de las tradiciones y expresiones orales es mantener su

presencia diaria en la vida social. También es esencial que pervivan las ocasiones de transmitir conocimientos entre personas, de mantener una interacción de los ancianos con los jóvenes y de narrar relatos en la escuela y el hogar. (Tradiciones riqueza manabita.2013)

Manabí es una de las provincias ecuatorianas que con sus viejas tradiciones, matices y expresiones artísticas ha llegado a alcanzar el reconocimiento de una cultura destacable, llena de magia y misticismo. Uno de los problemas que enfrentan las expresiones manabitas es el peligro en el que se encuentran, ya que quienes practican los chigualos y los amorfinos son personas de avanzada edad y se requiere un rescate cultural.(Tradiciones riqueza manabita.2013)

Indiscutiblemente la artesanía por excelencia que se ha desarrollado con mucho éxito en la provincia de Montecristi, Jipijapa en la provincia de Manabí es la manufactura de los sombreros de paja toquilla. El tradicional tejido de paja toquilla fue declarado Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad por la UNESCO el 5 diciembre de 2012 y se espera visibilizar el significado y la importancia de lo que es el patrimonio inmaterial, que se expresa en un conjunto de conocimientos, prácticas y técnicas tradicionales, superando la visión monometalista del patrimonio y el enfoque conservacionista de la artesanía como un objeto. (Aguilar M L . 2014)

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) Regional 4 agosto del 2016 , fueron encontrados fortuitamente por la comunidad osamentas en la localidad de Las Gilces parroquia Crucita, cantón Portoviejo, provincia de Manabí. Se trata de restos materiales de la Cultura Manteña (500 d.C. 1534 d.C.). El área del descubrimiento está próxima a sitios arqueológicos de gran significado, tales como La Elvira y Charapotó. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural investigará y conservará restos arqueológicos encontrados en Crucita, Manabí. 2016.)

La inversión realizada por el Gobierno Nacional, a través del Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural, en la provincia de Manabí sobrepasa el millón de dólares, incluye los trabajos de restauración de bienes inmuebles, arqueológicos, colocación de equipos de seguridad y fumigación en varios contenedores, además del trabajo de Inventario o Registro de Bienes Culturales.(Recupera el Patrimonio de la Provincia de Manabí).

Tomando en cuenta que la provincia de Manabí fue seriamente afectada por el terremoto del 16 de abril, en el tercer taller de construcción de políticas públicas para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, realizado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y la UNESCO, a través de su oficina en Quito y Representación para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela en la provincia de Manabí. Incluyó contenidos vinculados

a la metodología de evaluación posdesastre (Post Disaster Needs Assessment - PNDA), que consiste en un análisis de las pérdidas y los daños ocasionados por el terremoto. Asimismo, se estableció una agenda sobre gestión de riesgos pre y posdesastre a ser incluida en los lineamientos de política pública para la salvaguardia del PCI, y se revisaron los planes de desarrollo desde esta perspectiva para la salvaguardia del PCI en una situación posdesastres. (Avanza la consolidación de una Política Pública del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) para situaciones posdesastre en la provincia de Manabí, Ecuador. 2016)

Como reflexión final, se puede trazar que el patrimonio cultural, debidamente comunicado, deberá ser un elemento clave para la formación integral de la persona, para su desarrollo emocional y como elemento propiciador de la interacción y cohesión social. Junto a esto, los usuarios deberán ser conscientes de la función ideológica que ejerce la activación patrimonial en el seno de la sociedad.

Referencias bibliográficas.

AGUILAR M L . 2014. Sombreros paja toquilla patrimonio artesanal [consulta 7 dic. 2016]. Disponible en: <http://www.elmercurio.com.ec/454294-sombreros-paja-toquilla-patrimonio-artesanal/>

Avanza la consolidación de una Política Pública del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) para situaciones posdesastre en la provincia de Manabí, Ecuador [sitio web]. 2016. Oficina UNESCO. [consulta 7 dic. 2016]. Disponible en: http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/avanza_la_consolidacion_de_una_politica_publica_del_patri/

Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio Cultural (CIMPC) [sitio web]. 2016. [consulta 7 dic. 2016]. Disponible en: <http://www.inpc.gob.ec/component/content/article/2-general/1070>

¿Cuáles son los siete íconos ecuatorianos Patrimonio de la Humanidad? [sitio web]. 2014 [consulta 7 dic. 2016]. Disponible en: <http://www.eluniverso.com/noticias/2014/06/23/nota/3144501/cuales-son-siete-iconos-ecuatorianos-patrimonio-humanidad>

El patrimonio manabita está en su gastronomía [sitio web]. 2016. Diario EL COMERCIO [consulta 7 dic. 2016]. Disponible en: <http://www.elcomercio.com/sabores/patrimonio-manabi-gastronomia-cocina-tradiciones.html>

JULIO I . 2015 ¿ Qué importancia tiene la conservación de nuestro Patrimonio Cultural?. [consulta 7 dic. 2016]. Disponible en: <http://www.efemerides.ec/1/junio/patri3.htm>

Importante investigación sobre la memoria y el patrimonio cultural del Centro Histórico de Quito [sitio web]. 2015. Universidad Andina Simon Bolívar. Ecuador [consulta 7 dic 2016]. Disponible en:<http://www.uasb.edu.ec/contenido?importante-investigacion-sobre-la-memoria-y-el-patrimonio-cultural-del-centro-historico-de-quito>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural investigará y conservará restos arqueológicos encontrados en Crucita, Manabí [sitio web].2016. [consulta 7 dic. 2016]. Disponible en:<http://www.inpc.gob.ec/component/content/article/2-general/1153-manabi>

LLULL PEÑALBA J . 2005. Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad* 17 175-204 ISSN: 1131-5598

LÓPEZ S . 2014. Que es patrimonio cultural. [consulta 7 dic. 2016]. Disponible en: <https://prezi.com/btkwytfz7i1t/que-es-el-patrimonio-cultural/>

Patrimonio Cultural [sitio web]. 2016. EduRed [consulta 7 dic. 2016]. Disponible en:https://www.ecured.cu/Patrimonio_Cultural/

Recupera el Patrimonio de la Provincia de Manabí. [sitio web]. [consulta 7 dic. 2016]. Disponible en: https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/decreto_emergencia/Decreto_Emergencia_informe_final_Manabi.pdf

Tradiciones riqueza manabita [sitio web].2013. El Diario [consulta 7 dic. 2016]. Disponible en:<http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/255990-tradiciones-riqueza-manabita/>

TAPIA GÓMEZ M . 2013. Patrimonio Cultural: Historia y evolución del concepto. [consulta 7 dic 2016]. Disponible en: <http://cuevadenerja.es/blog/831/>

VALECILLOS J . 2013. Patrimonio cultural: definición, evolución y valoración [consulta 7 dic 2016]. Disponible en: <http://fundacionbigott.com/blog/?p=67>

VACA ADRADE R. 2016. Delitos contra el patrimonio cultural en el ecuador. [consulta 7 dic. 2016]. Disponible en: <http://www.analisisjuridico.com/publicaciones/delitos-contra-el-patrimonio-cultural-en-el-ecuador/>